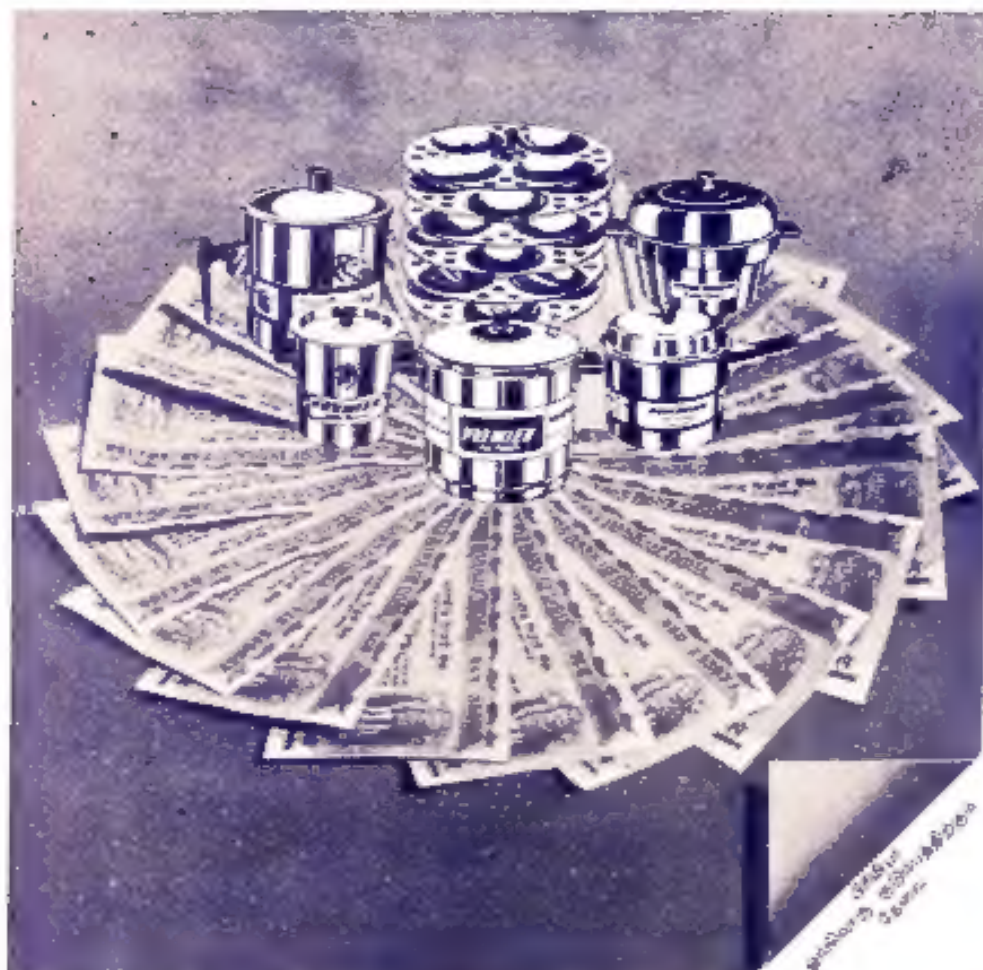


IGAYAR MALAR
60 '82 1-50

மங்கையர் மலர்





பிரிமியர் அதிக சேமிப்பை அளவடி இரு சுரீயானகோர்வு

உண்பது உணவாக இருந்தும் உணவை நீங்கள் வாங்கும் ஒவ்வொரு பிரிமியர் சாதனங்களும் அவற்றுக்குக் கொடுக்கும் விலையைப் போன்று பல மடங்கு சேமிப்பை எளிதெனும் மற்றும் வேல் துவற்றின் வாகிலைக் ஆண்டு தோறும் உங்களுக்கு அளிக் கின்றது.

உங்களுடைய வாங்கும் சக்திக்கு ஏற்பவும், நீடித்து உயர்த்து கொடுத்த துணைப் அளிக்கத்தக்க வகையிலும் தயாரிக்கப்படுவது பிரிமியர் சாதனங்கள் ஒன்றே!

பிரிமியர் ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் தேவைப்படும் முக்கிய சாதனங்களை வழங்குகின்றது. குறைந்த செலவுகூடிய சிறந்த பயிற்சியு சாதனங்களாகவும் விளங்குகின்றது. எல்லா வாத்திரக்களை, களிதும் கிடைக்கின்றது.

பிரிமியர் பழுதான விற்றுகளின் பொக்கிஷம்.

தயாரிப்பாளர்கள்:

எஸ். சிவநேசன் அன் கோ

பெங்களூர் மற்றும் கோவை

ஆகஸ்டு 1982

பக்கம்

சத்துணவுத் திட்டம் பற்றி...

திறப்புக் கட்டுரை

— 2

உங்களுக்கு ஒரு செய்தான் டிபேன்

இலவசம் - அறிவிப்பு

— 8

கூலமுடிவாத குயில்கள்

(குறு நாவல்)

எட்கமி ராஜரத்னம்

— 32

சந்தா விலை
தனிப்பிரதி ரூ. 1-50
ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 18/-
குறு மாத சந்தா ரூ. 9/-

Edited, Printed and Published by V. Murali
on behalf of Messrs Bharathan
Publications Private Limited, at the
Bharathan Press, Race Course Road,
Guindy, Madras-600 032 (Phone: 431543)
Assistant Editor: Menjula Ramesh.

தெரிஞ்சுக்கோ! நான் ஒரு பெரிய
ஆர்டிஸ்ட் ஆகப்போறேன்!!



இங்குவைப்போல் ஒரு
குழந்தை இருக்க
உங்களுக்கு அவசியம்
நேவை **ரீகல்**



இந்தியாவின் அதிக சக்தி வாய்ந்த
டிட்டர்ஜெண்ட் சலவைக்கட்டி

ACIL 0367 82-8



க. திருமதி

ஒரு நினைவு வயதின் கண் பார்வை சரியாக இல்லை என்று கண் மருத்துவரிடம் வந்தாராம். கண்ணை நன்றாகப் பரிசோதித்து, நன்றாக மருத்துவம் பார்த்து கண்ணடியும் போட்டு விட்டார் மருத்துவர். கண்ணடி போட்ட

வீதும் பெண்களுக்குத் தங்கள் குழந்தைகளைப் பள்ளிக்குத் தயார் பண்ணுவா நேரம் இருக்கும்? அது தவிர வரும் சிறிய கூனியில் பள்ளிக்குச் செல்வதில், அனுப்ப முடியுமா? படிப்பு இலவசமென்றாலும் தோட்டுப் புத்தகமும், பள்ளிக்குச் செல்வ காலை உணவும், மதிய உணவும்... எங்கே போவார்கள்? எல்லாம் ஒரே உணவாக இரவுச் சாப்பாடுதான். இந்தக் குழந்தைகள் எதிர்காலத்தில் சோகை பிடித்தவர்களான, மாடு மேய்க்கும் கையனாக மாறுகிறார்கள். இவர்களை நம் நாட்டின் எதிர்காலப் பிரஜைகள்.

இத்தனைப் பிரச்சினைகளுக்கும் அடிப்படக் காரணம் வறுமை. வறுமையினால் சரியான உணவின்மை. இதனால் சோகை பிடித்த நாடாக மாறும் அபாயம். இவற்றை வெல்லாம் கணித்தே போன வகுடம் மங்கைவர் மனரில் 'உருவமில்லாத அரசுகளுடன்

பிஞ்சுக் கால்கள்துள்ளாடும்

அன்று ஏ.பி.சி.டி. எழுதிய போர்டைக் காண்பித்தாராம்.

"இதைப் படிக்க முடியுதா?"

"முடியவில்லை....."

அதைவிடப் பெரிய எழுத்துப் போர்டைக் காண்பித்து "இதைப் படிக்க முடியுதா?" என்று கேட்டிருக்கிறார். அப்போதும் 'முடியவில்லை' பதில் தான். அவரிடமிருந்த எல்லாப் பெரிய போர்டுகளையும் காண்பித்து, தொல்விடைந்து மகா எரிச்சலுடன் கேட்டார்.

"ஏன்யா முடியவில்லை. உனக்கு என்ன தான் கொளறு?"

"எனக்குப் படிக்கத் தெரியாதுங்க"

இதை ஒரு ஜோக்காக நிறையப் பத்திரிகைகள் பிரசுரித்திருக்கின்றன. உண்மையில் இது சிரிக்கக் கூடிய விஷயமா? படிக்கத் தெரியாமல், படிக்க முடியாமல், வறுமையிலே அவதிப்படும் மக்கள் நம் நாட்டில் கோடிக்கணக்கில் இருக்கிறார்கள்.

கிராமங்களில் வயல் வேலைகளைச் செய்யும் தாய்மார்களின் குழந்தைகளுக்கு லரப்பும் மரத்தடியும், சேறும், நீரிதைக்கும் மாடும் தான் ஆசைகள். நெல் விதைக்க 'சுருக்கவி'யேயேனென்பி

ஒரு போர்' என்ற ஒரு கலந்துரை பாடலை அமைத்திருந்தோம். உண்மையிலேயே சத்துணவு இன்மை என்பது ஒரு அரசுக் கொள்கை போலத்தான். இந்த அரசுகளை ஒழித்தானே எதிர் காலத்தில் பண பிரச்சினைகள் தீரும்.

சரியான உணவின்மைவாக வறுமை யினால் சில குழந்தைகள் இறக்கிறார்கள்; சிலர் சோகை பிடித்து சித்தனாக சக்தியே அற்றுப்போய் இயந்திரமாகிறார்கள். சிலர் ஆத்திரக்காரனாக, வன்முறை வானாக மாறுகிறார்கள். மேலும் பேதும் நம் நாடு பிரச்சினை மிகுந்த நாடாகிறது. ஆக, இவற்றின் மூலக் கருவையே ஒழித்தால்?

ஆமாம். இவற்றை யோசித்துத்தான் தம்முடைய தமிழகத்தின் முதலமைச்சர் திரு எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் அவர்கள் 'இலவசச்' சத்துணவுத் திட்டத்தை அறிமுகப் படுத்தியிருக்கிறார்.

இதைப் பற்றித் தமிழ்நாடு அரசு தலைமைச் செயலாளர் திரு க. நிரவிபம் அவர்கள் மிகவும் மகிழ்ச்சியோடு விவரித்தார்-

"இந்தத் திட்டத்தைப் பற்றிப் பலர் பலவிதமாக விமரிசிக்கிறார்கள். ஆனால் நாங்கள் உறுவதெல்லாம் தயவுசெய்து

மஞ்சளா ரமேஷ்

இதை எந்தக் கட்சிக் கண்ணோட்டத் துடனும் பார்க்காதீர்கள் என்பதுதான்.

அங்கே தான் பெற்ற குழந்தைகளில் பேதம் பார்ப்பதுண்டோ? அதைப் போல நம் அங்கைத் திருநாட்டின் குழந்தைகள் பசியால் யாடி அதனால் நாட்டுக்கே பல கேடு ஏற்படும்போது, அதை நாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கலாமா?

முதல்வர் இந்தத் திட்டத்தை அறிவித்த மிகக் குறுகிய காலத்திலேயே செயல்முறைக்குக் கொண்டு வந்து விட்டோம். இதை இரண்டு பிரிவாகப் பிரித்திருக்கிறோம். 2-5 வயது வரையிலான குழந்தைகள். 5-10 வயதான குழந்தைகள். இதில் 5வருந்து 5வரையிலான குழந்தைகளுக்கு ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் ஸ்டையங்கள் அமைத்திருக்கிறோம். அங்கு உணவு சமைத்துப் பரிமாறப்படும். 10 வயது வரையிலான குழந்தைகளுக்கு அவரவர் பள்ளியிலேயே மதிய உணவு அளிக்கப்படும்.

இப்படி 4.82 இலட்சம் குழந்தைகளுக்கு வருடத்தின் 305 நாட்களும் உணவு அளிக்கிறோம். தவிரவும் உள்நூலில் அகியவரும் அறிந்த பெண்ணையே கூடுமானவரை விதவைப் பெண்ணையே உணவு சமைக்கத் தேர்ந்தெடுக்கிறோம். இரண்டு ஆயாக்களை நியமிக்கிறோம். இப்படி 16000, ஏழைப்

பெண்களுக்கும் 32000, ஆயாக்களுக்கும் வேலை வாய்ப்புக்கிடைத்திருக்கிறது.

இது ஆரம்பித்தவுடன் ஏராளமான ஸ்திரீகள், ஜோதிகள், இவ்வளவு பெரிய நிலையில் இந்தத் திட்டத்தை நடத்தும்போது குற்றம் குறைகள் இருக்கலாம். நான் இங்கேயென்று சொல்லவில்லை. அவற்றை நல்ல முறையில் எடுத்துச் சொல்லி எங்களுக்குக் குற்றம் கிளைய உதவி செய்யுங்கள் என்றுதான் சொல்கிறோம்.

இரண்டாவது நாளே கொதுமை உணவா என்று கேலி. ஆனால் அரிசியை விட கொதுமையில் சத்து அதிகம். நாங்களை பல உணவுகளைச் சிபாரிசு செய்திருக்கிறோம். இதற்கென்றே கொவை அவினாசினிங்கம் மனையில் கல்லூரியைச் சேர்ந்த ஐந்து உணவியல் பேராசிரியைகளைப் பட்டியல் தயார் செய்வச் சொன்னோம்.

அந்த அந்த ஸ்திரீயேயே கிடைக்கும் முருங்கை, கறிவெப்பினை போன்ற எளிய ஆனால் சத்து மிகுந்த உணவு வகைகளை தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளச் சொல்லியிருக்கிறோம்.

இதைப் பற்றிய பல எதிர்க்காலக் கவனங்கள் எங்களுக்கு உண்டு. இப்பொழுது இரண்டு வயது முதலான குழந்தைகளுக்கு உணவு எடுத்துதான்





எவர்கிலவர் தூட்ட கேஸ்

மதிய உணவை வேலைக்காரிகள் மூலமாக உணவுக்கு அனுப்பும் இல்லத்தரசிகளுக்கு ஒரு புதுமை யான டிபன் கேரியரை 'சுத்தி இண்டஸ்ட்ரீஸ்' அதிபரால் படுத்தியிருக்கிறது. இது ஒரு 'தூட்ட பேக்' போல உள்ள கேரியர். இதனுள் வைத்து எடுத்துச் செல்லப்படும் உணவு ஆறுமணி நேரத்திற்குச் சூடாகவே இருக்கிறது. பூட்டும் வசதியும் இருப்பதால் வேலைக்காரிகளிடம் கொடுக்கும் போது பூட்டியே கொடுக்கலாம். உணவுக்கும் ஆறி அவலாகிப் போன சாதத்தைச் சாப்பிடும் அவதி இல்லை.

- P. S. S.

ஆரம்பித்திருக்கிறோம். ஏனெனில் மனவியல் வல்லுநர்கள் 3 வயது முதல், குழந்தைகளுக்கு மூளை வளர்ச்சி ஏற்படுவதால் அந்தச் சமயத்திலேயே அவர்களுக்குச் சத்தான உணவு தேவை என்பதிலிருந்து, இரண்டிலிருந்து ஐந்துவரையில் அவர்கள் நன்கு போஷிக்கப்பட்டால், எதிர்காலத்தில் அவர்கள் மூளை வளர்ச்சி பாதிக்கப் படுவதில்லை என்பதிலிருந்து.

எனவே பிராமங்களில் உள்ள பெண்கள் காலையில் தங்கள் குழந்தைகளை இந்த நிலையங்களில் கொண்டு வந்து விடலாம். இதிலே எந்த தூதி மத பேதமும் பார்ப்பதில்லை. எந்தக் குழந்தையும் பசி என்று வந்து தின்றும் அவர்களுக்கு உணவு அளிக்கச் சொல்லிடுமே.

இப்பொழுது கிடைத்துள்ள சுமாரான வசதியுள்ள இடங்களிலேயே உணவு படைக்கும் மையங்களை அமைத்திருக்கிறோம். இதையே நல்ல ஒரு இடமாக மாற்றி அங்கு சிறு தோட்டங்களா அமைக்கலாம். இதையே

குழந்தைகளைப் பாதுகாக்கும் நிலையமாக (கிரீச்) மாற்றலாம். வேலைக்குச் செல்லும் பெண்கள் குழந்தைகளை இங்கு காலையில் விட்டு விட்டு மாலையில் அழைத்துச் செல்வலாம். இவர்களுக்குக் காசு ஓரளவு விளையாட்டுச் சாமான்களை அளித்து ஆரம்ப நிலைக் கல்வியையும் அளிக்கலாம். தோட்டக் கலை கொஞ்சம் பயிற்றுவிக்கலாம்.

இப்பொழுது நடக்கும் இந்தத் திட்டம் வெற்றிகரமாக தடைமுறைக்கு வந்துவிட்ட பிறகு எதிர்காலத்தில், மேலே சொன்னவற்றை நடத்தத் திட்டமிட்டுள்ளோம். ஆங்காங்கே இருக்கும் வசதிகளுக்கு ஏற்றவாறு இப்பொழுது நட்செயல் படுத்துதல்படி பணித்திருக்கிறோம்.

இப்பொழுது திட்டமிட்டுள்ளபடி, ஆண்டுக்கு இந்தச் சத்துணவுத் திட்டத்துக்காக 100 முதல் 120 கோடி ரூபாய் செலவாகும் என மதிப்பீடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஆனால் நாளுக்கு நாள் உணவுருந்த வரும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

'மாய்டோவா' பானத்துடன் ஏஷியாட்-82 சின்னமான 'அப்ப' பானக்குட்டி படத்தைப் போட்டு விளம்பரப் படுத்துகிறார்கள். அது ஏன் தெரியுமா? 'ஏஷியாட் - 82' விளையாட்டுப் போட்டியில் பங்கு பெறப்போகும் ஒவ்வொரு விளையாட்டு வீரருக்கும் இந்தப் பானத்தைத்தான் அளிக்கப் போகிறார்கள். ஆம்ஸ்டர்டாமிலும் பான்சுகளிடையே நடந்த போட்டியில் தரத்துக்காகத் தங்க மெடலையும் பெற்றுள்ளதாம்.



அதிகமாகக் கொண்டு போகிறது. இதைப் பற்றி எங்களுக்கு மகிழ்ச்சியே. பரி என்று வரும் சின்னஞ் சிறார்கள் வயிரூர் உண்டால் அதைக் கண்டு மகிழ்ச்சி அடையாத உள்ளங்கள் உண்டா?

எனவேதான் சொல்கிறோம். இது ஒரு பொதுத் திட்டம். நாட்டு நலத் திட்டம்.

இதில் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து முழுமூச்சாக இறங்க வேண்டும். இதில் கட்சியோ, மதமோ எந்தப் பேதலியின்றி இணைந்து செயலாற்றினால் நல்ல பயனை நாமே காணலாம். கிராமத்தில் உள்ள பெண்கள் இதற்கு முழு ஒத்துழைப்புத் தரவேண்டும். அவரவர்களால் ஆன சிறு உதவியாக ஒரு

உணவு பதார்த்தம் 'செய்வக் காய்' கதிகை உதவலாம். தாவிசங்கள் உதவலாம். எதுவுமே செய்வ இயலாமை யெல்லாம் இந்தத் திட்டம் அங்கங்கு தள்ளுக நடக்கிறதா என்று கண்காணிக்க வாயது செய்யுங்கள்.

இதில் ஏதேனும் குறைகள் இருப்பின் எங்களுக்கு எழுதுங்கள். தாங்கள் அதை உடனே அகற்றத் தேவையான முயற்சி செய்கிறோம். இவர்கள்தம் குழந்தைகள். தம் நாட்டின் எதிர்காலம் இதில் அடங்கி விடுகிறது. எனவே எவ் கொள்கையும் ஒன்றுபட்டு இத்திட்டம் முழு வெற்றி பெறப் பாடுபடுவோம்...."

என்று மிகவும் உருக்கமாக வேண்டுகோள் விடுத்தார் திரு திரவியம்.

ஒரு நிமிஷம் நினைத்துப் பாருங்கள். நாம் பெற்ற குழந்தை கொஞ்சம் வாயினால் பதை பதைத்துப் போகிறோம். "பசிக்குதா, கண்ணா?" என்று அச்சியினைத்து அழுதுட்டுகிறோம்.

ஆனால் வாயை முகத்தைப் பார்க்கக்கூட நேரமில்லாமல் ஒடும் பெண்களின் குழந்தைகளாகப் பிறந்து, பசியால் சின்ன வயிறு கருண்டு கதறியழுது ஓடியிட, அவர்கள் செய்த பாவம் என்ன? எந்தேரமும் வயிற்றுப் பிரச்சனையே பெரிய பிரச்சனையாக, வேறு எந்த சித்தனையும் இல்லாமல் போன சிறுவர்களின் எதிர்காலம் என்ன?

நம் குழந்தைகளைப் பள்ளிக்கு அனுப்ப பூட்டில்லை மாட்டும்போது, எங்கோ சில பிஞ்சுக் காய்கள் பசியால் தள்ளாடுவதை நினைத்துப் பாருங்கள்.

நமக்கு அரசியல் வேண்டாம்; கட்சி வேண்டாம்; இந்தத் திட்டத்தில் உள்ள நன்மைகளைப் பாருங்கள்.

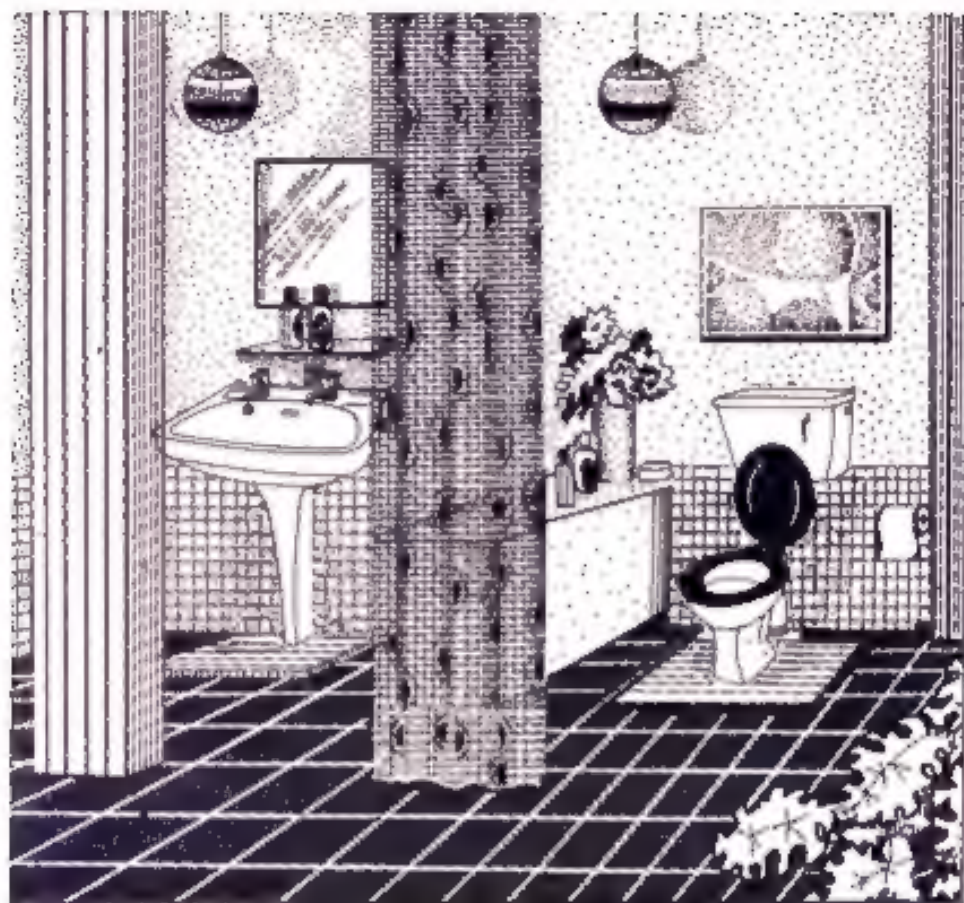
நாம் ஒரு நாளைக்கு எவ்வளவோ செலவழிக்கிறோம். ஒரு கப் காப்பி ஒரு ரூபாய். ஒரு காப்பி சாப்பிடும் பணத்தை இந்தத் திட்டத்துக்கு அனுப்பலாமே? உங்களுக்கு ஏழைக் குழந்தைகளுக்கு உதவ மனம் இருக்கிறது. ஆனால் பெருமளவில் அனுப்ப முடியாது. உங்களால் முடிந்த சிறிய தொகையை ஒரு ரூபாயை-அனுப்புகங்கள். அது கூடப் பெரிதில்லை; அதற்கென்று தபால் அலுவலகத்துக்குப் போய், ஸ்பாரம் பூர்த்திசெய்து....அதுதான் கஷ்டம் இல்லையா? ஆனால் நீங்கள் அதற்கென்று செலவழிக்கும் ஐந்து நிமிடம் ஒரு குழந்தையின் முகத்தை மலரச் செய்யும்.

இந்த நல்ல திட்டத்திற்கு முதலில் கல்வி-மங்கைவர் மலர் நிறுவனம் ரூ 5000த்தை அளித்துத் துவக்கி வைக்கிறது. நீங்களும் உங்கள் நிதியுதவியை எங்களுக்கு அனுப்பி வைப்புகள். நாங்கள் அத்தனையையும் ஒன்று சேர்த்து எங்கள் 'மங்கையர் மலர் சகோதரிகள்' கொடுத்த பணம் என்று மகிழ்ச்சியுடன் அரசாங்கத் திட்டம் அளிக்கிறோம். குறைத்தபட்சம் ஒரு ரூபாய்; அதிகபட்சமாக எவ்வளவும் அனுப்பலாம். உங்கள் பெயர் மங்கையர் மலரில் பிரகரமாகும்.

உங்கள் நிதியுதவியை "முதல்வரின் சத்துணவுத் திட்டக் கணக்கு" என்று குறிப்பிட்டு

நிர்வாடி, மங்கையர் மலர், கிண்டி, சென்னை-32.

என்ற விவரத்திற்கு அனுப்பவும்.



பாத்தூறும்புகள் பரிசுத்தமாக, பளிங்குபோன்ற
பளபளப்புடன், பார்வைக்கு அழகாகத் திகழ

டாசெல்

சுகாதார சாதனங்கள்

வெடிப்புகள் ஏற்படாமல்,

நீண்டகாலம்

உழைக்கக் கூடியவை.

விலை சுகாயமானவை.



**தமிழ்நாடு
செராமிக்ஸ் லிட்.**

25, சென்டிரல் ரோடு, சென்னை-600 018
போன்: 445321, 445420 445572

TACEL

VITREOUS SANITARYWARE



EP. TA-103

ஆரோக்கியமான உடல் உள்ள இடத் தில்தான் ஆரோக்கியமான உள்ளமும் இருக்கும்' என்று ஒரு பிரபலமான ஆங்கிலப் பழமொழியைச் சொல்லுவார்கள். அதிலும் மூக்கியமாகப் பெண்களின் உடல்தான் ஆரோக்கியமாக இருக்க வேண்டும். ஏனெனில் சத்தினால் உருவாக்கித் தருபவர்களே அவர்கள்தானா?

ஆனால் நம் நாட்டில் நிலைமை தனிதனாக இருக்கிறது. 'இத்தப் பெண் அலீயிக்'காக இருக்கிறாள்' என்று சொல்லும் சோர் மிகச் சாதாரணமாகி விட்டது. பல்வினம், படபடப்பு, ரத்தமிடலம், சோடை, இதனால் எல்லாம் கொப்பங்கள், இதன் விளைவாக வீட்டில் சங்கடங்கள்...

இப்படி அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். இவை எல்லாவற்றுக்கும் மூலகாரணமாக இருப்பது பெண்கள் பல்வினமாக இருப்பது தான். நாட்களக்கிடம், மாதக் கணக்கில் மாதநிறைகள் சாய்விட்டுக் கொண்டிருந்தாலும், டாவித்

கைக் குடித்துக் கொண்டிருந்தாலும் உடல்தான் தேறிவிடாது. பெண் களின் பல்வினத்தைக்கு மூலகாரணம் என்று என்பதை அறிந்து அதைக் கவிய வேண்டும்.

பழைய காலப் பெண்கள் 'இலவ்'த்தரகி களாக மட்டுமே இருந்தார்கள். அவர்களுக்கு 24 மணி நேரமும் வேலை சரியாக இருக்கும். மாலுஇடிப்பது, அரைப்பது, குவித்து நிமிர்ந்து சமைப்பது செய்வது. அடுப்பினால் ஏற்படும் ஏராளமான அதிக வேலைகள் இப்படிப் பெருகிக்கொண்டே போகும். இவையெல்லாம் இவற்றைப்போல உடற்பலிற்சி களாக இருந்தன.

இன்றைய உலகம் எல்லாமே

இந்தக் காலத்துப் பெண்களுக்கு...

அவசரம்தான். அதற்கேற்பமெஷின்கள், ரூவியத் தேவையே இல்லாமல் கால்கள் சமைக்கும், மிக்ஸிங் அரைத்தலும் நிமிஷமாக முடித்து விடலாம். அப்போதுதான் அவள் ஒன்பதுமணி பல்வினம் பிடித்து ஆபீஸ் போய்ச்சேர முடியும். அங்கேயும் உடல் ரீதியாக வித்த வேலையும் இல்லை. பெரும்பாலும் உட்கார்த்து கொண்டோ நின்றுகொண்டோ செய்ய வேண்டிய வேலைதான்.

இந்த வேலை அவசரத்தினால் சரியான சத்துள்ள உணவைச் சாப்பிடாமல், சரியான உடலுறழ்ப்பு இல்லாமை இவையெல்லாம் சேர்ந்து பெண்களைப் பல்வினமாகிவிடுகிறது. மேலும் மாதா மாதம் ஏற்படும் மாத விடக்காலும், அடிக்கடி ஏற்படும் பிரசவங்களிலுமும் பெரும் ரத்தத்ததை இழக்கின்றனர்.

இதனால் மேலும் மேலும் உடல் பல்வினமாகி மேலும் மேலும் உடல், மனோரீதியாக வெறுப்புக் கொண்ட பெண்களாகிறார்கள்.

'இத்தக் காலத்துப் பெண்களுக்கெல்லாம் பொறுமையே தனிகூட இல்லை....' என்று ஷாங்கு 'சா'யாகப் பேசிவிட்டால் தீர்த்துவிடாது.

இவற்றை வேல்களம் போக்க ஒரு வழி இருக்கிறது. அது யோகாசனம்!

'செய்யப் போக்க! யோகாசனம் செய்து கொண்டிருந்தால், ஆபீசுக்கு எவ்வாறுக்குப் போய்ச் சேருவது? கால நேர அவசரத்தில் தனிதனாக நின்று கொண்டிருப்பார்களாக்கும் அநெதல்வாம் சரிப்பட்டு வராது' என்று கூறி விட்டார்கள்.

உங்களுடைய வேலை நேரங்களுக்கு ஏற்பத்தான் இதுவும் அமையும். 'யோகா' என்பதே 'மனத்தை ஒன்றுபடுத்தல்' என்றுதான் பொருள். எனவே மனத்தை ஒன்றுபடுத்திச் சில ஆசனங்களைச் செய்வதன் மூலம் எல்

எப்பிரமணியம்



வனவு பலன் விடைக்கிறது என்பதை நீங்கள் அனுபவத்திலும் புரிந்து கொள்வீர்கள்.

இன்றைய நாகரிக காலத்துக்கு ஏற்ப எவ்வளவோ விஷயங்களை மாற்றிக் கொண்மருகிவிடும். குழுட்டி ரசமி கவையாக இருக்கும் என்று இன்னதற்கும் குழுட்டி வேயே ரசம் வைக்க முடியுமா? அதுபோல அன்றைக்கு உடல் ரீதியாகப் பயிற்சி இருந்தது. இன்றைக்கு இல்லை. அதற்காக நாம் டாக்டர்களுக்கு எவ்வளவு செலவழிக்கிறோம். இயற்கையான முறையில் இதுவும் ஒரு எவத்தியமே.

யோகாசனம் அலோபதி மருந்தைப்போல மாத்தினரைய விழுங்கியவுடன் 'டக்' சென்று ஜுரத்தை நிறுத்தி விடாது. ஆனால்

தோயின் மூலாதாரத்துக்கே சென்று அதன் காரணங்களை ஆராய்ந்து தோயின் மூலத்தை அழிக்கிறது.

போகாசனத்தினால் ஏராளமான நீரிழிவுக் காரர்களும், மூல வியாதி இருந்தவர்களும் குணமடைந்திருக்கிறார்கள். பல வியாதி களும் மட்டுப்பட்டிருக்கின்றன.

இனி எரும் இதழ்களில் சில ஆசனங்களை விவரிக்கிறேன். இவற்றை எப்படிச் செய்வ வேண்டும், எத்தனாகக் செய்வ வேண்டும், இதன் பலன் என்ன என்பதெல்லாம் வரும்.

இங்கு பிரகரமாகும் படங்களைப் பாருங்கள். ஆனால் இவற்றை ஒரு வழிகாட்டி யாக வைத்துக்கொண்டு முறையாக ஒரு குரு ணிடம் கற்பது நல்லது. (தோட்டூர்)

உங்களுக்குக் கெய்தான் : பேன் கிலவசம்!

இந்த இதழின் 80-பக்கத்திற்குள் பதோ ஒரு இடத்தில், சம்பந்தமில்லாமல் கெய்தான் ப்ரெஷ். ஏர்ஃபேன் பற்றி ஒரு பகுதி வந்திருக்கும். இது குறிப்பிட்ட சில இதழ்களில் மட்டுமே அச்சாகியிருக்கும். அந்த இதழ் கிடைக்கப்பெற்ற அதிர்ஷ்ட சாலிகள் அந்தப் பக்கத்தைக் கிழித்து 15-8-82க்குள் அனுப்பி வையுங்கள்.

வரும் பக்கங்களைக் குலுக்கிப் போட்டு ஒரு அதிர்ஷ்ட சாலியைத் தேர்ந்தெடுக்கிறோம். அவருக்குக் கெய்தான் ஃப்ரெஷ் ஏர்ஃபேன் இலவசமாக அளிக்கப்படும்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:-

கெய்தான் ஃபேன்

பரிசுத் திட்டம்,

மாங்கையர் மலர், கிண்டி,

சென்னை-32.





அமிர்தாட்சன் அறியற் தலைவரின் கருணையை

மருத்துவ
பொருட்கள்
செயல்புரித்
உங்களுக்கு உரிதான்

இவற்றினால் உங்கள் திறந்த
நிலாபரணம் வளிக்கிறது.



அமிர்தாட்சன்

தனித் தலைவரின் உதவியுடன் அமைப்பது தீவிர முன்னேற்றங்கள் இம்மாதிரி

இரண்டாம் பரிசு இடம் குகம் மேர்க்கடலை கோவை கேசு

தேவையான பேருட்கள் :

இக்கடலை உறுத்துத் தொல் திக்கியது ஒரு கப்
மேர்க்கடலை மானு அரை எல்
காரிஸ் பிளவர் அரை கப்
மூட்டை 3
தனி 5 கப்
தேக்காய் அரை குடி
டாக்டர் அகவுது தேய் 5 கப்
ஏலக்காய்ப் பேரிடி ஒரு கப்பூன்
கூடுக்குப்படி ஒரு தேக்கரண்டி
தண்ணீர் ஒரு கப்
மீதிநிரிப் பகுப்பு 30 கிராம்
பிண்தாய் பகுப்பு 10 கிராம்
பாதாய் பகுப்பு தேர்ந் திக்கியது 5
கோவை 3 தேக்கரண்டி
செரிதி பழம் 100 கிராம்

முக்கனதாய் :

மேர்க்கடலை மானு, காரிஸ் பிளவர் இரண்டு
கடையும் சலித்து, மூட்டைமைய நகருக அரை
மேர்ந் அடித்து, திக்கடலைமைய ஒன்றிரண்டி
டாக் பேராடித்து, பிண்தாய் பகுப்பையும
தங்குகத் சிற தண்ணீரைமப் பேராடித்து.
தெய்வையைத் தருக. குங்குமப் பூவை
தண்ணீர்ப் பேராடி செவ்வு வைத்துத் கொள்ள
வும்.

செய்முறை :

சேவியை அடித் கையாண பாத்திரத்தி
கோட்டு பாது காப்பச்சுயம். சேவ் கரைத்த
தும் மேரி கடலை மானு, காரிஸ் பிளவர்,
இரண்டையும் தூவி கட்டி பிடிக்காய்க்

பிளந்தும், குடாக்கிலிடாட்டினலிப் பாதுகைய
மேர்க்குத் சிற தூவித் கையாண, டாக்டர்மைய
கையாண உதிர்த்துப் பேர்க்கி அரும்பேரத்
திக்கடலை, மூட்டைக் கையாண, தேக்காய்,
ஏலக்காய்ப் பேரிடி, குங்குமப்படி, கோவை,
பாதாய் பகுப்பு முதலியவற்றைச் சேர்த்து
மீதுமுள்ள டாக்டர்மையைச் சித்திது சித்திகத்
மேர்க்குத் தக்கிடாட்டினல் மையரும், கையாண
அடிக்கி ஒட்டாணை சீரண்டு அரும்பேரத்
அப்படியே இறக்கி, தேய் தட்டிய தட்டிக்
கோட்டிக்குத் தானாகப் பரவிக்கொள்ளும்.
அதன்பேரம் தேய்வில் உறுத்த முத்திரைப் பாய்
மையும், பிண்தாய் பகுப்பையும் தூவி
அலக்கித்து கிட்டுப் பேராட்டு ஒவ்வொரு
கிட்டுக் கடுகிதும் மேர்க்கிப் பழத்துண்டுகளை
வைத்தாய் பார்த்த மிக அழகாகவும் கணல்
பதறிடு மிகவும் குடிபாக்கவும் இறுக்கம்,
கட்டிப்புகு மிக ரக்தானது.

4-3-38. விஜயலக்ஷ்மி
க.வினம்பட்டி,
மதுரை மாவட்டம்

குங்குமப் பரிசு ஒகம் தேகிம்

மேர்க்கடலை மட்டின் கபரிம்

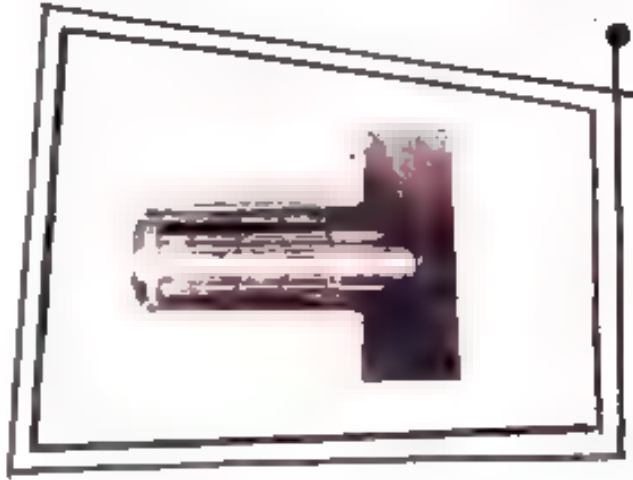
தேவையான பேருட்கள் :

மேர்க்கடலை 300 கிராம்
மேர்க்குக்கடலை 200 கிராம்
மட்டின் அரை 6-7 கப்
சித்திவ மேக்காய் 200 கிராம்
பச்சையிலகைய 50 கிராம்
தேய்வாய்த் துருவம் ஒரு ருடி
இன்ன 10 கிராம்
கபரி 3 தேக்கரண்டி
மட்டின் பித்திகை

மேரம்பு ஒரு தேக்கரண்டி
ஏலக்காய் 1
இஞ்சி ஒரு துண்டு
டாக்டர் கால் இமேர்
மேரத்தமங்கிக் கட்டு ஒரு
கத்திமேட்டி, கபரி தேவையான அளவு

செய்முறை :

முதலிக் மேர்க்கடலைமைய்க்கொள்ளும் இரண்டு
கட்டும் உறுத்து உருத்து அதை மிக்கிப்பிளா
கக்கி கொண வைத்துப் பவுடர் செவ்வு



ஆதாதல் பரிசு டாஸ்டர் டப்ள

மேர்க்கடலை ருக்கந்து

தேவையான பொருட்கள்:

மேர்க்கடலை மாவு ஒரு கப்
கொதுமை மாவு ஒரு கப்
டாஸ்டர் ஒரு கப்
செனி ஒரு கப்
பாக் ஒரு கப்
முத்திரிப் பருப்பு 25 கிராம்
ஏலக்காய் பொடி ஒரு மல்டீன்
கேசரிப் பவுடர் ஒரு சிட்டிகை

செய்முறை:

அடுப்பில் வாணலியை வைத்து டாஸ்டர் விட்டு, அது இளகியவுடன் சலித்தகொதுமை மாவு, மேர்க்கடலை மாவு, இரண்டையும் போட்டு நன்றாக வறுக்க வேண்டும். நன்றாக சிலந்தி கவர் வறுக்கொதுமை மாவுக்கும், பிறகு தேவைக்கு ஏற்றவாறு சர்க்கரைகளை முதலில் போட்டு ஒரே தரம் இளநி பிறகு காய்ச்சி வைத்திருக்கும் பாலை விட வேண்டும். பாக் விட்டவுடன் கேசரிப் பவுடரை ஏும் போட்டுக் கிளறும்போது சர்க்கரை ஏும் தன்ளுக்க கரைந்து கேசரிப் பவுடரும் கவந்துவிடும். திறிது. நேரம் இளநி, பொடித்து வைத்திருக்கும் ஏலக்காய் பொடி வறுத்த முத்திரிப் பருப்பு இளக்காகச் சேர்த்துக் கொள்ளி ஒரு தட்டும் கொட்டிவிட வேண்டும். நன்றாக கீறியவுடன் ஒரு ஸ்பூனிலும் இளநிதூள் உதிரி உதிரியாக வத்திருக்கும். இதேவே வேர்க்கடலை ருக்கத்து.

பத்மாவதி நாராயண்.
15, அழகர் கம்பாடி
தாயகச் செருகு
விறகுதிகள்

ஆதாதல் பரிசு டாஸ்டர் டப்ள

இனிப்பு கலையைப் பொடி

தேவையான பொருட்கள்:

வறுத்த மேர்க்கடலைப் பருப்பு அல்லு விட்.
என் அரைக்காய் விட்டர்
ராசி மாவு காய் விட்டர்
மேல்மேல் அரை திரை
ஏலப்பொடி காய் தேக்கரண்டி
நெய் ஒரு சின்னக் கிண்ணம் அளவு

செய்முறை:

ராசி மாவுடன் தேவையான அளவு மேல்மேல் பொடித்துப் போட்டுப் பிசைந்து வாணலி இடையில் அடை போலத் தட்டி தொகைக் கல்லில் கட்டு ஆறவைத்துக்கொள்ளவும். மேர்க்கடலைப் பருப்பைத் தொல் நீக்கிப் பொடி செய்துகொள்ளவும். ஒன்றிரண்டாக இறுக்கலாம். எங்கைச் சற்று இதயில் வறுத்துப் பொடி செய்து கொள்ளவும். பின் ஆறவைத்துள்ள அடைக்கையும் பொடி செய்துகொள்ளவும். பின் வெவ்வேறையும் தன்ளுக்கொன்றையும், பின் வெவ்வேறையும் தன்ளுக்கொன்றையும் கொண்டு ராகிப் பொடி, என்மேல் பொடி, மேர்க்கடலைப் பொடி, ஏலப்பொடி, நெய் எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகக் கலந்து கொண்டு, உரையில் இட்டு நன்றாக இடித்துக் கொள்ளும். தண்ணீர் தேனத்துச் சிறு சிறு உருண்டைகளைப் பிடிக்கவும், வளரும் முறிவைகளுக்கும் அகை வறுக்கும் ஏற்ற சத்துண்டை இது.

கே. சங்கரி
78, பெரிய தேவாக்கர் தெரு.
புவனகிரி-608501



கொள்ளவும். மட்டளை பிசைந்து நின்றதாகக் கொண்டு வைக்க வேண்டும். வெங்காயத்தை ஏும் பிண்டையும் தொல் உரித்து வைத்துக் கொள்ளவும். மட்டளை மேர்க்கட் கொண்டு சும் டாஸ்டரில் அல்லுது எண்ணெயில்வதக் கிச் டிக்கரில் 10 நிமிடம் வைத்து எடுத்துக் கொள்ளவும். பொட்டுக்கடலை, கசகசா, இஞ்சி, பட்டை, சோம்பு, ஏலக்காய், பிண்டு தேய்காய் ஆகியவற்றை நன்றாக அரைக்க வேண்டும். சிறிதளவு தண்ணீர் சேர்த்துக் கொட்டியாக அரைத்தபின் மட்டளையும் அதனுடன் போட்டு அரைத்து தேவையான உப்பைச் சேர்த்து, மல்கி, கறிவேப்பிலை வையக் கிள்ளிப் போட்டு மயிசன் தூளையும் வைத்து எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும். அடுப்பில் வாணலியை வைத்து அதில் தேக்கடலைப் பவுடரில் புரட்டி வைத்து இரண்டாகப் போட்டு எண்ணெயிலோ டாஸ்டரிலோ போட்டுப் பொண்ணிலமாக எடுக்க வேண்டும். இதைத் தக்காளிச் சாறுடன் சாப்பிட நன்றாக இருக்கும்.

என். கசந்தி மோகன்
பி 3/314 கைவாசுபுரம், திருச்சி-14



தூதரின் மகனாகவர மலர் இதழில் 'கலை
நூட்டும் துணி' பாடலாகக்' என்ற தலைப்பில்
பழரசங்களிலிருந்து ஸ்ருவாஷ் செய்யும் குறிய்
புகள் வெளியாகியுள்ளன. இதில் சில முக்கிய
குறிய்புகள் சொல்பாடம் விடப்பட்டுள்ளதால்
நிலைக்கிறதே.

(1) சர்க்கரைகளையும் தண்ணீரையும்
கொடுக்க விட்டு சிட்ரிக் ஆசிட் கலந்து
இதற்கு வேண்டும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.
சர்க்கரையோடு சிட்ரிக் ஆசிட் கலக்கும் போது
அது தண்ணீரில் போட்டு, சர்க்கரையும் சிட்

ரிக் ஆசிடும் கலையும் கலா அடுப்பில் வைத்து
தாது போதும். சிட்ரிக் ஆசிட் சர்க்கரையில்
உள்ள அகத்தங்களை வெளியிடுவதும் கலா
தாது சேர்த்துக் காய்ச்ச வேண்டும்.

(2) அட்டர் வண்ணம் பழுத்தாது, சர்க்கரை,
தண்ணீர் முதலிய அளவுகள் கொடுக்கப்
பட்டுள்ளது.

இதில் கூட்டாட்டின் கருவாஷ் செய்யும்
போது, தண்ணீர் சர்க்கரை சிட்ரிக் ஆசிட்
ஆகியவற்றைக் காய்ச்சி கலக்கி, கலையும்
நீர்ச் சர்க்கரை கலந்து ஒரு கொதி வரும்
வரை அடுப்பில் வைக்க வேண்டும். இங்கு
செய்தாகத் தான் கலந்துகொடுக்கு இயல்பாக
உள்ள தொண்டைவாய்ப்பாதிக்கும் கரடர்ப்பு,
கலந்து தண்ணீரில் கலந்து குடிக்கும். கூட்டாட்டின்
சர்க்கரை சில கலந்துகொள்ள தான்
இதற்குக் காரணம். அடுப்பில் கொதிக்கும்
கலா சர்க்கரைதான் இந்த கலந்துகொள்ள
கொடுக்கப்படுகின்றன.

இரண்டாம் கருவாஷ் செய்யும்போது பழங்
களை அட்டர் கலந்து ஒரு பாத்திரத்தில்
பொட்டு மத்தாக் தண்ணீர் மிச்ச வேண்டும்.
பாது அடுப்பில் வைத்து 5-10 நிமிடம் வரை
கொதிக்க வைத்துக் வேண்டும். இதனால்
கலிக் சர்க்கரை, தங்க ஆழமான நிறமும்
(red colour) பெறலாம். இதற்கு காய்ச்சிய
சர்க்கரை தண்ணீர்க் கலவையில் சேர்க்க
லாம்.

சாத்தா அனந்தராஜன்

மீட்டிஷன் சேம்ஸ்! மீட்டிஷன் சேம்ஸ்!!

உயர்ந்த எவார்சில்வர் பாத்திரங்கள்

மிக மலிவான

விடையில் கிடைக்கும்

சரவண ஸ்டோர்ஸ்

13, சங்கராஜன் தெரு, நியாகரய நகர்,

சென்னை-600 017

போன் : 446078





லக்ஷ்மி, ராஜேந்திரா இண்டிக்!

இந்து கலாசாரத்தின் பல பெருமைகளுள் ஒன்று - பண்டிகைகள் இல்லாத தரிகைள்ளிகபோகச் சொத்தாக இருப்பது. பல பண்டிகைகள் வீட்டுப்-பெண்கள் அலைவரும் ஒன்றுகூடி, மஞ்சள், குங்குமம், புஷ்பத்துடன் மங்களகரமாக மலிஞ்சிகரமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. அவற்றுள் தென்னிந்தியாவில் சமீப காலமாகப் பிரபலமாகி வரும் பண்டிகை வரலட்சுமி நோன்பு.

இந்த நோன்பில் பல சிறப்பம்சங்கள் இருக்கின்றன. இது முதலில் தெயுங்கு பேசும் மக்களில் பண்டிகையாகத்தான் இருந்தது. அவர்கள் 'வரமகாலட்சுமி நோன்பு' என்பார்கள். தமிழகத்தில் விஜயநகரப் பேரரசு பரவி, பிறகு நாயக்கர்களின் ஆட்சி விரிவடைந்த போது தெயுங்கு பேசும் மக்களும் குடியேறினார்கள். அவர்கள் செய்த இந்த நோன்பில் மகத்துவத்தைப் பாரித்து தமிழகப் பெண்களும் கைக்கொண்டார்கள். அப்படி வந்ததுதான் இந்த வரலட்சுமி நோன்பு.

மற்ற எல்லாப் பண்டிகைகளைப் போலவே இதுவும் பெண்களிடையே ஒற்றுமையையும், ஆன்மீகச் சிந்தனையையும், மன ஒருமைப்பாட்டையும் கொண்டு வந்தது என்பது ஒருபுறம் இருக்கட்டும். வேறு சில சிறப்பம்சங்களும் இதோடேயே பிறகு உண்டோ. இல்லத்துக்கு முதலில் தேவை வட்சுமி சுடாட்சம். ஏனவே இவர்கள் பாடுவதே.

'வட்சுமி, ராவே மா இண்டிக்!' (வட்சுமி, என் வீட்டிற்கு வாடி) என்பதுதான். அவர்கள் பாடும் முறையைக் கவனித்தீர்களா? ஒரு தெய்வத்தைக் கூப்பிடுவது போலில்லை. காலம் காலமாகத் தன்னுடன் பழகிய தொழியை உரிமை அன்போடு கூப்பிடுவது போலக் கூப்பிடுகிறார்கள். ஆமாம் பெண்களின் உற்ற தொழியாக 'வட்சுமி' இருந்தாலல்லவா வீட்டிலும் செல்வம் வளரும்; அதனால் எல்லா நன்மைகளும் பெருகும்.

அதே போல மற்றொன்று, இந்த நோன்பு குடும்ப ஒற்றுமைக்கும் ஒரு காரணமாகிறது. அன்றை பெண்ணுக்கு

உனக்கு மிஞ்சியதைத் திரும்பிச் செய்

நோன்பு என்பது இல்லாப் மதத்தின் ஐம்பெரும் கடமைகளுள் ஒன்றாகும். அது ரம்ஜான் மாதத்தில் பருவ மடைந்த முஸ்லிம் ஆடவர், பெண்டிர் யாவரும் பதிகுத் தொழுகையின் நேரம் ஆரம்பமானது முதல் சூரியன் அஸ்தமிக்கும்வரை உண்ணாதல், குடித்தல் போன்ற காரியங்களைச் செய்யாமல் தவிர்த்துகொள்ளும்படியான புனித வணக்கமாகும். இதனைப் பின்பற்றியே தான் நாமும் அந்த மாதம் முழுவதும் நோன்பு நோதக் வேண்டும்.

ஷைபான் மாதம் 25ம் நாள்ரம்ஜான் பிறையை நோக்க வேண்டும். (இந்த வருடம் ஜூன் 22த் தேதி தெரிந்தது) பிறை தென்படின் மறுநாள் நோன்பு அனுஷ்டிக்க வேண்டும். மேகம், புழுதி முதலிய காரணங்களால் பிறை தென் படவில்லையாயின் ஷைபான் முப்பது நாளும் பூர்த்தியான பின் மறு நாளும்

நோன்பு அனுஷ்டிக்க வேண்டும். 'ரம்ஜான்' பிறையைப் பார்த்ததாக அல்லாஹின் பயபக்தியும் மத பக்தியு முடைய ஒரு தல்லவன் சொன்னால் நம்பலாம்.

நோன்பு வைக்கிறேன் என்று சொல்லி, 'நிய்யத்துச் செய்தல்' (உறுதி கூறுதல்) கடமையாகும். ஒருவர் பதிகுத் தொழுகையின் நேரம் ஆரம்பமானது முதல் சூரியன் அஸ்தமிக்கும் வரை உண்ணாதல், குடித்தல் போன்ற செயல்களைத் தவிர்த்து, நோன்பாவினையப்போலிருந்தாலும் நோன்பின் 'நிய்யத்துச்' செய்யாவிடில் அது நோன்பாகாது. இரவிலேயே நிய்யத்துச் செய்வது நலமாகும். நிய்யத்துச் செய்வதில் 'நாஹி நோன்பு வைக்கிறேன்' என்று மனத்தில் எண்ணிக் கொண்டால் போதும். எனினும் நாவிலுங் சொல்வது மிகச் சிறந்ததாகும். அந்நியத்தானது, 'இந்த வருஷத்தின் நன்னூலான

முதல் குரு. அதற்கடுத்து அவன் மனுவை மணந்து புகுந்த வீடு போகும் போது அங்கு மாமியாரே இவனுக்கு 'குரு'வாகிறான். அங்கையின் பாசையே தடுத்து நல்ல பெண்ணாக வளருபவன். மாமியாரிடம் அவர்கள் வீட்டின் பழக்க வழக்கங்களைக் கற்றுக் கிறதே இவ்வத் தரவியாகிறான்.

அங்கையும், மாமியாரும் குருவாக ஆவதை வரலாட்கி நோன்பிலேயே காணலாம். ஒவ்வொரு பெண்ணும் இவர்கள் இருவரிடமிருந்தே இந்த நோன்புகளை மாணவியாக இருந்து வாய்க்கிக் கொள்ள வேண்டும். இன்றைக்கு மாமியார் மருமகன் உறவு ஏகப் பட்ட சீர்குலைவுடன் இருக்கிறது. ஆனால் இந்த நோன்பு இவர்களிடையே ஒரு அருமைபான உறவை சிருஷ்டிக்கிறது.

அது மட்டுமல்ல. தன் கணவன் மட்டுமே குடும்பமல்ல. தானும் தன் குழந்தைகளும் மட்டும் செலக்கியமாக இருந்தால் போதாது என்பதையும் கட்டிக் காட்டுகிறது. பூனை முடிந்த மனுதான் மாலை அம்மனுக்கு வழிபாடு

செய்யும்போது இதைப் பாட்டாகப் பாடிக் காட்டுகிறார்கள். எப்படி?

''விட்டிசிட்டி பொம்மலே,
ஸ்ரீதோரணம்மூலே
சிவனறா பிரஸன்னுக்கு
பெள்ளன்னடே?
மாகமாகம்முனு மஞ்சரி
முடூர்த்தமுனு
கக்கர வாரமின
குகடு பெள்ளி''

என்று இப்படி முதலில் மாமியார், மாமனாரிலிருந்து தன் வீட்டில் இருக்கும் சிறு குழந்தைவரை அவரவர்களுக்குத் தேவையான வளங்களைப் பெற்று வாழ அருள் செய் அம்மா' என்று அந்தப் பெண் வேண்டுகிறாள். 'குழந்தைக்குப் பருப்பும், பாயசத்துடன் என்னதக்கும் உணவு கிடைக்க வேண்டுமாமி' இந்த அளவுக்கு அந்தப் பாட்டு அமைகிறது. பெண்களிடையே சுயநலம் போய், கற்றத்தாருடன் இயைந்து வாழும் ஓர் அற்புதமான மனநிலையை இந்தப் பண்டிகை உருவாக்குகிறது. இதோடு

ரமணன் நோன்பை அன்பாக நான் நோதிக நிய்யத்துச் செய்கிறேன்' என்பதாகும்.

பின்பு ஸ்ரீரவன் அஸ்தமிக்கும் வேளை யில் நோன்பை விடும் சமயத்தில் 'அவ்வாலே! நான் உனக்காகவே நோன்பு நோற்கிறேன். உன்னால் கொடுக்கப் பட்ட ஆகாரத்தைக் கொண்டு நோன்பு திறக்கிறேன். உன்னை கிடைக்கிறேன். மேலும் உன்னை நம்புகிறேன்' என்று நானினால் சொல்லிப் பேரிச்சம் பழம் கொண்டு நோன்பைத் திறக்க வேண்டும். (திறத்தல் என்றால் ஆரம்பித்தல் என்று பொருள்) உத்தமாவ தன்னீராலும் நோன்பு திறக்கலாம். இனிப்பான பதார்த்தங்களைக் கொண்டு நோன்பு திறத்தல் சிறந்தது. இல்லாமல் மார்க்கத்துக்கு முரண்பட்ட மூலையில் சேகரித்த டொருளால் நோன்பு திறப்பதால் நோன்பின் பலன் கிடைக்காமல் போய்விடுகிறது.

தன்னிடம் வறுமைபான ஒருவருக்கு நோன்பு திறக்கச் செய்வது சாலச் சிறந்தது.

தது. நோன்பாளிக்கு உணவளிப்பதன் பலனாவது. 'பாராவது ஒருவர் நோன்பாளிக்கு நோன்பு திறக்க உணவளித்தால் அவருடைய சிறிய பாவங்கள் அனைத்தும் மன்னிக்கப் படுகின்றன. நரக நெருப்பிலிருந்து அவருக்கு விடுதலை கிடைக்கிறது. அவருக்கு அந்த நோன்பாளிக்குக் கிடைக்கும் அளவு நன்மையும் கிடைக்கிறது. உணவு கொடுக்க முடியாதவர்கள் ஒரு அளவு பானை நோன்பாளிக்குக் கொடுப்பதால் அந்த நன்மையைப் பெற்றுக்கொள்ளுவான்' என்று ஸ்ரீ-ஆனில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பொதுவாக இந்த மாதம் முழுவதும் தான் தர்மங்கள் நிறைந்திருக்க வேண்டும். ஏழைகளுக்கு உணவளித்தல், துணி மணிகள் தருதல், இவை யெல்லாம் பெரும் தருமங்களாகின்றன.

நோன்பை முநியடிக்காத செயல்கள்

நோன்பு நோற்றுக் கொண்டிருக்கும் போது என்னென்ன தேய்த்துக் குவித்

தீவிரதா? கடைசியில் வஷ்மிதைய, 'வாடி' என்று அழைத்து ஆராதித்து அவனிடம் வரங்களை வேண்டிப் பெற்றவர்கள், இறுதியில் மாயியார் விட்டிருக்கிறார்கள்.

ஆமாம், மதுரை மாநில அம்மனைப் பாட்டுப் பாடி ஆரத்தி எடுத்த பின் அன்றை மகனோ, மாயியார்மருமகனோ ஆளுக்கொரு புறம் பிடித்துக் கொண்டு போய் ஒரு அறையில் வைத்துக் கதவைச் சாத்திக் கொண்டு வந்துவிடுவார்கள். பெண்ணின் வாழ்க்கை பூரணத்துவம் அடையும் தத்துவத்துடன் இப்பண்டுகளையும் பூர்த்தியாகிறது.

இவ்வளவு சிறப்பு வாய்ந்த பண்டகவையைப் பற்றி திரு. டி. எஸ். மகாலிங்கம் என்னிடமிடம் கேட்டபோது அவர் இதைப் பற்றி மேலும் சிறப்பாக விளக்கினார்:

ஆவணிமாதம் கக்வபஷம் (பெண்களிடம் முத்தி வருவிற ஒரு கக்ரவாரத்தில் (வேள்களில்) வஷ்மி திருப்பாதிடையில் அவதரித்ததாகப் புராணங்கள் கூறுகின்றன. அந்த நாளையே வஷ்மி பூஜைக்கு உகந்ததாச 'விரத

கல்பம்' (விரதங்கள் செய்யும் நூலை நாம்) எட்டுகிறது. அந்தக் கல்பத்தில் சொன்னபடி ஸுமங்கலி மங்கலவர் வர வஷ்மினை ஆலனம் ஆலாநனம், தியானம், ஸ்னானம், தூபம், தீபம், நைவேத்யம் முதலிய 16 விதமான பூஜை உபசாரங்களைச் செய்து மகிழ்கிறார்கள்.

செய்வத்தைத் தரும் சக்தி தெய்வம் வஷ்மி. வஷ்மி எட்டு விதமாகத் தொற்றும் கொண்டவன், அதில் அனைவருக்கும் வேண்டியது ஸௌபாக்கிய வஷ்மியின் இருவருள். ஸௌபாக்கியம் என்றால், ஆரோக்கியம், கணவனுடன் வாழும் ஸௌமாயஸ்யம், தன்மக்கள், அமைதியான இல்லறம், அன்போன்மையான வாழ்க்கை இவைகளைக் குறிக்கும், ஒரு பெண், என்றும் தன் கை குலுங்குதலாக இன்றையனிடம் வேண்டியதே இல்லை. தன் கணவன், குடும்பம், மக்கள் இவர்கள் வாழ்வு பெறவே தான் இவ்வக்தின் அன்றை அனில உலகத்திற்கும் அன்றையிடம் வேண்டுகிறான், எந்த ஒரு பூஜைக்கும் தம்பிக்கையும், விட உறுதியும், சிரத்தையும் முழுமையான எடுபாடுமே பவந்த தரும்.

தது, கண்ணில் கை இடம், குளிர்ச்சிக் காசு கரமான புடவை அணிதல், புகை, தூசி முதலியவை தொண்டையில் நுழைதல், காதித் தண்ணீர் செல்லுதல், போன்ற செய்களாகத் தோன்பு முறிய திடுக.

தோன்பை முறித்துவிடும் செய்க்களாவன! காதித் முக்கில் மருந்து அக்வது என்னெனப் கூற்றிருதும், பீடி 'கெரெட், பொடி முதலியவை உபயோகிப்பதாறும் தோன்பு முறிவாகி விடும்.

இம்மாதத்தில் பதினாத்தாம் தாளும் இருபத்தேழாம் தாளும் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடப்படும். பதினாத்தாம் தாளில் குழந்தைகள் உன்னிடீடில் குதரவலம் போங்கும். அன்றைக்கு அவர்களுக்குப் புத்தாடை அணிவித்து அழகாக அலங்கரிப்பார்கள். எழு வயதுக் குழந்தைக்கு தோன்பைத் தொடங்கி வைப்பார்கள். சில குழந்தைகள் ஒரு தாளைக்கு, சிலர் மூன்று தாளைக்கு, சிலர் பதினாத்து தாளைக்கு என இருப்பார்கள், குழந்தைகளின்

பொருட்டும் இந்த தான் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படும்.

ரம்ஜானின் 27ம் தாளில் முன்னிரவு 'சத்தாயா' என்ற மாட்சிமையிக்க இரவாகக் கொண்டாடப்படும். இந்த இரவில் சிறப்பாகக் குறித்துச் சில அறிஞர்கள் அடையாளங்கள் கறி யிருக்கின்றனர்: தாய், கழுதை இவைகளின் சப்தம் குறைவாக இருக்கும். உப்பு, தண்ணீர் முதலியவை குளியாய் இருக்கும். இவ்விரவு முடித்து காலைக் உதயமாகும் சூரியன் மிகத் துடி மையானதாகவும் பிரகாசமானதாகவும் தோன்றும். காரணம் அன்றிரவில் அல்லாஹின் சிருஷ்டிப் பொருட்கள் வாயும் அவனின் வணக்கத்திலும் ஓர்பசத்திலும் முழுவியிருப்பதினால்தான் என்ற பொருளாகும். எனவே அவ்விரவு முழுவதும் அனைவரும் கண் விழித்து 'தயீம்' தொழுகைகளைத் தொழ வேண்டும். தம்மாலிபந்த தர்மம் செய்ய வேண்டும்.

கற்றத்தாரின் யாவருடைய தன்னுடையவும் பிரார்த்திக்க வேண்டும்.

ஆங்கிலேய ஒரு முறை ஆய்வி
மாதம் உண்மையைப் பற்றித் தெரிந்து
முன்) வரும் வெள்ளிக் கிழமைக்கு இத்
தப் பூஜைகள் செய்கிறார்கள். குடி
பம், பிம்பம் என்ற முறையில் இந்த
வழிபாடு; குடிபம் என்பது இங்கு உண்
மையும் ஒரு உண்மையில் வெண்மை
தடவி, தூய்மை நிறத்தில் முடிந்தது
எனும். அவ்வகையில் உண்மையான பழ
மைவான மனம் போலவே உண்மையான
பச்சோலை, கருமணி, அரிசி இவைகளை
இட்டு, மாலை, தேயிலை வைத்து
நூல், அண்ணா வரலாற்றுப்பாடல் கொண்டு
விட்டின் முகப்பின்குத்து அமைக்கிறார்கள்
பாடிய உண்மையின்குத்து அமைத்து
வருகிறார்கள். விட்டின் உண்மையான
அமைததுள்ள பூஜை அவ்வகார மண்ட
பத்தில் உண்மையான விட்டின்குத்து
அண்ணா திருமண அமைத்தி, பூஜை
அமைக்கிறது.

இதன் முடிவில் 'தொடர்வாதி புகை' என்ற மதிசன் ஸ்விதராக்ஸ் செய்யும் புகை முக்கியமானது தேலியின் ஒன்பது நாமங்களைக் கூறி இந்த மதிசன் ஸ்விதராக்ஸ் புகை செய்து, பிதக

சமீபகாலத் தகவல் வசது வகையில் கட்டிக்கொண்டு, குறுகியதும், பெரியவர்களுக்கும் தயக்கமிடாது ஆகி பெறுவார். வசது நீண்டது பெறுவதே.

அதே நேரம்போகையில் இந்த வீரத
யுணையின் கைகொள்வ தில்லி. வீரத
கப்பல்களில் தூத்துக் கண்காண
தோன்புடன் சொல்லப் பட்டுள்ளன.
யார் யார் எதை எதை வீரமே வீரத
கொள்வார்களோ அதுவ அதுவ அதுவ
என்கூடப் பத்தியும் உண்மையான வீரத
தையும் எழுதி. அவர்களுக்கே நற்பயனை
அளிக்கும்.

நம் குடிசம்பிரதாயத்திக்கு வரும் எந்த வழிபாட்டையும் நாம் தள்ளக்கூடாத அளவு அவசியம் அப்புடன் செய்வதக்கனவு. இந்த "வரலக்ஷி வீரத" பூஜையும் அத்தகையதே இதைச் செய்து மகிழும் மங்கையருக்கு தேவி ஸ்ரீ வரமகாலக்ஷி, ஜெனபாங்கல்வம், ஜெனபாக்கம், தன்மக்கை, அமைதியும் அன்போன்றவளும் கொண்ட இவ்வநம் அடிநாள். ஆரோக்கியம் இவர்களை அருள்வாள். தொகுப்பு : பங்கு

செத்தவர்களுக்காகவும் இதைவனிடம் வேண்டுகொள்ள வேண்டும். சூதில் பாச அங்கிரஸில் பாவ மன்னிப்பு தேடுவதுடன் கைகால் கசத்திற்காக வேண்டியும் பிரார்த்திக்க வேண்டும். ஸ்டீடு மொத்தமாகச் சொல்வப் பொழுது உற்சூ உதவியளிக்குது இந்தவர்களுக்காரக்கும் அப்பவசிக் கசத்திற்காகவும் இதைவன் வேண்டுவதே அங்கிரஸில் சொக்கமாகும்.

தோண்டிய அந்த 37ம் தாண்டி
துகாத (தர்மம்) செய்வது பற்றி திருக்
குர்ஆன் வசைத்திக் கூறப்படுகிறது.
நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் கூறி
யிருப்பதாகது. "உங்களின் பொருள்
களை துகாத கொடுப்பதைக் கொண்டு
(ஏழைகளுக்குத் தர்மம் செய்வது)
காப்பாற்றிக் கொள்ளுங்கள் என்றும்,
அவர்கள் அவ்வாறு செய்வதில்லையா
வின் அவர்களுடைய பொருட்கள்கடையி
லும் தகரயிலும் அழித்துப் பயனற்றுப்
போய்விடும் என்றும் சொக்தியுள்
லார்கள். 'ஆதாமுஸ்டைய (18:65)
உனக்கு மித்யாவதை நன் ன முனதெனிக்
செய்கிற திக்மியெனிக் அனவகயிடு

உனக்குத் தீமை பலக்கும். நீ செலவு செய்; உனக்கு மத்தவன் செலவு செய்வான்' என்று திருக்குர்ஆன் கூறுகிறது.

சமீபகாலமாகத் தான் இவ்விதமான
30-ம் நாள் இரவு பிறை நோக்கி
நோக்கப் பிட்டு அடுத்த தங்கு
திருப்பெருநாள் என்று வெகு விமரி
சையாகக் கொண்டாடப் படுகிறது.
அந்தநாளை எங்கோரும் புத்தம் புதிய
ஆடைகளை அணிந்து இறைவனை வழி
படுகின்றனர்.

தமிழகம் மத்தியில் ஆடவர் பெண்
டிர் இருவருக்குமே சமமானவர்களு இருப்
பினும், பெண்களுக்கு வீட்டில் உள்ள
சகலா செயல்களையும் மிகச் சிறப்
பாக நடத்திச் செல்ல வேண்டிய
பொறுப்புகளெல்லாம், மிதிப்பனார்களி
யும் மிகவும் தளையப்படுகின்றன. இம்
முறைகளை நடைமுறையில் பெண் தன்
முறைகள் கைவித்து வருவார்களா
வானும் இன்றைக்கு என்னும் அவர்
பொருட்டும் அவருடைய மத்தியின்
பொருட்டும் இரத்தினம்.

தொகுப்பு : ஒன்றாம்

**"ஸ்..ஸ்..பாரும்மா,
ரொம்ப அரிக்குது..எரியிதும்மா."**



**உபயோகியுங்கள்
நைஸில்.
உடனடி நிவாரணம்
அளிக்கும்
வியர்க்குரு பவுடர்.**



2 நிமிஷ
ப்பாக்களில்
கிடைக்கிறது
'நைம்' மற்றும்
'செந்தைம்'

**வாங்குறீர்
நைஸில்
விரட்டிவீர்
வியர்க்குருவை.**



மருத்துப் பொருட்கள்
அடங்கிய - நைஸில்:

1. அதிக வியர்வையைத் தடுக்கிறது.
2. வியர்வையை உறிஞ்சுகிறது.
3. துர்நாற்றம் ஏற்படுத்தும் கிருமிகளை அழிக்கிறது.
4. சருமத்திற்கு இதமளிக்கிறது.

பார்வதிவைக் கண்டதும் அவள் பால்து ஒடிப்போய்க் கட்டிக் கொண்டாள். "அம்மா அம்மா! வீட்டுக்குப் போவோம். இனிமே இங்க வரவேண்டாம்" என்று அவளுக்கு அழுத்த ஒட்டிக்கொண்டாள். பார்வதி அப்பாவையும், சுமமாட்டியையும் பார்த்துப் பார்த்து, "எதுக்காகக் குழந்தையை எங்க அடக்கிறீர்கள்? பாத்திங்களை? எங்கே விட்டுட்டு இருக்குமா இது? ஒரு யினிட்டுக்கூட இருக்காதுங்களை. எங்கில் போயிருக்க குழந்தை. எவ்வளவு கூடியப் போயிருக்க. உங்களுக்கும்தான் ஒண்ணும் செயல் மாட்டாங்க செயலம்" என்று பண்பிதமாக அகலிக் கொஞ்சினாள். அளதக் குழந்தைகள் மூலகும் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்க சின்னவள். "பாப்பா எங்க விட்டுது. நீ விட்டுக்குப் போ" என்று அகட்டினாள். சுமமாட்டி பார்வதியை அருகில் வந்து "இத பாருங்கம்மா. நீங்க இந்த ரெண்டாயினே அனாமயாத விருந்தாளியா உங்க வீட்டுக்கு வந்து ஏற்கனவே சிக்கலா இருக்கிற விஷயத்தை இன்னும் சிக்கலாய் பன்றிங்க. உங்களை ரூபிசை அடிச்ச மாடுநீ விட்டை விட்டு வெளியே போன்னு ஒரு வார்த்தை சொல்ததுக்கு எங்களுக்கு 'எத்தனை நாழியாகும்?' என்றும்.

பார்வதி எந்த அவமானத்தையும் தாங்கிக் கொள்ளும் நிலையில் இருந்தாள். அவன் கண்கள் கெஞ்சின. "இதப் பாருங்கம்மா. எங்கே என்ன வேண்டு சொல்லுங்க. உங்களுக்கு நான் கொஞ்சம் அடாவடியாய் பேசினதாலே கோபமாகக் கூட இருக்கலாம். அதுக்காகக் குழந்தையை எங்கிட்ட இருந்து பிரிக்காதீங்க. ரொம்ப எங்கிட்ட ஒட்டிக்கிச்சு. இதை விட்டு என்னையும் என்னை விடாதீங்க இங்கேயும் இருக்கவே முடியாது. செத்துப்

போயிருவேன்மமா! தவறு பண்ணி குழந்தையை எங்கிட்டக் கொடுத்திருங்க. உங்களுக்கு என்ன பணம் வேணு தரேன்."

"அடக்கோ! உங்க பணக்காரப் புத்தி இன்னும் போகையே. உங்க பணத்துக்கு ஆசைப்பட்டா இவ்வளவு தூரம் கோர்ட்டுமே மல்லாடி செயிச்சோம்? குழந்தை இந்தக் குடும்பத்துது. இந்தக் குடும்பத்திலேதான் வளரணும். அது என்ன கத்துக் கத்திரதும்தான் சரி. கொஞ்ச நாளை எல்லாம் சரியாய் போயிடும். ஆறு இந்த வீட்டை விட்டுக் குழந்தை பேரக் கூடாது. உங்களுக்குக் குழந்தை மேலே அத்தனை அக்கறை இருந்தா எத்தனாப்பலேயே வீடு பார்த்துண்டு வந்திருங்கோ. ஆறு இவ இங்க சொந்த அண்ணங்களைப் வளர்த்து பழகியாகணும். அதுக்கு மேல் பேச்சே இங்க. கம்மா கம்மா வந்து கெஞ்சிண்டிருக்காதீங்கோ. உங்களுக்குத்தான் ஏராளமாய்ப் பணம் இருக்கு. எத்தனையோ இல்லங்கள் எல்லாம் இருக்கு. அங்க வளர்ப்பாரத்திர எத்தனையோ குழந்தைகள் இருக்கு. இதுக்கு பதிலா இங்கேயேயே எடுத்து வளங்களை? இது

எப்போதும்
வணர்
சுலாசா



ஒன்றுதான் சொகத்தியே குழந்தையா? அதுமே ரொம்பச் செல்வம் கொடுத்து வளர்த்திருக்கேன். உடம்பு ரூ77 பிடிவாதம் இருக்கு. ரொம்ப மூண்டு பண்ணுது. எக்ஸாத்தையும் சேப்பண்ணுது."

"குடுக்க மாட்டமங்களை?" என்று கனட்டி முனையாகக் கேளுகிறான் பாரிவதி.

"என்னம்மா அடிக்க விரட்டினுமா? கொடுங்கோ குழந்தையை. நீங்க பண்ணுது நன்னிலை இங்கே. என்ன பார்த்துண்டு இருக்கேன். காங்கி வக்கக்கங்களுக்கு! அது உங்க பொண்ணு! குட்டி, குடுப்பை விட்டு இறங்குது. பார்த்து மாடுகி வேத்து ரூதி மனுஷர் விட்ட எவ்வாறு ஒட்டினாடு! இப்ப ஏதங்கப் போறியா இங்கிலா? ஏம்மா குழந்தையைக் கீழே விவழங்கோ! மரி யானையாச் சொன்னு கேட்ட மாட்டமங்க!"

பாரிவதி அவர்களை இறக்கி வைக்க, அவள் புடையைப் பிடித்து இழுத்து அடித்து கொண்டு அமா க்களம் செல்வ, காமாட்சி அவள் அருகில் வந்து புரக்கதைப் பிடித்துத் தரதரவென்று அந்த அந்த இழுத்துச் சென்று வரவன் பக்கம் குறிக்க

செலுத்தி தானும் உய்யே சென்று கதவைச் சார்ந்திவிட்டாள். உய்யே அவள் அவளுவதும் காமாட்சி "பொசாமி இருக்கியா, அழாம இருக்கியா டூ!" என்று தனரையில் ஒரு கம்பை வைத்துத் தட்டுவதும் அவள் அவதம் இன்னும் அதிகரிக்கக் காமாட்சியின் குரலும் வந்துபெற. பட்டென்று சத்தம் கேட்ட சப்த தாடியும் ஒடுங்கிவிற்றபோல் அவள் அருகாக தின்றுபோக, காமாட்சி சன்னல் வழியாக "ஏன்னு அவங்களைப் போகச் சொல் றாப்போ, தாமதாபித்துக்களாம்" என்றான். சதாசிவம் காரிவிடுத்து "பாரிவதி வா, போகலாம்."

"அடிக்காதீங்கம்மா, அப்போ அடிக்கா தீங்கம்மா."

"அடிக்கவும் இங்கே, அடிக்கவும் இங்கே. அதட்டிப் பண்படுத்தி அடக்கி வைச்சிருக் கேன். நீங்க போங்கம்மாங்கள். நான் பாரித் துப்பினியே. போங்க. குழந்தை வேறுமனு ளாங்க சொத்து மாடுகி செய்யாங்க" என்றான்.

பாரிவதி அழுதுகொண்டு, காரித் ஏறிக் கொண்டாள்.

பாரிவதி அதற்கப்புறம் எட்டு மாதம் கழித்து இருந்தாள். ஏற்கனவே பாரி வான சரீரம், உடம்பமில்லை. அந்த ஒருவாடி கட்டுப்படுத்தி வைத்திருந்தவன், குழந்தையை இழந்த பின் சாப்பாட்டி யும் அக்காளியோ கட்டுப்பாடு, காட், ராமம், திறையத் தின்று. எதி றும் கடுபாடு இல்லாமல் விசித்திர மாக நடந்து கொண்டாள். காமாட்சி சொன்ன மாடுகி ஒரு தடவை அருகைக் குழந்தைகள் இலகத் துக்குக் கூட்டிப்போய் வந்தாள். அந்தாக ஏக்கத்துடன் பிரே மனம் குத் தனித்துக் கொண்டு இருக்கும் பங் குழந்தையோ பாரித் தான். ஆனால் அவளுக்கு என்னவோ எங்க பொண்ணுக்கு இனிமே கட்டி வாரும் வர முடியாதாங்க. பாத் தேவனா. பாப்பா எங்க கொஞ்சமா வது நன்னிலைக்காசம் கூட்டு வர வக்கனு பார்த்தேன். ஒரு நாள் கூட கொண்டு காட்டலியை! செல் வம் என்ன செய் யுதோ? எங்கள் வாயும் போவுதோ? ஏங்கிப் போவுதோ? நீங்கதான் பேரவா விளாசித்தக் கூட்டி வரங்களோன். ஒரு நாளைக்குத் தரமாட் டாங்களா?"



மிகக் குறைந்த விலையில்
துணிகளுக்கு வெண்மை ஊட்டிட...
உங்கள் ஆடைகள் அனைத்தும்
புத்தொளி பெற்றிட...

**விலையில் குறைந்த,
தரத்தில் உயர்ந்த**



கோபுரம்
சலவை சோப்பு

லாப நோக்கின்றி மக்கள் நலனுக்காகத்
தமிழ்நாடு கதர் கிராமத் தொழில் வாரியம்
தயாரிக்கும் ஒரு அற்புத சலவை சோப்பு.



தமிழ்நாடு கதர் கிராமத் தொழில் வாரியம்
சென்னை - 600 001.

காதி கிராப்டுகளிலும், கடைகளிலும் கிடைக்கிறது.

"சேத்துக்கரதா இருக்கிற எடுத்துண்டு வரேன்."

"சேத்துக்கரதும் சின்னு!" என்றான் ரகு. "அதெல்லாம் காட்டை சொல்லாம முடிவாது. பார்த்தாலும், போய் எடுத்துண்டு வரவேண்டும்!"

சின்னு உடனே ஒருகையில் கழி மறித்த காமாகிவிட்டம். "அம்மா! பாரும்மா என்னை ஏன் சேத்துக்கர சொல்லுமோ."

"ஒன்றடி எல்லாருக்கு வரணியா பாண்டி வாட?"

"ஊஹம். தப்பாட்டம் ஆட்டி என்னை விளக்கு. சேத்துக்கர சொல்லுமோ."

"டேய் மது! குழந்தையையும் சேத்துக்கரா!"

"பச்சி அவ பொண்ணு. எப்படிச் சேத்துக்கரதாம்? அவ சிறீரண்டி. கூடப் பேரம் ஆட்டரும்."

பந்தை எடுத்துக் கொடுத்துவிட்டுத் தன் வாகத் தனக்குப் பேசிக்கொண்டு விளைய விடுகிறான்.

"அவ பொண்ணு. எப்படிச் சேத்துக்கரதாம்?"

பழையபடி அவளுக்கு இத்தக் கேள்விகளை உன்னுக்குள் எழுந்தன. குழந்தை முடிக்க மூன்று கடியங்களில் உத்திரப் புதிர் ஒரு பெண்ணைக் காழுவதில் அவளுக்கு வித்திட்டு மான் அதுபலவர்கள் இருந்தால் எப்போதும் அம்மா உடன் இருக்க முடியவில்லை. இந்த ரவி இருக்கிறபேரே ரொம்பப் பொங்கலாதவன். கேள் பண்ணுவான். சாக்கெட் முதலில் வற்றில் அவளுக்கு அதிகம் பங்கு கிடைப்பதில்லை. ஆனால் அவ்வப்போது பொருளை ஏற்படும். மேலும் நடு ஆசாமியாக இருப்பதால் அம்மா அப்பா இரண்டு பேரும் அவளைத்தான் மொத்துவார்கள். உன்னுள் இந்த அசோகம் வெவ்வேறு விதங்களில் குழம்பாக்கவும் வெறுப்பாக்கவும் வெளிய்படும். ஒரு தான் பறக்காட்டில் அவள் பல் தெய்வத்துக்கொண்டிருக்கும்போது ரவியும் அப்போதுதான் எழுந்து துக்கக் கைத்தட்டன் வேராகச் சாக்கெட்டுக்கு வந்து நின்று கொண்டே அவரின் மேல் கிறுதி போக்கிதென்க வளரின் மேலும் கீழும் படம் வரைவது போல, அவ்வது தோட்டத்துக்கு தீர் பாய்க்க வது போல சென்று காட்டி. "சின்னு யாத்தியா, பாத்தியா?" என்றுபெருகமப்பட்டுக் கொண்டான்.

அவன் அப்போதுதான் முதன் மூன்றுபாக் அடைப் பார்த்திருன். அது அவனை மிகவும் வசீகரித்தது. ஆனாலும் பெண்ணுக்கும் வித்தியாசங்களைப் பற்றிய அவன் அறிவு மேல் போக்காகத்தான் இருந்து வந்திருக்கிறது. "பாய்ஸ் ஆர் டரிட்டி! அவர்கள் மூக்கு வேறு விதமாக இருக்கும். அல்லது காலை நேரில் போட்டோக் கொண்டு வரட்டார்கள் என்றுதான் பாசுபடுத்திக் கொண்டிருந்தான். இப்போது ரவி அதைப் பாரி என்று காட்டியதும் அவளுக்கு ஆர்வமும் குதிரைமும் அதே

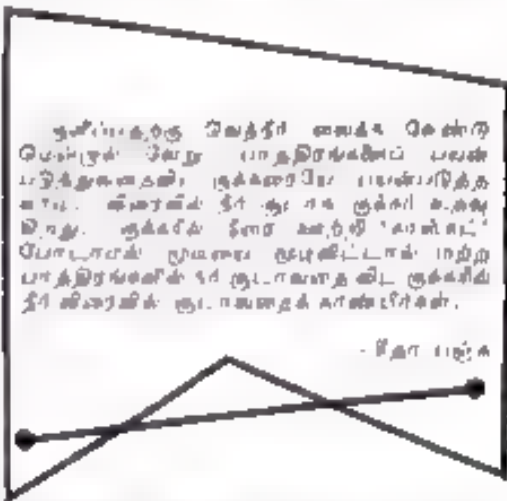
சமயம் அவ்வப்ப தப்பு! என்றே உணர்ச்சிவும் உண்டாயிற்று. ஆனால் அது அவளுக்கு முற்றிலும் புதிதாக இருந்தது.

"ரவி, உண்டா? அது?" என்று கேட்டான்.

"உனக்கு இன்னியோவையிலேயோ? உனக்கு இன்னியோவையிலேயோ?" என்று ரவி அவன் க்கரிட்டை உபரித்திருன். அவன் வாரி மடக்கிக்கொண்டு "அவ்வப்போ! அம்மா கிட்டச் சொக்டென்" என்று.

"தொட்டுப்பார்க்கிறயாதொட்டுப் பார்த்தவா?" என்று ரவி.

அவளுக்குத் தொட்டுப் பார்க்க வேண்டும் போலத்தான் இருந்தது. அந்த அதில் தப்போ, பாவமோ என்று பெரியவர்கள் சொல்லிக் கொடுப்பதற்குள் அதன் செவ்வியத்தால் அவளை வசீகரித்தது. சே. தமக்கும்



இதுபோல் இன்னியே என்று ஒருவிதமாகக் குதிரையாகவும் இருந்தது.

"ரவி!" என்று அம்மா கூப்பிட்ட. அவன் அவளிடம் "அப்பறம் பாரிக்கலாம்!" என்று சொல்லிவிட்டுக்கொண்டு வந்தான். கொஞ்ச வேரம் அவளுக்குத் திகைப்பாக இருந்தது ஆனால் பெண்ணுக்கும் வயலுக்கும் வித்தியாசம் உண்டு என்பது தெளிவாகப் புரிந்து விட்டது. அது ஏன் என்பது பற்றித்தான் குழப்பம் இருந்தது. போல வரவுகும் கடினுக்குத் தக்கவனைய மறைத்து வைத்தும் பொம்மைக்குப் பால் கொடுத்துத் தீர வாயுடன் விளையாட்டுக்களிலிருந்து அவன் ஞானம் இப்போது முறிக்கி வந்தது விட்டதாகச் சொல்ல முடியாது. இருந்தும் அப்போதைக்கு இப்போது சிறுக்கி பிறப்பு இடைகளைப் பற்றிய அவன் குழந்தைக் கற்பனைகளில் ஏதே தெளிவு ஏற்படத் தொடங்கியது. இனி அவன் குழந்தை இவ்வீ. (தொடரும்)

‘வெள்ளையன் பணத்தை யாரும் தான், கொடுத்த செக்குகள் யாவாவும் இல்லை. ஆள் இருக்கும்போதே பணத்தைக் கொடுக்கக் கூடப்படாது போலியுறமா கொடுக்கப் போறது. ‘அவர்’ போன புதுலோக எங்கு துணையும் புரியலை. அப்பறம் தான் நிராதரவா இருக்கோம்மென்ப, இந்தப் புரோட்டெஸ்ட்ஸ் பண்ணிவை கொய்க்கத் தான் வந்தது. எங்கைப் பார்த்து வந்த நிருபர்கள் சிட்டி யும் கொய்க்கத்தானேயெனினும், ஆறு இப்ப எங்கு வந்த வகுத்த மும் இல்லை.

மறக்கிறது அவங்க பணம், கைவலம் விந்து பெரிய சமத்திரம் மாநிலி, பம்பே வராமல், பவலிவாய் போறது. எக்கொற புல லாபம் வக்கக்கிட்டு இருக்க முடிவமா? ஆறதும் கொஞ்சம் மனிதாபிமானத்தோடு நடத்துகொள்ளலாம். இப்படி தான் போன பண்ணியுக்க. ஆக இங்கு வரை கொடுக்க வேண்டாம்...

இவர் முத்தும்குடி கருவிராஜன் ஆவாம். பிதறனரல் நீண்ட இடைவெளி பணிய செய்து தானொரு பாய்விடுவது. ஆறதும் வந்த நீண்டகாலம். பிதறன எத்தனை மனவலம் வணிகி நிரெந்து தாளும் தாளும் பம்பேயில் கொண்டிருக்கும் க.யகம் இவரைத் திரையோட்டிய இங்கு மனிகாமினா படித்துக்கொண்டு இருப்பதில்லை.

இவரும் வந்து வந்தது தவறாமல் வந்து கொண்டிருக்க இம்மேது வந்த

மறப்பது அவர்கள் பணம்



நடிகர்
வாழ்க்கை:



கூடல் வரும் புரொட்டிஷன்களுக்குத் தேதி கொடுப்பதும் மற்ற விவரங்கள் யோசனை மாக இருப்பார்.

"அந்த கனலை காரணமாக அப்போதும் எனக்குச் சாப்பிடக் கூட முடியாது. இதை இப்போது நேரமிருக்கிறது. ஆனால் சாப்பிட முடியக்கூடியது. தூங்க முடியவில்லை..." என்று கண்ணின் விடுகிறார்.

தங்க நட்சத்திரமாக முயன்றுக் வந்து கொண்டிருந்தார் கருனி. ஏராளமான படங்கள், பெரியகுளத்திலிருந்து சினிமா ஆலையில் ஒடிவந்தவர், பல நாடக சபையில் கஷ்டப்பட்டுக் களையில் சினிமாவில் சேர்ந்தார். எ. பி. நாகராஜன் இந்த ரகசக்கலை தடிக்க தனி அந்தஸ்துப் பெற வழி வகுத்தார். "வா ராஜா வா" படத்திலிருந்து இவருக்கு தங்க திருப்பு முனைதான். சிலாஜி, காலித் திரி போன்றவர்கள் மட்டுமே போட்ட ஒர்ப்பது வேடங்களைத் துணிந்து கருனிக்கு "கண் காட்சியில்" கொடுத்தார்.

கருனியின் வசனங்களும், சிமேனடைகளும் அவர் தடித்துக் கொண்டிருந்தபோது பல வானுத்தான் விமரிசிக்கப்பட்டது. ஆளுநம் ரசிகர்களில் கைவிட்டாக் கேட்டு அவர் விட்டைத்தான் சொய்த்தார்கள் படாதி பதிகள். ராஜாஜி நான் முன்னுக்கு வந்து கொண்டிருந்த இவர் திடீர் மனதுவுக்குப் பான காரணங்கள் இருக்கலாம். ஆனால் வினைவை அனுபவிப்பது அவர் குடும்பம் மட்டுமே.

கெனியே இதுவரை காவெடுத்து வைத்த திற்பாத அந்தப் பெண் இன்று மூன்று

குழந்தைகளுடன் எந்நிகர எதத்தை நோக்கி கொண்டிருக்கிறார். அவருடைய சொந்தக்காரர்கள் அவரைக் கைவிட்டுவிட்டனர். உண்டாகும் தன் குடும்பத்தை திரிதிற்பாக விட்டுவிட்டுப் போய் விட்டனர் கருனி.

ஆளுநம் அவரைக்குச் சூழ்ந்து கொண்டிருந்த தொழில் கூட்டம் இன்றைக்கு எங்கே?

"நான் காவணம் கேட்ட விடில் இவர்களை. 'அந்த தடிக்க' விருது பெற்றிருக்கிறார். கேள்விப் பட்டவுடனே 'ஓ! அவர் நம்ப அண்ணல் அகிலவா என்று போன் செய்தேன். உதவி கேட்கப் போகிறேன் என்று நினைத்துக் கொண்டே அவர் இங்கு என்று சொல்லிவிட்டார் மனைவி. வானவில் கூட்டிட்டு நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இயானவக் கூப்பிடுகிறேன் என்று முதலில் உதவித் காட்டி விட்டார் புரொட்டிஷன் மாணேஜர். அவரைக்குத்தான் நான் இந்த உலகத்தில் உண்ணமான் திணைவர் புரிந்து கொண்டேன்..."

அந்தப் பூண்டிட்ட என்னம்மெழும்பெழும்பு நோந்து உதவி உதாரணங்கள் ஏராளம். கருனி இருந்தவரை அவர்கள் விட்டிக் ஒரு போட்டோ கூட இங்கு, அவருடைய முழு கைப் போட்டோ வேண்டி என்று எத்தனை போன் கால்கள் செய்தாராம் இன்றும் கூட அந்த விட்டிக் அவருடைய முழு கைப் போட்டோ இங்கு. காரணம் - யாரும் கொடுக்கவில்லை.

இனவெல்லவாகவற்றையும் விட அவர் இந்தத் திரை இந்தக் காரணம் என்று எய் போரும் போட்ட செப்தி கொடுமையிலும் கொடுமை என்று கண்ணி மக்கக் கூறுகிறார். பத்திரிகைகளில் அனைத்திலும் வந்து செப்தி 'கருனி ஏராளமான மது குடித்ததால் கூடல் திகைப்பாதிக்கப்பட்டு இந்தத் போய்விட்டார்' என்பதுதான். ஆனால் திரைத் விட்டிகம்போ இங்கு என்று அறதுகிறார்.

"என் கணவருக்கு ஒரு கேட்ட பெயர் வரக் கூடாது என்பதற்காக நான் பாடு பட்டது இவ்வளவு அவ்வளவு என்றிங்கு. கால்விட்டைக் கவனித்துக் கொண்டது முழு வதும் நான்தான். அவர் ஒரு நான் கொடுத்த கால்விட்டை வரவில்லை என்பதோ. குடித்து விட்டு கவாட்டா செப்தாரின்போது இங்கு, இவ்வளவுப்பித்திடமாக காட்டிவிட்டவாரும் வைத்துக் கொண்டிங்கு அம்மா என்று நான் எல்லோரும் எங்கைப் புழைத்தார்கள்.

அல்லலகத்தில் நான் சந்தித்த ருக்மாவை எப்படிச் சமாளித்தேன்?

வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களுக்கான
போட்டியில் பரிசு பெற்ற எட்டுவர்கள்.

முதல் பாக:

மகமமப் பிடித்தவர் ரூப்ரவையர்?

பிரேக்ஃபாஸ்ட் பண்ணைக்கு அவர்களுடைய
பெண்மையே ஒரு பிரேக்ஃபாஸ்ட்.

நான் வேலைக்குச் சேர்ந்த போது என் அது
வலகத்தில் எல்லோரும் ஆண் பொழி
புள்ளர்கள், நான் பூரே ஒருத்தி பெண்.
பலர், தனக்கு உதவி செய்ய நான் வேண்டும்
என எங்கள் அதிகாரியிடம் கேட்டார்கள்,
அவரோ ஒவ்வொருவருக்கும் வேலைப் பளு
அதிகமாக இருக்கும்போது நான் உதவு
வேண்டும் என்று உத்தரவிட்டார்.

ஒரு நாள் ரூப்ரவையர் ஒருவருக்கு நான்
உதவி செய்யுமாறு பணிச்செட்டேன்.
அவர் வேலை மிகவும் அதிகமாக இருப்பதால்
மறுநாள் ஒன்பதரை மணிக்கே அதுவலகம்
வரச் சொன்னார். வேலைவிலிக்குத் துர்
வத்தில் சீக்கிரமே வரச் சம்பந்தித்து ஒன்ப
தரைக்கே அதுவலகம் போய் விட்டேன்.
இரண்டொரு மதிப்பீடுகள், (Reviews) முத
வியமவகைக் கொடுத்துப் போடச் சொல்லி
விட்டு அவர் போய்விட்டார்.

நான் மிகவும் கவராதவராக, என்னை
மறத்து என்டிமேட்டில் சுருபட்டு விட்டேன்,
மணி என்ன ஆயிற்றென்று கூடத் தெரியா
மல் வேலைவில் லிவ்வித்திருந்தேன், சற்று
தேரம் கழித்து என் கண்ணுக்கு குறுகுறு
ஒலிவந்து தோன்றியது. குவீத்து பார்த்தால்
ஒன்றுபிட்டு, இன்னும் சில நிமிடங்கள்
சுழித்து என் பின்புறம் வாரோ நித்பது
போல உஷ்ணமான மூச்சுக் காற்று என்
கழுத்தருகே பட்டது. நான் சட்டென்று
திரும்பினால் ரூப்ரவையர் நிதிநிரர்.

இதேதடா வம்பு, அதுவலகத்துக்கு இன்
னும் யாரும் வரவில்லை. மணி பத்துதான்
ஆகிறது. இருக்கிற வரட்சிமேல் ஒருவனையும்
காப்பீ வரவில்லை அனுப்பி விட்டார் அவர்,
தனிவாக மாட்டிக் கொண்டு விட்டோமே
என்று பயமும் கவலையும் மூழ்த்தன.

சற்றும் நான் எதிர்பாராத விதமாக என்
கைகளைப் பிடித்தார் ரூப்ரவையர்.

"பயப்படாதே, இங்கு யாரும் வர
மாட்டார்கள்," என்ற அவரது கண்களில்
வெறியும், மூகத்தில் வழித்த அசட்டுக் கண்
யும் என் நினைவை என்ரு உணர்த்தின. நான்
தனித்துபோது தெய்வாதினமாக நான் கண்
டது சீர்பின் மேனதுமையில் ஒரு கரப்பான்
பூச்சி, சட்டென்று எவக்கு ஒரு வுத்தி
தோன்றியது.

திமரென்று, "சார்... சார்... தேன்...
தக்ருங்கன்!" என்று கூச்சலிட்டேன். என்
கையை விட்டு விட்டும் பயத்துபோய் சட்
டென்று விலகினார் ரூப்ரவையர்.

என் கூச்சலில் திக்பிரமை யடைந்து
பயத்துபோய் நின்ற அவருக்குக் கரப்பான்
பூச்சிக்கும் தேருக்கும் வித்திலாகம் தெரிய
வில்லையோ, அல்லது என் எச்சரிக்கையைப்
பரிந்து கொண்டு விட்டாரோ தெரியவில்லை.
பேசாமல் தன் இடத்துக்கு வந்து உட்
கார்த்து வேளையைக்கவனிக்க ஆரம்பித்தார்.

மதியம் பன்னாறு இடைவேலையின்போது
யின்பும் கவாசெய்யமாக இதர பொழிபாளர்
கனிடம் தேனின் மகா தயிவத்தை அளந்து
கொண்டிருந்தேன். "ஒரு பெரிய கருத்
தேன், நல்வெரை நான் பார்த்ததேனா,
ரூப்ரவையர் பிழைத்தாரோ! இவ்வா
விட்டால் அந்தக் கருத்தேன் ரூப்ரவையரை
ஒரு போழி போட்டிருந்தாக..." என்று
நான் கூறிக் கொண்டிருந்தபோதே ஒருவர்
குறுக்கிட்டார்.

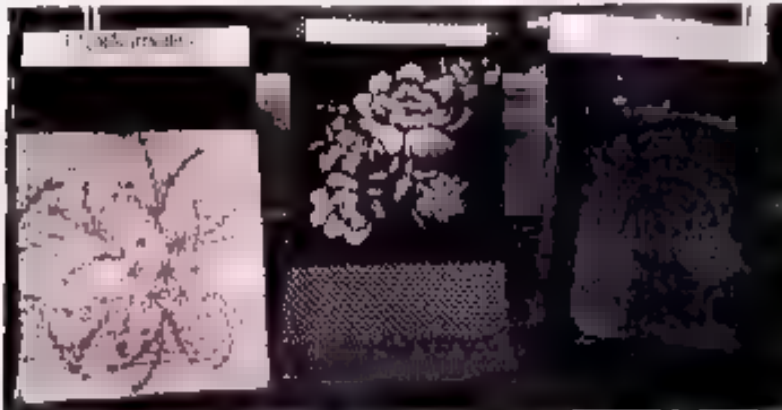
"நீங்கள் காணில் பத்து பணிக்கே வந்து
விட்டீர்களா?"

"கூடாதுமே. ஒன்பதளரக்கே வந்துவிட்டேன். இப்போதுதான் தாங்கள் சொன்னார்." அவர்கள் ஒருவரை யொருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள். இப்பொழுதுதான் கேட்டார்கள்: "குடும்பவசரூபம் ஒன்பதளரக்கே வந்துவிட்டேன்" (1873)

"அதுதான் சொல்ல வகுவிடுவார். தான் சொல்ல வந்திருக்கிறார். கொண்டு..." என்று சொல்லி நான் குடும்பவசரூபம் எங்கே கூப்பிட்டேன்.

"என்ன பேச்சு அங்கே?"

"இப்போது கா... வந்து... கார்த்தியேசுவரன் வந்தது அங்கே" என்று பதிலித்தான் சொல்லிக் கார்த்தியேசுவரன் "என்னை" என்று கேட்டான். இப்போது குடும்பவசரூபம் புதித்திருக்க வேண்டும். "அப்போது கா... வந்து... இனிமேல் இதைப் பற்றி என்... என்... என்... கொண்டு..."



இரண்டாம் பரிசு: கவிஞர்

கடந்த மூன்று பாதங்களாக, முதல் பரிசுப் புடவையை வழங்கியவர்கள்:

கவிஞர் கார்த்தியேசுவரன் உறுதியும் திறமும், கமையாதேளும் இருந்தால் தான் மாற்றி கவி பதவியைப் பெற முடியும். விமலா, சென்னை-17.

இரண்டாம் பரிசு

கவிஞர் கவிஞர் கவிஞர்...

இரண்டாம் பரிசு 1873ம் ஆண்டு தமிழகத் தேர்வு ஆணைக்குழுவினால் மூலம், மாவட்டக் கல்வி அலுவலகத்தில் எழுத்தர் பதவி கிடைக்கிறது.

ஏற்கனவே அந்தப் பதவியை ஐந்து பேர்கள் பணிபாற்றிக் கொண்டிருந்தனர். ஆளுகையாக உள்ளே நுழைந்த அங்கு க.ந. சாக்காண வாகேதபு. ஒருசில நினைவுகளைக் குறிப்பிட்டு அங்கேயும் என்னுடன் தெருவிடப் பட்டது. மனத்ததை கவித்தவர். ஒருவர் மட்டும் கவி 30 வயதைத் தாண்டியவர்.

ராமகாமசுந்தரி, கவி ஆங்கேட், (பனகம் பாரக் எதிரில்) பிரகாசம் தேரு. பிவாரய தர், சென்னை-17.

தாம் இருவரும் இத்துடன் இதை மருந்து விடுவோம்" என்று கொண்டு வந்தான்.

அதன் பின் கமார் இரண்டாம் வருஷம் அந்த அலுவலகத்தில் பணிபாற்றி வான். அவரால் எனக்கு எந்தத் தொண்டையும் ஏற்படவில்லை. வயிற்றுப் பிடிக்கும், குழி கிடைக்காமலாவது படித்த படிப்பு விண் போகாமல் வேலைக்குப் போகும் பெண்கள் பலருக்கும் இது போன்ற பிரச்சனைகள் பல வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் இன்றும் ஏற்பட்டுக் கொண்டுவர இருக்கின்றன.

மாநாட்டும் கவிவழிப்பாகப் பேசாமல் தான் கண்டு நன் வேலை உண்டு என்று இருப்பார்.

வேலையில் சென்று இரண்டு ஆண்டுகள் ஆவதற்கு முன்பாகவே என் பெற்றோர் எனக்குத் திருமண ஏற்பாடுகளைச் செய்ய ஆரம்பித்தனர். இவ்வாறுவரை நன் தரமாகப் பார்த்து முடிப்பதில் அவர் கனது முழுமையான பிரயாணம் இருந்தது. இத்தியேயில் 1878ம் ஆண்டின் மூற் பகுதியில் எனக்கு மகத்தானதொரு சோதனை ஏற்பட்டது.

மாநில அரசின் உணவும் பொருள் கட்டுப் பாட்டுக் கொள்கை தளர்த்தப்பட்டதன் காரணமாக தமிழக - வெளா எக்ஸ்போர்ட் நிலையப்படுத்தத் துவக்கித் 'செக் போர்ட்' களும் நீக்கப்பட்டன. இதன் காரணமாகப் பல சீனியர் அலுவலர்கள் படிப்படியாகப் பதவி இறக்கம் செய்யப்பட்டனர். முற்றிலும் ஜூனியர்கள் பதவிநீக்கம் செய்யப்பட்டனர். எதிர்பாராத இத்தாக்குதல் இம்மையத் திட்டிகள் செய்ந்து பணிவாலர்கள் நிலை குலைவது. அதேமாதிரி ஒன்றிரண்டு வாரங்களிலும் என் பதவியும் பதினாறு வாய் மனது என் மேலதிகாரிகள் எனக்கு ஆரம்பம் கணித்தனர்.

என் சக ஊழியர்களில் ஹாரேலும் ஒருவர். ஒரு இரண்டு மாத காலத்துக்கு வீடு போட் டு என் அந்த இடத்தில் என்னைக் கண்கிட்டு நிர்வாகியைத் தற்காலிகமாகச் சமாஸிதக் காரம் என்றும், இந்தக் கால அவகாசத்தில் வருவாய்த்துறை அமைச்சரவருடைய தோட்பு கொண்டு, குறிப்பிட்ட நில நிலாரணப் பணிகளைச் செய்கிறது. பதவிகளை அனுமதி பெற்றுத் தக்க வைத்துக் கொள்ளலாம் மக் தும் மேலிடத்தில் ஆதரவு கூறப்பட்டது. என்னிடமிருந்து குறுக்கம் எவ்வாய்வுகொ ண்டு மனசு எழுப்புகு குறையும் என்கம் கட்டிவை முகத்துடன் அதுவகம் கொண்டு வருவாமை.

என்னைத் தவிர என் நிர்வாகப் பணிபுரிவார். என்னவும் பல வருடங்கள் சீனியர் என் பதோடு மனமாளக்குமும்பம் நடத்துவார்கள். என் நினைவு எடுத்துச் சொல்லி, என் னாங்குமிடம் என்னைக் காரணத்து ஒருவர் வீடு போட்டு, எதிர்பாரும் இருக்கண னிருந்து என்னைக் காத்து என்னைக் கொண்டு வேண்டும். என்னை காரணத்தாலோ என்னை. மிகுந்து எப்போதும் விவகாரம் நீண்ட அந்த நடுத்தர கால மாதமிடம் மட்டும் தான் மன்றாடலெனும் இவ்வளவு கால நெருக்க மான பழக்கத்தில் ஒன்றாக இருந்து வித்த மறித்து, நெறியடி அருத்தி. சீனியர் பார்த்து, ஸ்பெஷல் செஞ்சு, உடல் உணவி வந்து என் சக தோழிகள் என்னைக் கண்கி டி மாட்டார்கள் என் உறுதியான நம்பிக்கை எனக்கு இருந்தது.

ஆன் குறைப்பு (Retrenchment) காலக்கேடு வாரங்கள் நாட்களாகி, நாட்கள் சில மணித் துறக்காகி என்னை நெருக்கி வந்த வேளையில் என் தோழிகளின் அரவணக்கப் பதிர் பார்த்து, மனத்துள் ஆண்டவனாக நிலா னித்தவாறு ஆதரவுகம் சென்றேன். ஒரு கோழி என்னிடம் நெருக்கி வந்து, தனக்கு இப்போது 'தாங்கு மாதம்' உங்கம் ஒரு பிளா அனுமதிக்கப்பட்ட. என். எக்.க்ஷ (Maternity Leave) மேல் அறிக்கை வீடு

தேவைப்பட்டால் மிகவும் சிரமப்பட வே ரும் என்கம் கூறி, தன் இவகாசமைய வெளிப்படுத்தியதோடு இரகசியமாக இன் நெருக்கி பெயரைக் கூறி, அவளை வற் பறுத்துமாறு சொல்லிச் சென்றும்.

மற்றும் ஒருத்தி மதிய உணவு நேர ட வேளையில் என்னைத் தனிவே அகழ்த்து, தான் தன் உணவையே வரும்படி நினைத்துமல் திருநாள் ஒட்டி (அதற்கு 3 மாதங்கள் இருந்தது.) மகேசுவா, சிங்கப்பூர் செல்வ விருப்பதாகவும், அச்சமயத்தில் வீடு இருப் பீல் இவகாமற் போய்விட்ட கூடாது' என்ற தன் உணவர் உறுதிகளும் மனப்பிரிட்டுச் சென்று விட்டார். மற்ற இருவரும் அன்று அதுவகத்திற்கே வரவில்லை. எப்போதும் போல் எங்களுடம் இவ்வாறு தனித்து திரும்ப அந்த மத்திய வயது மனது மட்டும் அடிக்கடி. பி. ஏ. பின் அதற்குச் செல்வதும் ஏதோ பெருமையும், வெளி வருவதுமாகப் பரபரப்புடன் காணப்பட்டார். அவர்தான் தீர்மானத்தில் காட்சிக்குவியல் பீரீஸ் எழுந்தார். அவர் மீது இவரும் புரிபாத எதிர்ப்பு என் உணவத்தில் மண்டியது. கொண்டு சென்ற மதிய உணவாக எப்போதே மனம் இத்தி பி. பீரீஸ் தன் சாத்தி அருது கொண்டிருந்தேன்.

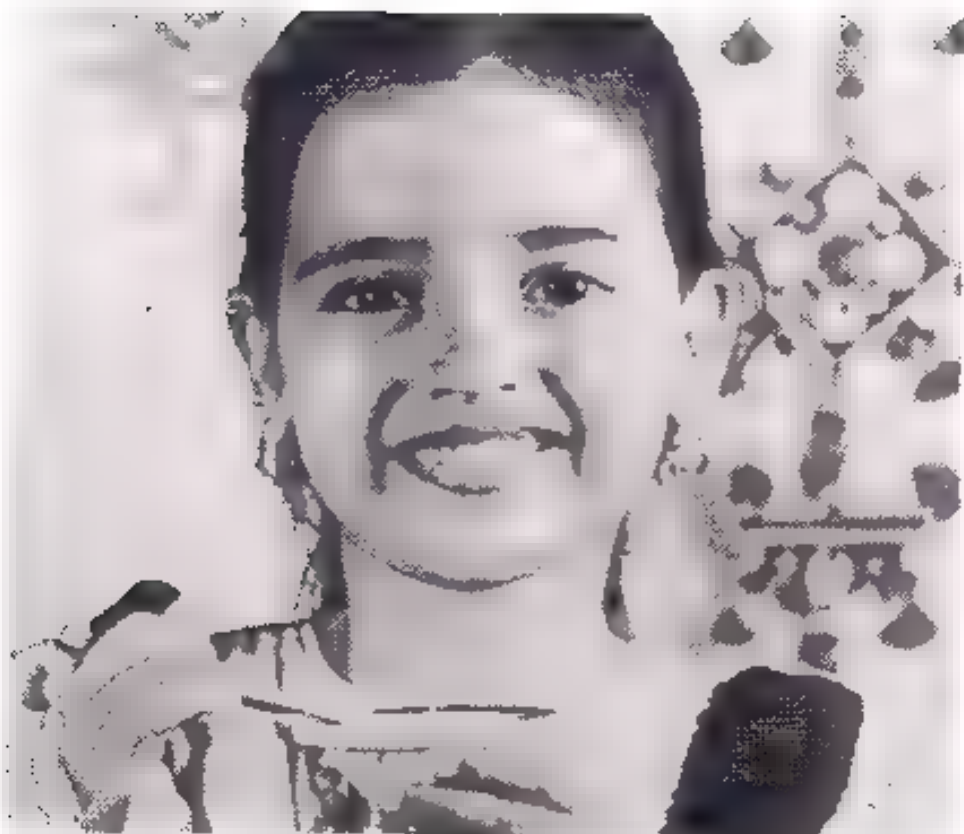
என் தனிமை ஆதரவாக ஒரு ஏரம் தட்டிக் கொடுத்தது. அதுதான் சிலந்த உணவு. என் ஒத்திட்டுப் பார்த்தேன்... நேற்ற வரை அதுவகத்தில் யாமிடமிருந்து தனித்து சீனியேறு, யாரை எங்கிடமிருந்து தனி மையப்படுத்திப் பார்த்து, ஹாஸ்ட் மாஸ் வாச 'மத்திரம்' என்றும், 'ஸ்டம்' என்றும் 'சீனியர் பத்திரம் பசனி' என்றும் சொல்லிச் சொல்லிச் வித்தி மறித்தேனே. அத்தமது!

"ஹாஸ்ட்... நீ உணவப்பாடு! உன் காக தான் இரண்டு மாதம் வீடு போடு விடுவான். அவசியப்பட்டால் மேலும் கூட. மருத்துவ விடுப்பில் கால அவகாசத்தை நீட்டித் தருகிறேன். பி. ஏ. லிடம் எல்லா விவரங்களையும் கூறிவிட்டேன். தானாமதன் என் இருக்கையில் த் அமர்ந்து பணிவார்த்த லாம்" என்று அன்போலுக்க கூறினார். பக்கதலின் துயர் நீர்த்த பார்த்துடன் அனைத்துக்கொள்ளும் அன்னை மரியாதை அவர் வடிவத்தில் பார்த்தேன். நீண்ட அவர் உணவாகப் பத்தி என் உணவாகி ஒத்திக் கொண்டேன்.

-மதுவாரணி, தாண்டோடிக்

பிரேதத்திற்குத் தேர்த்தெடுக்கப் பட்டவை தகவியை உரை தாண்டவம்

இவ் ஒரு செண்டரி டிரேட் ஆசிரியை. கால்கெண்டிக் படித்துப் பட்டதாரியாக



இவ்வளவு ஆசையாக அவள் பாயசம் சாப்பிடுவதை நான் மார்த்தகே இஸ்லை...

இதுவரை கண்டதில்
இது போன்ற சேமியா

- தாம் சிறுந்த கைதா லாளிலும்
தயாரிக்கப்பட்டு
- கைவலும்போது பகர்போல
ஒட்டிக்கொள்வதில்
- கலிச இத்தாலிய சத்திரங்களிலும்
கைதாளன் குகறலில்
தயாரிக்கப்படுவது
- 1 கைவலன் பவசம் தயாரிக்க
கிடைக்காற்றது

சேமியா

மே பிஸ்கட்
தயாரிப்பாளர்கள்
அவர்க்கும்
சிறந்த சேமியா



வேண்டும் என்று அவர் கண்டு கொள் ளுமுறை தான் என் தந்தையின் நிமிர் மறை யினால் ஆசிரியை படித்த பெற்று ஆசிரியை யாக வேண்டி நேர்ந்தது.

என்னைப் போட்ட இடமோ படு தாட்டுப் புறமான கோட்வாழ்பாக்கம் பன்சி. விதவாஸலாசின் ஆறாம் வகுப்பு ஆசிரியராக. எல்லாப் பாடங்களையும் நானே எடுத்து எப்படியோ சமாளித்தேன். இத்தியல் பள்ளியின் ஆண்டுவிழா எவருக்குத் தம்மி. கோவாட்டம், நாடகம் என்ற ஒவ்வொரு ஆசிரியையும் ஒவ்வொரு ஸ்டட்டம் நவரர் செயல் வேண்டும் எவ்வெனப் மரணவி பாஸ் எவர்க்கு இவ் வதுவும் தெரியாது.

என ஆசிரியையாகிப் பழம் பெருக ளானாக. ஒருவர் ஒத்துவர்ப்பும் தராத வாக. மூத்தம் முழியுமா எல்லாப் பெண்களையும் மனமளவென்று தேர்ந்தெடுத்த ன்னொன்று ஒத்திணைவையும் கொட வு விட்டாராக.

எனக்கு மிடுவெனோ ஒரு குழுவும். ஒரு எடுப்பும் பல். மாறு கண். ஒரு ஒக்கி குக்கி இப்படியான சில மாணவிகள். இவர்களை வைத்துக்கொண்டுதான் என் செய்வது? கடைசியில் ஒரு துடியா தொன்றியது. காலவெண்டி நாயகன் தவியாவி டென்ஸ் என்று ஒன்று ஆடுவோம். அதாவது ஒரு தவியாவி களையிற் கண்டதற்கு, பத்தகம் மட்டும் ஒட்டி கட்டி மூலம் கொல்லக் காட்டி கொள்வது இன்னு கொள்ளவும் அதன் கள்ளே விட்டுக் கொள்வது. பிறகு ஆசிரியைப் பாட்டுக்கேற்ப கட்டெய்ல் போட்டு ஆடுவது. பார்க்க பிசுவம் தயாராக இருக் தும். எவர்க்குக் காராகப் பிசுவம் ஆடுகன் வாடுக்கத் தெரியும். என் வகுப்பில் ஒரு பெண்ணுக்கு இவ்வ தரம் அவளுக்கு அந்த ஆசிரியைப் பாட்டன் கொல்வித் தந்தான். மற்ற மாணவிகளுக்குத் தவியாவி களையிற் போட்டுக் கொண்டு கொண்டு விட்டுப் போ. என் விட்டுக் கொண்டு பிசுவம்.

பிறகு என்ன? ஆண்டு விழா வந்தது. வகுக்கமான குழி கொண்டு நாடகம் களுக்குப் பிறகு கடைசியிலாகப் பன்சி முறை வந்தது. நவரர் மேடைமேல் பார்க்கதும் ஒரே சிப்பி. என் மென்து ஆடுகன் பின்னணியில் அந்தப் பெண் பாட. இவர்கன் ஆட. வந்தவர்கன் ஒரேயடியாய் போய் கீழ் விட்டார்கள். அவர்களுக்கு இது தாதை அனுபவம். தவியை விடுத்து இதை ஒன்னைமார்க் கொட்டார் என்னுன் பார்த்துக் கொள்ளுவகினை. கோ. வாரூர், சென்னை-4

கண்ணன் காய்பாத்தினுள்!

நினைவாக்கவி திறவனமொன் தித்தமிழ்த் துறை ஆசிரியராகப் பணிவாற்றி வரு

பவன தான். ஒருநாள் தவியை ஆசிரியர் என்னை அழைத்துக் குறிப்பிட்ட பாட நோட்டஸைக் கொடுத்து "மாணவியுக்கு இதை மட்டும் நடத்தி எழுதக் கொள் துங்கள் போதும்" என்றார். தாழும் பாடங் கன் நடத்தி முடித்து விட்டேன். ஆண்டு இறுதியில் தேர்வு தடைபெற்றது.

மூன்றாம் பகுதியில் நான் நடத்திய பாடத் துட தடத்தாத பன் பகுதிகளிலிருந்து வினாக்கள் வந்து. மாணவியர் பலர் அற. பன் "முது முதுக்க. அக் கொதி திறவனத் தவிய வகுக்குத் தொடுபெசி மூலம் க. வே தெரி கிக்கப்பட்டது.

எப்படியோ மாணவியைச் சமாதானப் படுத்திதேர்விற்கு வருத வைத்துவிட்டு, என்னை அழைத்தனர் திறவனத்தார். "என்ன செய் விக்னோ தெரியாது. எப்படியேனும் பாஸ் பையா தேர்வு பெற வேண்டும். ஏனெனில் இது அவர்கள் தவறில்லை. தேர்வுத்தான் வாராக் திருத்தப்படுகின்றது என்று பார்த்து அவர்களிடம் சென்று "நா. ததாரது என் தனது" என்று கூறி திணைமையை விளக்கி தொவது செய்கங்கள்" என்று சொல்லிப் பவனாறு என்னைக் கடித்தும் பேசினிட்டனர்.

நான் திணைத்திருத்தாக் என்னிடம் முதன் முதலில் நோட்டி கொடுக்கப்பட்ட பிசுவம் 'சொகை செய்குக்கிக் கொல்லித் தவியை வானின் தவற்றையும் கட்டிக் காட்டியிருக் ளோம். 'பாடக் கிட்டத்தைக் கொட்டாதுதும் என் தவறுதாயே' என்று என்மீது தொந்து கொண்டு என் செய்வது எனப் புரியாமல் திணறினேன். தேர்வுத் கால திருத்தப் பதும் ஆசிரியைக் சென்று காண்பதும் கட்டியிருந்தம்

ஒன்றும் தொன்றுமல் தேராக கீட்டுக்கு வந்து பூனா அறையின் இருக்கும் கண்ணன் நடத்தும் அடியில் மாணவியர் என்னகோ வேகமாக எழுதிய தாவி வைத்தேன். என் தவற ஏதேனும் இருந்தால் மன்னித்து மாணவியர் தெரவேண்டும் என்று மனமுருகி வேண்டிக் கொண்டு. வ.

பெறு வன்வித் முயற்சியும் மேற்கொள் ளுதல் கண்ணனிடமே பொறுப்பை ஒப் பனா. தது. நதை படிக்கத் தொடங்கினேன். ஒரு மாதம் கழித்து கண்ணர் திறந்த முதல் நாள் என் காதில் நேருக் விழுந்தது செய்தி.

"மீன். மூன்றாம் பகுதியில் எல்லாரும்க் கொப் பகுதிக்கும்தும் பாக்க!"

தெய்வமே! என் கட்டல் கிளித்தது. ஒரு மென் தந்து படிக்காமல் தவறியிருந்தாக் கட்ட. என் தவறு என் தவறா திறவனத்தார் எவக்கு மெயோ அனுப்பியிருப்பார்கள்! மனை போவனத்ததை அந்த "மாயக் கண்ணன்" பன்மொக் கிளக்கியதை நான் மறக்கவே மாட்டேன். என். வேகது. பதனா-20

“கெட்டி மேனம், கெட்டி மேனம்”

தந்தையின் மடியில் அமர்ந்திருந்த சாரு
லில் இதயம் படபடத்தது. உன்னை
எனில் விவரம்வு கசைத்தது. என்
கனிய் பட்டாம் பூச்சி சிறகடித்தது.
காக்கன் தரை பாவம்றுத்தது போலத்
துவண்டன. ஏன் இத்தத் தலிப்பு?
புதிதாகிருக்கிறது இத்த உணர்வுகள்.
எதிரே நின்று கெனதம் தாவிச்
சரட்டை எடுத்து அவன் கழுத்தில்
கட்டினும்.

அவ்வளவுதான். இந்த இன்ப
அநிர்த்தியை அவன் அ
தாங்க முடியவில்லை.
நிலைவுகள் சரிந்து
சரிந்து கிவ இருட்
டுக்குள் புகுந்து

குல்தாவல்

கூவ முடியாத
குழிங்கள்
லட்சம் ராஜர்தனம்

கொண்டு... எங்கே உட்கார்ந்திருக்கிறோம் என்று புரிவாமல் ஒரு தட்டாமாஸ்சு கற்றுடன் உடல் இயேசாக, தலை சரித்து வாய் கோணியது எவ்வளவு அபவருக்கே தெரிய வில்லை. அப்பா விஷயம் மகிழத் தாங்கிக் கொண்டார்.

"சாகு, அம்மாடி, சாகும்மா" அம்மா அசர்த்தினாள்.

திருமண மெடலில் என்ன நடக்கிறது என்பதை அறியாத விருத்தினர்கள் தூந் காவியிலிருந்து எழுந்து எம்பி எம்பி அட் கைதானையும், மலர்களைப் தூவியார்கள். "தனஞ்சன், தனஞ்சன்."

பெண்ணின் மாமா குத்திருத்தவர்களை தவிர்த்தினார். மெய்க்கு சாகுவை அடுத்த அன்றைய உன்ன கட்டியில் விடுத்தார்கள். வாய் போணி நுகர்த்தது, கலாசம் இருந்து அழகான மூகம் அழகமாயி - கௌதம் திகைத்து நின்றான்.

"கார்த்தாவேலிருந்து வெறும் வயிறு. அதான் கண்ணை இருட்டிட்டு வந்திருக்கு" என்றான் அந்தை.

மாமப்பழம் சாப்பிடுங்கள்

ஒரு அவுன்ஸ் எடைபுள்ள மாம்பழத்தின் 1383 மில்லிகிராம் அளவு 'கைட்டின் ஏ' உயிர்ச் சத்து இருக்கிறது.

—என். வணரா

("தோய்தீர்க்கும் பழங்கள்" தூவியிருந்து)

"தலை எரம் போகலை, பூக்கை அழகுதி பிடுக்கு, சாகுக்கு அசாத்திய தலைமுடி வம்மா" என்றான் மாமி.

இப்படித் தலைக்குத் தலை பேசினார்கள். பெற்றவர்கள் மூகத்தில் சலாடமிலை.

"ஆசீர்வாதம் அப்பறம் பண்ணிக்கலாம். ஏதாவது முகவிய மந்திரங்களைச் சொல்ல ணும்மா நீங்கள் முடிச்சிருக்கோ. மாப் பிள்ளையை உட்கார் வச்சக் கொல்லணும்னு சொல்லுங்கோ" என்றார் மாமா.

கௌதம் பற்களைக் கடித்துக் கொண்டான். நெஞ்சில் புறையோடிய திணைகளை மூட முடியவில்லை.

"நீங்களை சொல்லி முடிச்சிருக்கோ" என்று சொன்னவன் வெடுக்கென்று எழுத்து தன் அழகுக்குள் துழைத்து கொண்டான். சழுத்து ரோஜா மாயிவாய் பிடுங்கி ஆணியில் மாட்டினான். பூக்களை இதுகள் உதிர்த்தான்.

அவனுக்குப் பின்னால் அவன் அம்மா பர்வதம் வந்து நின்றாள். "எதுக்கு இவ்வளவு தோய்? பூக்கை உடம்பு பேரன் இருக்கு.

பட்டுண்டு மயக்கம் வந்துடுத்து, நீ எதுக்கு மூஞ்சியை இப்படி வச்சுண்டு இருக்கோ?" என்றான் திதானமாக.

தரவாகு உறுத்துப் பார்த்தான். அந்தக் கண்கள் கொட்டிய விஷயத்தைப் பர்வதத்தால் புரிந்து கொள்ள முடியாதா, என்ன? அவன் அம்மாவின் அருகில் வந்தான்.

"வெறும் மலக்கண்ணை கை காய் வெட்டி இருக்கமா? வாய் போணி நுகர தன்னமா? கைகா வம்பு உள்ள பெண்ணை நம்ம தலைவியை கட்டிடப்பாக்கணு கனக்கு இன்னுமா புரிவதே?"

இந்தக் கேட்டுப் பர்வதம் தடித்துப் போனாள்.

"தரம்புத் தளர்ச்சியா இருக்கும்டா, பெண் பாகம் பொல்லாது! தாக் கூசாம எதுவும் கொல்லக் கூடாது. உன் நெஞ்சோட வன் மத்தை இப்படித் தீர்த்துக் கொள்ளாதே கௌதம்" என்றான் பர்வதம் சன்னக் குரலில் அழுத்தமாக.

"தீ என்னக் கொஞ்சம் தலையா விட்டுட்டுப்போயேன்" என்று வெடுக்கெடுத்தான். பர்வதம் மென்ச வெலியெறி சாகு படுத்திருந்த அழகுக்குள் போனாள்.

கௌதம் ஒரு தாறானியை இருத்துப் போட்டுக் கொண்டு துள்ளல் அருகே அமர்ந்து கொண்டான். பக்காவாடு துள்ளல். அதனுல் கல்லாணக் கும்பல் அங்கே வரவில்லை. முன்புறத்தையே ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். வேலியோரம் நட்பிருந்த பசுக்களின் பகைமையும், பூக்களின் அழகும் ரம்பத்தை உண்டாக்கவில்லை, மாறாக ரம்பா திணைகள் வந்து நின்றன.

ரம்பா! அவன் பாமாவின் பெண்! வலது கை விரலில் புரட்டிப் பார்த்தான். நீல எலுமையில் சிதில எழுத்துக்களில் கிராணாக "ரம்பா" என்று போதித்திருந்தது. அதை வாய்க்கி அகன் விரலில் போட்ட அன்று எப்படித் தன்னிக் குறித்து ஆடினாள்!

"கண்ணைப் போத்திக்கொள் கௌதம்!"

"வந்துவம், மாட்டேன்."

"போ; தானும் சொல்ல மாட்டேன்."

"உன்பிடியாதம் போசவே போகாது," என்று சொல்லமாக அவன் தலைபில் குட்டிய படி கண்களை மூடிக்கொண்டான். அவனா தம்பலாள்!

"இது என்ன?"

"ரம்பா!" - மெல்லக் கண்களை மூடிய படி அவன் தோலைத் தழுவுவான்.

"தீ...விடு. இது எவ்வளவுக்கு கேட்டாக்!"

"ஓ... தான் கண்ணை மூடிண்டு இருக்கே இருக்கையாணு டெய்ட் பன்றியா?"

வேண்டுமென்று பெரம்பலாகச் சொல்லுவான்: "ஐத்து..."

"தீ... நீ ரொம்ப மொசம், வேணும்னே சொல்றே கௌதம்."

இப்படி வெல்லாம் விடையாடி அவன் கரத்தில் அந்த மோதிரத்தை போட்டான் ரம்பா.

"ஹாய், எப்படி வாங்கினேன்?"

"எப்படி வாங்கினேன்?" பழிக்கக் காண்பித்தான். "திருடினேன்னு நினைச்சியா?"

"அப்படித்தான்."

"அப்ப, நான் திருடியா?"

"என்ன சத்தேகம்?"

முறைத்தான் ரம்பா.

"என் மனைச நீ திருடல்சென்னு சொன்னு!"

அவனது முகத்தில் ரொஜா குடியேறும்.

"ரம்பா, கௌதமம் நீ, வா, போன்னு சொல்லுமா. உனக்குத் தாவி கட்டப்போதவன் இல்லையா." என்று அவன் அம்மா கண்டிப்பான்.

"கௌதமம், கல்யாணம் ஆனால் கூட நான் உன்னை இப்படித்தான் கூப்பிடுவேன்." என்று சொல்கிறேன்.

அவன் பதிலுக்குச் செல்வமாகக் கண்வத்தில் தட்டுவான். தங்கனின் காதலுக்கு எந்தவிதமான இடையூறுகளும் இல்லை என்றுதான் அவர்கள் நினைத்தார்கள். ஆனால் எப்படிப்பட்ட நீங்காத இடையூறு வந்தது?

அவன் அவ்வநாட்டுத் தோடர்புடைய வந்தி ஒன்றில் பணிவாற்றி வந்தான். அங்கு கிடைத்த முதல் சம்பளத்தில்தான் அவனுக்கு மோதிரம் வாங்கிக் கொண்டு வந்து போட்டான்.

"நான் எப்பவும் உன் கைவிலே, எப்படி?" என்று கொஞ்சினான்.

ஒரு நடனவ வங்கியில் உள்ள சிலருடன் காஷ்மீர், சிம்லா என்று போய்விட்டு வந்தான். அவனும் வசூலதராகக் கூறினான். ஆனால் அந்தச் சமயம் பார்த்தா அவனுடைய தங்கை அமெரிக்காவிலிருந்து வந்து வலக்க வேண்டும்? அதனால் அவன் சென்னைவிலிருந்து கிளம்ப முடியவில்லை. ரவிடடிக்கு வந்து 'டாட்டா' கர்ட்டினான்.

"ரமீ, காம திரும்ப தனிலுனுக்குப் போக வாம்." என்று காதலருக்கு முன்னு முன்னுத்தான்.

ரம்பா திரும்பி விட்டான். அவன் அச் சமயம் ஹைதராபாத் போயிருந்தான். இரண்டு திங்கள்... அவன் அவனைப் பார்த்த வேலையில், ரவியடிவில் டாட்டா காண்பித்தவந்தான். ஒரு தான் மானி வெளியே சென்று ரம்பா திரும்பி வரவேலில், அவன் ஹைதராபாத்திலிருந்து பறந்தான் காலையில் தான் திரும்பி வந்தான்.

விட்டியு கோசம் கப்பிவிருத்தது. ரம்பா எங்கே போயிருப்பான்? தெடாத இடம் இல்லை. கேட்காத ஜோஷம் இல்லை, கௌதம் வயத்திலும் பிடித்தவன் போல் ஆனான். இரண்டு மாதங்கள் அலுவலகம் போகவில்லை, அவன் தங்கையும் ஒரு மாதம் போல அமெரிக்கப் பயணத்தைத் தள்ளிப் போட்டுக் கொண்டான்.

ஆறு மாதங்கள்!

யோசனை

காலில் கண்ணாடி குத்தி விட்டதா? ஒமத்தெ வெல்லத்துடன் அவரத்துக் கிவறிக் கட்டுங்கள். எவ்வளவு சிறிய துண்டாகிலும் வந்துவிடும். —மீரா

ரம்பா திரும்பவில்லை.

"ரமீ, எங்கேமா போனே?" கௌதமின் குரல் ரம்பாவுக்குக் கேட்கவில்லை. ரூடும் பத்திரரால் மறுக்க முடியாத ரோக மாயிற்று. போலீஸ் தேடல், டி. வி. அறிவிப்பு என்று எத்தனை பண்ணிவும் பயனில்லை.

"ரமீ, நீ எங்கே போனே?" தனிமையில் அன்றிலாக அழுது துடித்தான் கௌதம். மாதங்கள் ஓடின. எதுதான் நடக்காமல் இருக்கிறது? அம்மா வற்புறுத்தினான். கௌதம் மசிவவில்லை.

"எனக்கு எல்லாமே ரவியுடன் போய் விட்டது." என்று கூறினான்.

மாமா வந்தார். "கௌதம், நீ ஓரே பிள்ளை, உன் அம்மா கண்ணீர் விடுகிறான். உன் குடும்பம் விளங்குமாம். ஒரு கல்யாணம் பண்ணிக்கொள். ரம்பா உயிருடன் இருக்காளோ இல்லையோ" என்று மேல் துண்டை வாயில் அடைத்துக் கொண்டு கேசினார்.

கல்யாணமா? தனக்கா? அவனும் நினைத்தே பார்க்க முடியவில்லை. அம்மாவின் அழுகை மாமா ஒவாமல் நடத்த நடை, தங்கை கவலியின் பக்கம் பக்கமான பல்லவி - தரகர் செல்லியா காலுயின் ஜாதகத்தைக் கொண்டு கொடுத்தார். பெண் பார்க்க முடியாததான் முரண்டு பிடித்தான். தன்னை வளர்த்தவர் என்று மாமாவிடம் உள்ள மதிப்பில் மறுக்க முடியவில்லை.

சாகு - கறுப்பா, சிவப்பா? குட்டைவா, தெட்டைவா? அவன் படிப்பு என்ன? அவன் எதிலும் சைத்து கொள்ளாமல் தலைவய ஆட்டினான்.

கல்யாணம் ஆனால் போதும் என்றுதான் முதலில் எண்ணினான் பர்வதம். ஆனால் கல்யாணம் நிச்சயம் ஆனதும் கருவை மாட்டைக் கண்டு பிடித்த திருப்பி, பெரிய பெரிய லிஸ்டாக நீட்டினான். சாகுயின் அப்பாவுமி முடித்தவரை தலாசி பண்ணினார். ஜானவாசத்தென்றுகூட ஏதாவது அநிசயம் நடந்து ரம்பா வந்து விடக் கூடாதா என்று ஏங்கினான் கௌதம்.

ஆனால் ரம்பா வரவில்லை. சாகுதான் மயங்கி விழுந்தான். "ஏற்கனவே 'கார்பினி' அதிலும் 'தார்பினி' என்ற கதைபாய் எரி மலையாக ஆனால் கெளதம்.

சாகு கட்டியில் படுத்திருந்தான். தலைப் பூக்கைகள் எடுக்கப்பட்டிருந்தன. கழுத்து மாலையைச் சிரமத்துடன் எடுத்திருந்தார்கள். சாகுவின் அண்ணா ரமணி டாக்டரை அழைக்க ஒடினார். அதற்குள் தலைக்குத் தலை எய்த நிலம் சொல்லியது. அவ் திறகாமம், செய்யவும் தலைப்பட்டார்கள். ஆனால் விசிறியைக் கழுவச் செய்து கட்டத்தைக் கவித்தார்கள், சாகுவின் இரப்பும் சற்று நிம்மது.

டாக்டர் வந்தார். டாக்டர் பின்னால் ரமணி பெட்டி வுடன் வந்தான். பரிசோதனை கூறி, மருத்துவமனையிலிருந்து விட்டு இந்தப் பக்கம் வந்தார்.

"டாக்டர், எப்படி இருக்கு?" சாகுவின் அவர் விசுவம் பின்னால் வந்து கேட்டார்.

"ஒன்றுமில்லை. இப்படி அடிக்கடி வருமா?"

விசுவம் மெல்லச் சொன்னார். "இல்லை, சின்ன வயசில் வரும். சளிப்பதில் வந்ததே இல்லை, எங்க போனது காயம் இப்படி சளிப்பதில் வீட்டார் எதிரே வந்த மானத்தை வாய்க்கிருக்கு" என்று கிழித்தார்.

"கவலைப்பட ஒன்றும் இல்லை. அதிக ஆஸ்க்கம் இதைக் கொண்டு விட்டிருக்கலாம். இதெல்லாம் அதிக கவலை, அதிக மகிழ்ச்சியே வந்துவந்தால்."

ரமணி நீட்டிய பணத்தை வாய்க்க கொண்டு கிளம்பிப் போனார்.

சற்று நேரத்தில் சாகு கண் விழித்துக் கொண்டான். சுற்றிலும் அப்பா, அண்ணா, தங்கை, அம்மா என்று பார்வை சுற்றி வந்தது. காய்மாட்டில் மாமி யார் பர்வதம் திடுக்கிதக் கண்டதும் வந்தது போலவே பொக்கென்று எழுந்து உட்கார முயன்றார்.

"கம்மா படுத்துக்கொ, கண் விழித் கட்டெ, இனிமே கவலை இல்லை, ரசம் சாதமா சாப்பிடு" என்று கூறிவிட்டு நகர்ந்தான்.

மேதகியுடன் கண் களை மூடிக்கொண்டான். தான் மயங்கியதில் யார் யார் என்னென்ன நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோ? முதல் நாள் வளர

சரியாகப் பணம் வராமல் ரமணி என்ன நினைத்தான் நினைத்தான்! பணத்தை எடுக்கிறதே புரட்டினார் என்பதெல்லாம் அவளுக்குத் தெரியாத விஷயம்.

"எப்பா, பணம் கிடைக்கதா?" விசுவம் காலில் பற்கள் தெரியச் சிரித்தார்.

"அதெல்லாம் உனக்கு எதுக்கு? நீ பாட்டுக்கு இரு சாகு, வேறு தலைப் பூ... வயதாக் கட்டிக்கக் கூடாதா? ரொம்ப கமாரா இருக்கிறோம்" என்று பேச்சை மாற்றினார். இதை வெல்லாம் நினைக்க நினைக்க, கண்ணீர் கரம் வழிந்தது. "ஓ... அப்பா, என்ன



ஆவிடுத்துண்டு நீ இப்ப அழிவே?" என்று கண்ணீரால் துடைத்தாள் ரமணி.

"ஏன்டா, கேளதம், எழுந்து ஈழத்தைத் துடைத்துக்கொள். தன்மதா ஷரீப் போட்டுக் கொள், இப்ப நல்லகிதிக் அழைக்க வந்துது வாரிவா?" என்றான்.

அம்மாணவ உறுத்துப் பட்டித் தான் கேளதம். "இதப் பாரு, காக்கை வயிப்புச் சென்னைக் கட்டி வச்சிட்டிடு... எனக்கு தறுக்கு ஒது கோ?"

"தலங்கிட வாராய்"னு பாட்டிலுனு ஷரீப் இப்ப அழுதா? காத்ததானேயே என் ஆயில் தண்பர்கள் என்னாம் எனனைப் பரி தாபமா,

"ஏன்டா, பெண்ணுக்குவிவாதின்னு முன்னுவிவைய தெரி யாதா? மறைக்க வெச்சுட்டானா"ன்னு கேட்டாக்க, இப்ப தலங்கு ஒண்ணுதாங்குறக்கல். என்னைப் பொறுத்த வரை விளம்பிவண்டியது தான் பாக்கி" என்றான் படபடவென்று.

"ஏன்டா, நீ தொட்டுத்தான் கட்டிய பெண், ஏன்டா இப்படியுப் பேசுறே?" என்று பதை பதைத்தாள் பரிவதம்.

"மீண்டும் இவளுக்கு எப்ப வயிப்பு வகுது என்று பார்க்கப் பீசு ண்டியே போயிண்டு இருக்கட்டுமா?" என்று சீறினாள் கேளதம்.

"வரிவத்பு இருக்கு, ராத்திரிக்கு கனற தலாப் பண்ணிவிடுக்கு..."

"தத்திங் தேயிவ வரிவத்பு ஒண் ணுக்குதான் உலா வந்து பேப்பன். கொண் தொண்டனு



பெரிசை நானும் ரம்பா மாதிரி தொகிலுச் போயிருவேன்" ஓர் அடட்டன் போட்டான். பர்வதம் பெட்டிப் பாம்பானான். கௌதம் வசதியாக நாற்காலியில் சாய்ந்து கொண்டான். சாரு தலங்கிற்று அழைக்கத் தவிராக்கி விடப்பினான்.

2

61-வீதியோடு வீட்டில் வரட்டு வரட்டு என்று பெருக்கும் சப்தம் கேட்டது. சாரு வுக்குத் தூக்கம் வந்தது விட்டது. கௌதம் ஸுட்டிக்கொண்டு சற்று நேரம் விடத்தான். மார்பு மாதம் பக்கத்தில் உண்ட பிச்சு வாரி கொய்யில் பரட்டை ஒலிக்கத் தொடங்கி விட்டது.

"கணபதிவே வசுவாய் - அருள்வாய்" என்று மயங்காரியின் அசைவாக கண்களேறு சீர்காழி பாடிய பாடல்.

எழுத்துபடுக்கையில் அமர்ந்துபார்த்தான். மாயிசார் பர்வதம் தங்குகத் தவிப்பாடு கால் போர்த்திக் கொண்டு உறங்கினான். ஆவதுமா தேகம். பனி ஆகாது. படுக்கை கைக் கூற்றி வைத்துவிட்டு, மாயிசார் தூக்கம் வலியானால் வெளியே வந்தான். தடு முற்றத்தில் குளிரைக் குளிராகக் குத்திவது.

வாசல் தெளித்துக்கொண்டு போட்டுவிட்டு தான் குளிக்க வேண்டும் பர்வதத்துக்கு மிக ஆசாரமாகப் பண்ணியாக வேண்டும். பல்வீத தெயத்துக் கொண்டு கெட்டவரப் போட்டுவிட்டு வாசலைத் தெளித்துப் பெருக்கினான். புள்ளி புள்ளியாக வைத்து இயைத்த தில் பெரிசு கோவாய் உருப்பெற்றது.

ஆனால் தன்னுடைய வாழ்க்கைக் கொள்கை) மனமாயி மூன்று மாதங்கள் ஓடிவிட்டன. கௌதம் இன்னும் அவன் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்க்கவில்லை.

"காக்காய் வலிப்புப் பெண் எனக்கு வேண்டாம்" என்றே பாடியான்.

"தங்க டாக்டரிடம் கூட்டிச் சென்று சேகரப் பண்ணிக் கொள்ளலாம்" என்றே வான் கூறினான் பர்வதம்.

எதுவும் எடுபடவில்லை. கல்வாண நீர்த்து சிகை எழை தானேயென்று நடத்தது. கட்டாயப்படுத்தி தங்குகிற அழைத்து வந்து உட்கார வைத்தார்கள். கௌதம் இயந்திர கதியில் நடந்து கொண்டான். வரவேற்பும் சலிவாக இல்லை. வந்த தன் தம்பரர்களிடம் பெரிச் சரித்தான். அவனை எதிர்பார்க்காமல் சாய்விடப் போனான்.

தன் அறைக்கு வந்தவன் அம்மாவைக் கூப்பிட்டான்.

"அம்மா, நான் ஏற்கனவே சமீபத்தில் இவ்வாறு கல்வாணம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறேன். இந்தப் பெண்ணுக்கும் காக்கா வலிப்பு. அதனுடன் இன்னிக்கே சிபஸ்ட் டைட் அது இது என்று கொண்டாட வேண்டாம். புரிகுதா?" என்று அடிக்குரலில் கூறிவினான்.

அறையில் அவர்கொடுத்துக்கொண்ட ஜோடிகள் தடைபெறுவதாய் பர்வதம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். இதை எப்படித் தடுப்பது என்று சொல்வதே தடுப்பது மெலக வில் வந்ததில் அருகில் வந்தான்.

"உங்க மார்பின்னை ஓர் ஸ்டிரைட் கொள்ளு. இவர்களுக்கு ஒன்றையும் வேண்டாம். அவளுக்கு சேல்ட் தேவை. அதனுடன் இந்த கைபலத்தை விட்டுக்குப் பொய் வச்சுக்கொண்டு சொக்குங்கள். நீங்கள் என்ன சொகிறீர்கள்?"

விவாதத்தில் மூலம் இருக்கிற த. "ம்... எங்கா ஏற்பாடுகளும் செய்தாச்சே!" என்றான்.

பர்வதம் என் சொல்படிதான் என்பது போல பதில் போனான் நீங்கள். வில்வம் எழுத்து போனார். அறையிலும் காலசாக்கின் மெம்பி அடங்கின. பர்வதம் சொல்வதைச் சொல்லியாகி விட்டது என்று தன் பக்கத்திற்கு வந்தான். அன்றாடம் கௌதம் படுக்கையில் படுத்துக் கொண்டிருந்தான். அவனால் இன்னும் ரம்பாவை மறக்க முடியவில்லை என்பதை அவன் அறிவாதவனா?

திருமணம் முடிந்து ஒரு வாரத்துக்குப் பின் நல்ல தான் பார்த்துக் கொண்டு சாரு விச் பெற்றோர் வந்தார்கள். மூன்றாம் பீடித் மகிசை சரிகைட்டி வைத்திருந்தான் பர்வதம். ரம்பாவின் அண்ணன் முரளிதான் அவனை ஓரளவு சம்மதிக்க வைத்தான்.

"இதோ பார் கௌதம், அந்தப் பெண்ணைப் பற்றி தன்னுடைய விசாரித்தேன். அவ படிக்கக் கல்லூரி பிரிவிப்பாட்டில் கூட்கேட்டேன். சாருவா, நல்ல நெருங்கி கோல் ஆக்சே. இந்த மாதிரி சிபிடல் சமாளாரம் என்னாம் ஒரு தான் கூட இங்கே படிக்கிற போது வந்ததெய்க்கே கொல்லிட்டா. உங்களைக் கூப்பிட்டுச் பெண்ணை வாழாடி பண்ணுதே" என்றான்.

முழு நெல்லிக்காய் விடைக்கும் காலத்தில் வான்வி சே, உப்புடன் உலர்ந்தவைவந்தால் 'நெல்லிப் பாக்கு' தவிர. உணவுக்குப் பின் இதைச் சாப்பிட்டால் ஜீரண சக்தி அதிகரிக்கும். உடலுக்கும் தங்க வது. பாக்கு கேட்டும் குழந்தைகளுக்கும் தரலாம்.

திருமதி ராகவன்

கௌதமியின் மனத்தில் அருவருப்பு ஏத
பட்டது. சொல்லு மாணவர்களை வாய் இழுத்து
நுரை தள்ளிய காட்சி. முகத்தைக் கனித்
தான். என்ன சொல்லி என்ன பதிலைக் கட்டி
தரும். மெத்தைபும், புதும, சந்தனமூலாக
மாடி அகர திரிசோகாட்டிது. சாகுதில்
விட்டவர் காண்பிலேயே வந்து விட்டார்கள்.
விரைந்து தட்டில் விட்டது.

சாகுதில் ஒருவரு கணவரின் போக்கு
தெரிந்தே இருந்தது. கவலாண் சத்திரத்தில்
அவன் அவனிடம் விடை பெறவில்லை.
சாகுதிலோ கவலாண் எவ்வாறு போலப்
பெயர் விட்டார். தாவி கட்டிய பின்னர்
ஒரு வார்த்தை, ஒரு கள்ள விழிப் பாரிவை
என்று பார்த்தாது மனத்தை உறுத்திவை!
இது சாதாரணப் போக்கா, இவ்வை தன்
னைக் கண்டு ஒழும் விவகார? புரியவில்லை.

எதுவானாலும் அவன் காட்டிக் கொள்ள
வில்லை.

புழு மணி அளவில் முரளி சீராக வேட்டி.
வெள்ளை ஸ்கர்ட் எடுத்து வைத்தான். அவர்
நில் வேசாக இஷ்டமேட்டைத் தெளித்தான்.
தலையை வாரித் கொண்டிருந்த கௌதமியின்
இந்த மனத்திலுள் தலையைத் திருப்பினான்.

"இதென்னவாம் எதுக்கு?" என்று முணு
முணுத்தான்.

"நீ பேசாதே. என் வேலையைப் பார்!"

கௌதமியின் கண்களில் நீர் துளிர்ந்தது.
அவன் இந்த முதியிரவை ரம்பாவுடன்
கொண்டாட எப்படி வெல்லாம் திட்டமிட்
டிருந்தான்! "ரம்பா என்னை விட்டு விட்டுப்
போக எப்படி மனம் வந்தது. நீ இருக்க
வேண்டிய இடத்தில் இன்னொருத்தியா?"
குறிப்பிட்ட வேளை, கௌதம் அறைக்குள்
போய்க் காத்திருந்தான். முரளியால் தன்
எப்பட்டால் என்று சொல்வதுதான் சரி.

"இளமை போனால் வராது. ரம்பா
என்ன ஆளுனா நீ அவளை நினைக்க இவ்வளவுப்
புறக்கணிக்காதே. புதிசோலியா இரு"
என்று அறிவுரை கூறினான்.

அறையின் புது மணம், அவருள் தாங்கிக்
கொள்ள முடியாத மனச் சமை. கட்டியின்
விளியில் அமர்ந்த கொண்டிருந்தான்.
மெல்லிய கால் கொழுவின ஒலி. கதவை
தாழிதும் ஒலி. மெல்ல விழிகளை உயர்த்தி
லாம். கதவை கட்டிக்கூட தாவிட்டுவிட்டு
சாகு வந்து கொண்டிருந்தான்.

சிறந்த பா நடுகண். அதற்குள் மேல் புரண்ட
சரிகை பாட்டி. நீல வண்ணப் புடவை.
பால் டம்ளரை டிரேயில் எலத்த சாகு
அவன் வாயில் விழுந்து வண்டிருந்தான். அவன்
தொட்டுத் தூக்கவில்லை. ஓர் இனம் பெண்
னின் வணக்கத்துக்குரியவருக இருக்கும்
பெருமை அவளுக்கு இல்லை. இதென்ன நாட
கம் என்று எரிச்சல் மேலிட "எழுந்திரு"
என்றால் கருமையாக.

சாகுதின் உள்ளத்தில் மிகுதங்கம் "தவிட
தவிட" என்று வாசித்தது. அவனாய் நிறுத்த
முடியவில்லை. அன்று மாநிரி விழுந்துவிடக்

அகத்திக் கீரை

அகத்திக் கீரை எல்லாம் காவங்களிலும்
உடம்புக்கு ஒத்துக்கொள்வதில்லை. பழுத்து
சாய்விடும் காவங்களில் அகத்திக் கீரை சாய்
பிட்டால் மருத்தின் சக்தி முறிந்துவிடும்.
எண்ணெய் தயாரமுதும் நாட்களிலும் இக்
கீரைகளைச் சாப்பிடக் கூடாது.

- என். விஜயா சீனிவாசன்

கூடாது என்று சமர சித்துக் கொண்டான்.
அம்மா கூறிய அறிவுரைகளை நினைத்துப்
பார்த்தான். மெல்ல எழுந்து நின்றான். பிறகு
பால் தம்ளரை எடுத்து நீட்டினான்.

"குடிவுங்கள்."
அவன் வாங்கிக் கொள்ளவில்லை. "இது
ஒன்னுதான் குறைச்சல்... லீட்டின் உன்ன
கண்ண என் தலைப் கட்டி விட்டார்கள்.
தாவி கட்டுவதற்கு முன்னால் விழுந்திருந்தே.
நான் தாவி கட்டியே இருக்க மாட்டேன்.
என் விதி உன்னைக் கட்டி வைக்க வேடிக்கை
பார்க்கிறது" என்று வார்த்தைகளால் குத்தி
லான்.

அவன் கண்கள் நீர்க் குமிழிகள் ஆயின.
முதல் சத்திப்பிலேயே கணவன் முன்பு
கண்ணீர் விட்டுக் கொண்டிருந்த கட்டைக் கூடாது
என்று கட்டுப்படுத்திக் கொண்டான்.

"எனக்கு எப்படியும் வந்தது கிடையாது"
என்று முணு முணுத்தான்.

"திமர்னு முகாச்சுதாக்கும்" என்று
நக்கல் பண்ணினான் கௌதம்.

"ரொம்பச் சின்ன வயலிலே இருந்தது.
எனக்கே தெரியாத சமயம். ஏன் திமர்னு
வந்தது என்று தெரியலில்லை" - தங்கையின்
மீறித் தழுவுகிறதை ரூல்.

"ஆயிரம் பொய் சொல்லியாவது ஒரு
கவலாணத்தை முடிச்சுமேன்று சொல்லு
யார்கள். உங்க குழம்புத்தினர் ஒரு பொய்
சொல்லி உன் கவலாணத்தை முடிச்சுட்
டாங்க. இல்லையா? உங்க பொய்க்கு என்
வாழ்க்கைதான் பளி இல்லையா" என்று
ரூலெடுத்துக் கத்தினான்.

அவனாய் பதில் சொல்ல முடியவில்லை.
அழுத்தான் முடிந்தது.

"இதப் பார், எலிப்பு நோய் உள்ள உன்
கூட. என்னுலே வாய் முடியாது" என்றான்.
படுக்கையில் மீது உன்ன புது துமக்கான்
விழிப்பை எடுத்துத் தளரவில் விசித்தான்.
தலையின் ஒன்றை அதன் மீது போட்டுக்
கொண்டான். படுத்து விட்டான்.

அவனுக்கு அது உறங்காத இரவாகக்
கழித்தது. இப்படிப் பல இரவுகள். இது

பரிவர்த்தனையும் தெரிந்தது. சாகுதன் வீட்டின் கிட்டப் இளைப் பதிக் கொல்லவில்லை. ஆனால் மறுபிறகு, விருந்து என்று சொல்லாமல் இருக்கும் மறுபிறகு கண்டு அதிர்ந்தனர். சாகுமட்டும் பிறத்த வீட்டுக்குப் போய்வந்தான்.

"கௌதம், ஒரு பெண்ணை வாழாமல் பண்ணுதே. அது மகா பாவம். உங்களை நம்பி வாழ வந்தவளை நோக்கிப் பண்ணுதே" என்று பரிவர்த்தனை அளவ் உட்சிவம் பண்ணவில்லை.

"அம்மா, நீ எல்லாம் எனக்குச் செய்வதற்கு இருந்தாக் கொல்லு. இங்கே இருக்கேன். இல்லாட்டாலாவது கொல்லுதே கொல்லுதே."

"அவளுக்கு என்னடா? விரி மாநிலி இருக்கா."

"விராதிக்காரப் பொண்ணைப் பண்ணி வக்கட்டுக் கதை பேசுறியா?"

"விராதி என்னடா பெரிய விராதி. ஒரு டாக்டர் கிட்டக் காட்டினுப் போறது."

"அதுதான் எனக்கு வேலை! பேசாமல் போம்மா."

-இளை பெல்லாம் நினைக்க நினைக்க சாகு மறுகினான். இளை வட்சியம் பண்ணுத கௌதம் ஒன்று மாத காலம் நாவதரரா பாத் பக்கம் ஓர் என்று போய்விட்டான்.

**வடாம் போட்ட டப்பாவில்
பெருங்காயத்தைப் போட்டு
வைத்தால் வடாம் பெருங்
காய வாகனை யோடிருக்கும்.
-வி. காமராசு-**

கொலக் நினைத்துடன் உள்ளே போன சாகுனை இருமதுடன் கூப்பிட்டான் பரிவர்த்தனை.

"என்னம்மா"

தீயிப்படி அருகே தீயுறவனை ஏறிட்டு அத்த நயிவ ஒன்றில் பார்த்தான். இவனுடன் வாழ கௌதம் கொடுத்தது எவ்வகையில்லையே என்ற துக்கம் பீறிட்டது.

"எம்மா கூப்பிட்டுக் கொள்"

"கொஞ்சம் வெந்நீர் குடா தந்தியா பாக்காரம் வந்துட்டாரு?" இன்னிக்குத் தானே கௌதம் வரான்.

"ஆமாம்மா" கடைசிக் கேள்விக்கு மட்டும் பதில் சொன்னான் சாகு.

"எனக்கு என்னவோரோம்ப இழக்கிறது. எழுந்திருக்க முடியாது போன இருக்கிறது சாகு."

"நீங்க எழுந்து என்னம்மா பண்ணணும்? நான் பார்த்துக்கொடுவேன்" என்ற சாகு வெந்நீர் கொண்டு வர உள்ளே போனான்.

22டி ஏறம்போதே கௌதம் சிறுசிறுப்புடன் வந்தான். கால் பூட்டினதாக் கழற்றி விசிறான்.

"அம்மா, அம்மா!"

பரிவர்த்தனை வருவதற்குப் பதிக் சாகுதான் வந்தான்.

"உங்களைக் கூப்பிடவில்லை." என்றுக் கவரைப் பார்த்துக் கொண்டு.

"அம்மாவுக்கு கடம்பு சரியாவில்லை."

அவன் கொடுக்கென்று எழுந்து மாடிக்குப் போய்விட்டான். சாகுவின் கண்ணில் குடிக்கென்று நீர் கொப்பளித்தது.

"சாகு, சாகு!"

"எம்மாம்மா"

"கௌதம் வந்துட்டானா?"

"ம்...வந்தார். காப்பி கூடக் குடிக்காமல் மாடிக்குப் போய் விட்டார்."

போய்விடுவதென்ற துளடத்துக்கொண்டான்.

"அவனுக்குப் புத்தி வரப் போகிறதோ இல்லையோ" என்று அதுத்துக் கொண்டான் பரிவர்த்தனை. திருமயிப் படுத்துக்கொண்டான்.

காட்டிய் காயும் நிலவாக நிற்கும் சாகு எமையனைக்குள் நுழைந்து கொண்டான்.

பெருக்குக் எமையனை முடித்து விட்டு வந்தான் சாகு. கவர்க் கடிக்காரம் மணி பத்தடித்தது. குளித்துவிட்டு வெளியேனெம்பிப் போன கௌதம் அப்பொழுதுதான் உள்ளே நுழைந்தான். காப்பி வகுளானா? கேட்ட டாக் ஏதாவது பட்டென்று பதிலைக் சொல்லி அவனை நோக் அடிப்பானா? மாடிக்குப் போய் விட்டான். தவித்துத் தண்ணீராக உருகிவ படி சோபாவில் காத்துக் கிடந்தான் சாகு.

"அம்மாடி, சாகு, சாகுமமா" -- கனிவாக அழைத்தபடி சேருப்பைக் கழற்றிவிட்டு தூறுக்குள் வந்த தந்தையைக் கண்டதும் துள்ளி எழுந்தான் சாகு.

"வாக்கொப்பா."

"கௌதம்போம்மா? மாசிலார் எங்கே?"

"கடம்பு சரியில்லை, படுத்துண்டு இருக்கார்." எல்லாம் பரிவர்த்தனை அளவ்குள் நுழைந்தார். "எப்படியுமா இருக்கிறீர்கள்?" என்று விசாரித்தார்.

சாகு காப்பி கலக்கப் போனான். காப்பி வாக் குடித்த பிறகு விவசய விஷயத்தைக் சொன்னார். "இன்னிக்கு ரமணிக்கு நிச்சய தார்த்தம். சாகுவை அழைத்தின்று போக வந்திடுவன்" என்று கொன்று விழுவகினார்.

"தாராளமாகக் கூட்டிண்டு போய்கொ"

"உங்களுக்கு கடம்பு சரியாவில்லை போம்மா" என்று குறுக்கிட்டான் சாகு.

"நீ போய்ட்டு வாம்மா, உங்க வீட்டுக் கல்லாண் நிச்சயதார்த்தம். நீ இருக்க வேண்டாமா"

எல்லாம் பரிவர்த்தனை சிறிது பேசிக் கொண்டிருந்தார். பிறகு தூறுக்கு வந்தார். "அப்பா, மாப்பிள்ளையைப் பார்த்து வேண்டாமா"

மகளை ஏற இறங்கப் பாசித்தார். "நீ
பொய்ச் சம்மதம் காங்கிட்டு காமமா"
என்றபடி சோபானில் அமர்ந்தார்.

சாரு மெலிய மாடி ஏறி அறை கூரையில்
நின்று, புத்தகத்திலிருந்து நோணைத் திரும்பி
பிழை, சாப்பிடக் கூப்பிட வந்திருப்பான்
என்று நினைத்தான். கரீர் என்று சீறினம்.
"மறுவுகை கொஞ்ச சேதம் கம்மா லிட
மாட்டியவா? நீ குழிஞ்சாத்தான் எனக்கு
நிம்மதி" என்று முரட்டுத்தனமாக ஒரு
சத்தம் போட்டான்.

இது சிறு ஹாஸில் உள்ள விவசாயத் துறையில் விருத்தியைப் பராமதம் கொண்டு தெய்வாப் எவ்வளவு உண்மை! தெய்விய வரது அளவற்றதன் அகல் ஸார்த்தகம். அப்படிது துக்கத்தை விருத்திக் கொண்டு பார - சாரு இறுதி வரதுதன் பார்த்து

3

தமிழகத்தில் திரைப்படத்திற்கும் முடிந்தவரை புகழ் வந்தவர்கள் இரும்புப் போம்பீட்டார்கள். மதுரையே ஊரு கிளம்பினான். அப்பொழுதுதான் காவலத் திரைத்தர்ப்பின் லம்.

11. அம்மொழி, உண்மையிலிருந்து தப்பிவிடுவதை
விரைவாகவும் கண்டுபிடித்தா. நான் புகழ
காதரையே தேடினேன். எழுதினாள் உண்மையின்
பெரும்பொருள் கொண்டு வருவதை.

யல்: சத்திரம் செவ்வழித்துச் செல். உன்
கால்கள் நெருக்கியவையாகவும் அங்குக்குள்
படி இருக்கும்? லீட்டன் நெருக்கிய
பொனார்சுக், அத்திருநீரம் சாருவாக்
தான் முடிவாகியே. சங்கராத்துக்கு இந்த
தான் வரை பணம் கொடுக்காமல் இந்த
சங்கரீ எப்படி ஓடினான். பணம் பணமாக
அம்மா லீட்டுக் கடையும் பாதிதான்வெளியும்
பணம்வெளியும் அம்மா எப்படிச் செட்
தான்! எம்மா! இத்தகையவர்

“என்னடிம்மா நடத்தது? அப்பா ஏதோ புலகமாச் சொன்னோ! கொஞ்சம் சொல்லுடி” என்றுள் அம்மா படபடப்பா.

“சாளும்கா. எனனம்கா இடுதென்கா”
உரிபிட்டு தெனதம் சம்படி நடத்தகொண்ட
டாகர்” என்ற ரமணி -அதிகாரத்த தர்
மகையப் பிடித்துக் கொண்டாள்.

காடு உள்ளடங்கிய பீராவூர். ஒரு மாத காலமாக நெடுமில் தேக்கி அங்கு சட்டை விலையங்கள் - பெருமளவு காரணமாக விகிதம் விடுவது போல அங்குள்ள பாதத்தால் உலரப்பெற்றது. அங்கு செம்பருத்திப் பூவாகச் சிறந்தது.

“அம்மா, அண்ணா, கல்யாணம் நடத்த நாளை நான் வரறேன் இங்கே, கல்யாணம் தந்து அவர் கங்கைத் தொட்டிதான். எனக்குத் தாக்காய் வயிப்பாய்த். அந்தவேள்கூட அவர் வாழ மாட்டாராம்.” என்று சொன்ன கரடு போல போகவேண்டுது கண்ணீர் உதறினாள்.

சிலருக்கு பங்களிஸ் இரத்தம் கலியும். கழுகாய். சீரகம், உப்பு ஆகிய மூன்றையும் இடித்துத் தூசாக்கி தினமும் இரண்டு வேளை பல் தேய்த்தால் இரத்தம் கலியது நிற்கும்.

-**சு. கே. சிவசுப்பிரமணியம்**

ரமணிபேரம் ரத்தம் கொடுத்தது. இது என் அறியலாம்? அம்மா! ஒடிவந்து மகனின் கண்ணீரைத் துடைத்தாள். "நீ எங்கே அழறே! அரே! அப்பா-ஸையும் ரமணியையும் விட்டு அவனை என்னன்னு கேட்கச் சொல்லு கொடும். நீ அதுவரை இங்கேயே இரு." என்று அந்த மகன்.

தான் தாத்தாருடன் அது இப்போது?" -எனது
கூர் துயரத்தை அடக்க முடியவில்லை. அது
தான்.

இது மனிதர்களுக்கு, குறிப்பாக தமிழக
செய்தியைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தால்
கேள்வி. கெடுமயை ஒருக்கணித்த சத
வைத் திறந்து கொண்டு அவன் மரம் சத
சுருது. மூலத்தில் துழைத்தார்கள். பின்னால்
விட்டார்கள். மரத்தில் துழைத்தார்கள்.

“அரங்கம், அரங்கம்” என்று பெரிதுமாக
அரங்கேற்றியது.

மூலக் கருவிகள் அளவற்ற அந்நாடு
பரிசுத்தமாகப் பார்க்கலாம்.

“காடா, முரளி, என்ன இந்தப் பக்கமே உங்களைக் காணவில்” என்று கேட்டபடி படுக்கையில் எழுந்து உட்கார்ந்தாள்.

“கடம்பு சரீரிகளோடு சோக்ளி அனுப்
பக்கடாநா அத்நத நாடுகட இக்கி: பொய
ருக்கு.”

“அவ்வாறு ரமணிக்கு நேத்திக்கு நிச்சயமாகத்தான். இன்னிக்கு வரவாண்டு பார்த்தேன். காணோம். கொள்தம் இருக்கிற அம்மக்கு அங்ளப்படி வருவா? நானே நேத்திக்குச் சம்பந்திதிட்ட மெல்ல சாண்டியாய்த் சொல்லிட்டேன். அந்தப் பெண்மேலுடையதென்று பார்த்துச் சலிக்கலே.”

பாபதம் கண்டறிந்த துடைத்துக்கொண்டான். நூரஹ், குரஹ் சண்டமார்க்கிக்கொண்டான். "அத்தை, சாகுவிவாட அப்பாவும்த, அண்ணாவும்த எங்க விட்டுஞ் வந்து விட்டதா, அப்பா கிட்ட விஷயத்தைச் சொன்னு. அப்பாவுக்கு ஒரே கோபம். அவரை இக்கே கட்டிண்டு வந்துட்டா. நெனதம் ரொம்ப மோசம் அத்தை. இப்படி நடத்துக்க கூடாது."

பர்வதத்தின் கண்களில் நீர் திரண்டது. ஒரே நகனின் வந்தால் மீளும் வேண்டும் என்று அவள் கண்ட கவடி கணவராகவே ஆன இவ்விழைபுகளே அவள் நெஞ்சு துடித்தது.

“தீயம் வந்து நொண்டி போட்டிருக்கிறாள் அந்த நெஞ்சம் என்ன சொல்லப் போகிறது என்று கேட்கலாம்.” என்ற மூரணியைத் தொடர்ந்து பர்வதம் துறவருக்கு வந்தாள். மூரணி ஒரு நாற்காலியை எடுத்துப் போட்டான். நெஞ்சம் எழுந்தது. வந்த வேண்டி அவள் நெஞ்சு அடித்துக்கொண்டது.

நெஞ்சம் பேசாமல் அவர்களைப் பார்த்து நான் அவர்களை, ஒரு கணம் ம.வி.வைப் பார்ப்பதும். நிறைவு அல்லது பார்ப்பதற்குக் கடிந்திருந்தால். அவர்கள் எழுந்தால் பற்றிய போது வந்திருக்கிறார்கள் என்பது புரிந்தது. நெஞ்சத்திற்கு, தாக்குப் பிடிக்காதவன் என்பது இருந்தால் என்பது.

கவியின் நெற்றியில் பெட்டிவைத்து விட்டு விட்டுவிட்டுப் போட்டுக் கொண்டு, ரா. சிறிது நேரத்திலேயே உள்வாங்கிக் கொண்டு வந்தது. மருட்டிப் போட்டிக் கண்ட கவியின் அ. க. கி. கொண்டு, ரா. நெஞ்சம் கவியைக் கொண்டு.

“என்னா பேசு, கிளையா என்னிடம் சொல்லுறே என்னா ப. அது.”

நெஞ்சம் மீளத்தான் அந்தவாசல் உண்டு. மீட்டி வந்திருந்தான்.

“என்ன கொண்டு, அந்தவாசல் சொல்லுறே என்னா ப. அது.”

“என்னா, கூடிக் கூடிக் வந்தால் கவியைப் பார்ப்பது பண்ணி வந்தால் - நீ ஒரு கூட வந்தால்வருமே.”

நெஞ்சம் அவர்களை. “என்ன காரணம் தெரியும் இல்லையா” என்று கேட்டான் மூரணி.

“இப்போது என்னா காரணம்? நான் எப்போது இத்தனை சீக்கரதும், இவள் பெண் வந்தால் சீக்கர பரிதாபமும் ஒன்றுதான். என்னா பேசு, வந்த கொடுக்கும்பா.”

போசனை

சிறந்த கவி நொண்டி இவ்வாறு எடுத்துக் கொடுக்கும் நீயே போட்டு. அதன் ஆனந்தம் (வெளிக் காற்று படர்வது) பிடிந்தால், கவியிப்பதில் கிளையின் சிறந்த இருப்பவர்களுக்கு தீவிரம் அவசரம் இன்றி தூக்கம் வரும்.

நிசுபதி, அகில கோபாலன்

“தோய்க்காரப் பெண்ணை என் தலைபில் கட்டின பரிதாபம் நெறியில்லையா நான்? காலம் புர அல்லது காலத்தியம் பண்ணி என்னுடைய பித்திரை குழந்தைகளுக்கும் இத்த பரிதாபம் புர அல்லது பரிதாபம் இல்லை” தான் கட்டித் துடித்து நின்றது. இது தெரிவித்திருந்த தான் கட்டியே இருக்கமாட்டேன். படபடவென்று பேசியவன் கழுத்திலும் முகத்திலும் துளிர்த்த வியர்வையை வேஷி நவியாய் துடைத்துக் கொண்டான். பர்வதம் வாயடைத்துப் போய் அமர்ந்திருந்தான். விவரத்துக்கே இத்தப் பேச்சுக் கேட்டான் படபடவென்று வந்தது. மூரணி அவர்களைப் பேசுவதை உற்றுக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். மூரணியின் ரத்தம் கொதித்தது. எப்பவும் இல்லாத மயக்கம் திடீர்தான் வந்தது அவன் வாயில் மண்ணை அள்ளிப் போட்டிருந்தான் (இது என்ன?)

“மீட்டி கொண்டு, என் தலைக்கு இது எப்பவும் உன்ன விவாதி இல்லை, நீங்கள் எந்த பரிதாபம் கட்டி வேண்டியிருந்தும் கட்டிக்கொண்டே, அநிகர்ப்பு வந்த மனத்திலேயே தாய்க்கொண்டால் உன் இல்லாத இத்த மயக்கம் வந்துள்ளது” என்று திரைமயக்கம் கொண்டு மீட்டி அமர்ந்திருந்தான்.

“உன் தலைக்கு மீட்டி மருத்துப் பெட்டி வைத்து தூக்கிண்டு - எந்த ஆனந்தத்தின் பொழுது இத்த கவியை வந்தது காத்திருந்து இருக்கிறாயா? இப்போது மீட்டி ரமணி, உங்களுக்குக் கவியை ஆனப் போனது. அநிகர்ப்பு வந்த மனத்திலேயே அவர்களுக்கு வலிப்பு வருகிறதாய்வு பார்த்துக் கட்டுமா.”

இடம் பார்த்துக் குத்தினான் நெஞ்சம். கவியைப் பேசு நொண்டியில், இவ்வாறு திரைமயக்கம் இப்படிப் பேசுகிறாயா?

“இதை விவாதி உன்ன இருந்தால், உன் கவியை, ஒரு பேச்சுக்குக் கொடுக்கேன்,” என்று சங்கரன்.

“நான் கவியைப் பண்ணினேன் ஒருத்தர் வாயை விளக்க மாட்டேன்” என்று நெஞ்சம் பட்டென்று.

விவரத்துக்குத் தூக்கம் குழறிக்கொண்டு வந்தது. தம்மை மிகுந்த சிரமத்துடன் அடக்கிக் கொண்டான், இப்படிச் சிப்பித் தம்மையோ, இரக்கமோ, ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கையைப் பரி கொண்டு விட்டோமே என்று மனப்பாசனமோ இவ்வாறு வந்திடம் என்ன பேசுவது? எழுந்த தலைவிதி என்று தான் சொல்ல வேண்டும்.

விளம்பரமாக, இவ்விடம் பேச என்ன இருக்கிறது என்பது போலப் பார்த்தான் மூரணி. மூரணி எழுந்து விட்டான். முகம் சிவந்து விட்டது. “நீ எல்லாம் இவ் ஆன் பித்திரையாடா” என்று கேட்டு ஒரு உறுக்கு உறுக்கு வேண்டும் போல ஆனந்தம், ஒரு காலத்தில் இவர்கள் தங்கள் குற்றங்களை உணராமலா போவார்கள்?

“அப்ப உங்க முடிவு”

“உங்க பெண்ணும் தானும் சேர்ந்து வாழ வது என்பது இயலாத காரியம்” என்றுக் கௌதம் கடுமையாக.

பர்வதம் கரங்களைத் துடைத்துக் கொண்டார்.

“மீஸ்டர் கௌதம், உங்க முடிவுக்கு என் தன்றி. எனக்கு சாகு பெண் இல்லை; மீசின் என்று என்னிடம் கொள்விறேன். ஆனும் உங்கள் முடிவு சரியானது இல்லை என்று காலம் உணர் வைக்கும்.”

இதற்கு மேல் கூங்கு வேலை இல்லை என்பது போலக் கிளம்பினார்கள் விஸ்வமும், ரமணிவும். சங்கரனும் எழுந்து கொண்டார். பர்வதம் இந்த அநிர்ச்சியைத் தாங்க முடியாமல் எழுந்து போய் படுக்கையில் விழுந்தாள். அருமை மகனின் வாழ்க்கை இப்படியா முடிய வேண்டும்... குழந்தை குழந்தை அழுகிறாள்.

“நாங்க வரும்” என்று சங்கரனிடம் விடை பெற்றுக் கொண்ட விஸ்வமும், ரமணியும் போய் விட்டார்கள்.

சங்கரன் பர்வதத்தைத் தொடர்ந்து அலறிக் கொண்டு, குழந்தை குழந்தை அழும் அருமைத் தங்கைகளைப் பார்க்க முடியவில்லை.

“பர்வதம் மனைசைத் தேத்திக்கொ. இன ரத்தம் துள்ளுது. கொஞ்ச காலம் போகட்டும். சரியாய் போய்டும்” என்று ஆறுதல் சொன்னார்.

4

கொஞ்சகாலம் போனது. கௌதம்மின் மனம் மாறலா செய்தது அவள் சாகுவைப் பற்றியே தீர்க்கால்களிடையே. எங்கெவாவது போனால் கூட்டங்களில் கூட ரம்யாவைத் துழாவினால். சாகுவும் அதற்குப் பிறகு அவரு வரவில்லை. அவள் மேலே படியைப் தொடரப் போவதாக முரணிடால் சொன்னார்.

“நல்ல பெண்ணின் வாழ்வைப் பாழாக்கிட்டுக் கௌதம். அதே கீபிடஸ் இங்கெருகு தடவை வந்தால் நீ சொல்கதிலே நிபாயம் இருக்கு. அய்னக்கு அவசை பஸ்வே பார்த்தேன்” என்று நினைத்தினால் முரணி.

“ஒவ்வா ஒப்பாரி வச்சாரனா? கர்மம் கர்மம். நீ அந்த ஒப்பாரியை இங்கே வந்து கச்சறியா?” என்று கிடுகிடுத்தால் கௌதம்.

கௌதம் சாகுவைக் கூட்டி வைத்துக் கொண்டு வாழாததிலிருந்து முரணிக்கு அவன் மீது உள்ள பிடிப்பு விட்டுப் போயிற்று. எந்த ஒரு பிரச்சினையையும் தரீம் நிபாயம் துடன் அணுகாத ஒருவன் எதில் சேர்ந்தி என்று விட்டேத்தி மஸ்பாள்மமதால் வந்தது. அத்தனாச்சிவச்சொற்களில் காட்டினால்

“கணவன் காண்பே கத்திண்டு கையேந்தி நிற்கும் பெண்கள் திஸ் மா திப்போக்க

திப்பன், கொப்புன், பற்றும் ஆறுத அருகில் புக்களுக்கு ஒரு எதில் கவத்திஸ்.

அரச பரத்தின் பழப்பு திஸகின் ஒரு சட்டியில் போட்டு அதன்கேது ஒரு சட்டியை வைத்து ஓடி பந்த திஸ்டம் அடுப்பில் வைத்தால் திஸகன் சம்புமாகும். இச் சம்பவில் தேங்கல் எண்ணெயை ஊற்றி கலந்து புக்களில் தடவி வந்தால் புக்கள் ஒரு வாரத்தில் ஆறும்.

எம். விஜயா சீனிவாசன்

கௌதம். தன்னைக் காத்துக் கொண்டு கிடைக்கிற கத்திரித்தைத் தனக்கு வை விஸ்வாக்கிக் கொள்ளாத பெண்கள்தான் கருவாகிறார்கள். நீ எட்டி உதைக்க உதைக்க உல்காலை முதத்தயும்பெண்ணைத்தேடாதே” என்று கூறிய முரணி எழுந்து போய்விட்டான். கௌதமில் முடிவை ரமணியும் விஸ்வமும் வந்து கொள்வபொழுது ஒரு கணம் குடும்பத்தினர் ஆடித்தால் போனார்கள். பெண் ஏன் கணவன் விட்டில் போய் வாழவில்லை என்று அக்கம் பக்கத்தினர் கேட்பார்களே என்று அஞ்சினால் அம்மா.

“என்னடியம்மா இது அநிசெயமா இருக்கு” என்று தொந்தரவில் கூறினால் பாட்டி.

சாகுவின் அம்மா புலம்பினாள். “சாகு தன்னையடிவில் நினைவாக நின்றுள். விஸ்வம் மகனாக் தேற்ற அருகில் போய் மெல்லத் திஸ்வைத் தடவினார்.

“அம்மாடி. உனக்கு இப்ப நல்ல கர்வம் இல்லை போய் இருக்கு. கொஞ்ச காலம் போகட்டும். நீ அதுவரை மேலே படி.”

இந்தத் தீர்மானத்துடன் படியைப் தொடர்ந்த சமயம் தான் ஒரு நாள் பஸ்ஸில் முரணியைப் பார்த்தான். அவனும் அருகே வந்து நின்றுகொண்டான்.

“சொன்கியமா” என்று அறிமுகத்துடன் முரணி ஆரம்பித்தான்.

“சொன்கியம்தான்” என்று சிறிது வந்தது பொங்கல் பதில் கூறினால் சாகு.

“மேலே என்ன பண்ணுகிறீர்கள்”

“படிக்கலாம்னு இருக்கேன். எல்லாருமே சொன்கியம்தானே? என் மாமியார் எப்படி இருக்கார்”

“அத்தைக்கு வேலை பிடுங்கித் திசு திது. படுத்த படுக்கையா இருக்கா” என்று முரணி.

அற்கு மேல் சாகுவால் பேச முடியவில்லை. துக்கம் தொண்டையை அடைத்தது.

முரணி சொன்னது காஸ்வம்தான். பர்வதம் படுத்த படுக்கையாக ஆகிவிட்டான். தடமாட்டம் இல்லை. முரணி திஸ்மும் அவசைப் பார்க்க வருகிறான். லாய் விட்டும் புலம்பினான் பர்வதம்.

"முரளி, நான் என்னைவோ பிழைக்கமாட்டேன் போல இருக்கு. அதனால நீ சாகுவை ஒரு தடவை வரச் சொல்வேன்" என்று வற்புறுத்தினான்.

முரளி வந்து சொன்னதும் வில்லவம் சாகுவை அளந்து கொண்டு வந்தார். ரமணிக்கு அவ்வளவாக இஷ்டம் இல்லை.

"இன்னொரு நாடாப்பது கலாய் ரமணி, ஒட்டைப்பாதுதான் கிட்டம். கூடிய வளரக்கும் ஒட்டைவகையே முயலுவோம், தனியாக வளர்க்கக் கல்யாணம் நிச்சயமாக இருக்கு. இந்தச் சமயத்தில் நம்ம பெண்வாழ்வேண்டுமாய்த் அடிக்கக் கரண்பிக்க வேண்டாம்." என்று வில்லவம் தன் மகனுக்கு புத்தி சொன்னான்.

சாகுவைப் பார்க்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கும் போது இரண்டே நிமிஷத்தில் பாவமம் கண்ணை மூடிவிட்டான்.

"சாகு, நீ என்னைப் பொறுத்தவரையில் என் மருமகன்தான். நான் செத்துப் போனா என் காரியங்களைநீவிட்டுக் கொடுத்திடாதே" என்று பரிசுவதம் சாகுவின் கரங்களைப் பற்றிக் கொண்டான்.

**வேண்ணையைக் காய்ச்சி
இறக்கும் போது அரை ஸ்பூன்
வேந்தயத்தைப் போட்டால்
சொய் மணமாக இருக்கும்.**

-ஏ. கே. சிவராபேகம்

இந்தக் குறைவைக்கக் கூடாது என்று வில்லவம் பெருத்தவன்மையுடன் மகளை அழப்பிழைத்தார். அமெரிக்காவிலிருந்து கௌதமிய் நம்மக் வந்திருந்தான். அவளுக்கு கௌதம் வீது சரியான கோபம். அதுவும் பத்துத் தினங்கள் சாகு கூடப் பழுவியதில் தன் சகோதரனின் குற்றம் நன்கு விளங்கியது.

பத்து தினங்கள் காரியங்கள் முடிந்தன. அடுத்த நாள் கௌதமியின் தங்கை சுயம் ஸ்பூன்கை எகர்டன் திரும்பப் போகிறாள். கௌதமிய் கூப்பிட்டான்.

"சாத்தி, சாத்தி!"

"என்னை அன்பா?"

"என்னை வேண்டுமோ நீ எடுத்துண்டு போ, 'அவ' என்ன கொண்டு வந்தாளா? கேள். ஒன்றை கூடப் பாக்வி வில்லவம் அவ விட்டுக்கு அனுப்பி வைப்பான் போடுங்கள். எனக்கும் அவளுக்கும் இடையே சரி."

தங்கள் உறவு கணக்குத் தீர்க்கும் உறவா? தனியாக நின்று குழறினாள் சாகு. சாத்தி கவனித்து விட்டாள். "கவலைப்படாதே

சாகு, உனக்கு ஒரு நாள் தயை சாகவம் பிரதும்" என்று கூறினாள். சூரியனே இவ்வாறு இடத்தில் ஏது வெளிச்சம்?

சொன்னது போல் வில்லவம் வறையும் கூட்டி அழைப்பினிடம் வந்து கௌதமிய் சாகு விழைவ வேண்டியதுதான் பார்த்தி, "சாத்தி, துக்கத்துக்கு வந்துப் சொல்லிக்கக் கூடாது" என்று சாகு தயவில் நினைந்தாள்.

கௌதமிய் பகிரென்று வெடித்தாள்.

"சாத்தி, இப்போ ஒன்றுதான் இல்லை. வீட்டுக்குக் கூட வித்துட்டேன். தாராளமாகச் சொய்க்கலாம். இவளுக்கு ஏதாவது பணம் வேணுமா? தரேன். என் வேலை வைக்கணம் பண்ணிட்டேன். ஆரம்பில் சேரப் போகிறேன்" என்றாள் கௌதமிய்.

அவர்கள் இடி விழுந்தாற்போல் நின்றுகொண்டனர்.

5

புத்தாண்டுகள். கௌதமிய் இப்பொழுது மேஜை கௌதமிய் கோவா, மால், டெக்ஸி, என்று பல இடங்கள். பல பேர்களைச் சந்தித்தாள் விட்டாள். சென்னை நகரிலே இல்லை. தனக்கு யார் அங்கே காத்துக் கொண்டிருக்கிறாள்? சில விடுமுறைகளை பம்பாய், கல்கத்தா என்று கழித்தாள். ஒரு தடவை அமெரிக்கா போய் வந்தாள்.

"இப்படித் தன் மரமாக நின்றுவேண்டும்" என்று சாத்தி அழுதாள்.

அவள் இப்பொழுதெல்லாம் திறைவிக்ரேட் பிடித்தாள். நன்றாக குடித்தாள். சாத்தியின் பேசக் தெரியில் எதக்கவே இல்லை. சாகுவுக்குச் செய்த அநீதி உறைக்கவேண்டியது.

"அன்னா, இப்பொழுதும் ஒன்றும் குடி முடிவிப் போய்விட்டதில்லை. என் பெண் ரமணி தங்கு வளர்த்து விட்டாள். சென்னையில் நம்ம மண்ணில்தான் வரன் பார்க்கணும். அத்துமேன் சென்னைக்கு வாய் போகிறேன்."

"சரி! சென்னைக்கு வந்து"

"சாகு என்மே குருக்கிறாள் என்று தெரிக்கண்டு பிடிக்கப் போகிறேன்."

அவள் விரக்தியாகப் பிரிந்தாள். "அடிக்கடி துப்பாக்கிக் குண்டுக்கு தெருவாகக் காட்டிக் காட்டிப் பழகிவிட்டேன். அந்த தெருவில் சாகு இல்லைவே சாத்தி."

சாத்திய், உயரதரமாகவே இருந்தது. அளவும் சாஸ்திரத்தில் சேர்ந்த பதிலில் கண்ணில் என்னை? பிரதத் துக்கத்தில் துயரம் துன்பம். வானத்தில் பறக்கும் பறவைக்கு குருக் கீழே இறங்கத் தெரியாமல் துடிக்கது போல் துடித்ததுண்டு. தனக் கொண்டு என்ன சாகவதம்? எதுவுமில்லை என்றுதான் தொன்றியது.

எல்லையில்லாத வானைக் களரவின் மீது நட்சத்திரக் கூட்டத்தைக் கண்டு அன்னைக்குப் படுத்துக் கொண்டு விடக்கூடிய நினைப்பால், தன்னால் ஏன் சாகுவுடன்

பழைய முடியவில்லை? ஏன் அப்படி வெறுத்தோம். சில உயர்வுகூர்வுகளுக்குக் காரணம் எப்படிச் சொல்வ முடியும்?

பொர் சமீபத்த காங்கிரஸ் - நாளை வாழ்வு தீர்ச்சியை இடில்லா என்ற நிலைப்பித் தீர்ச்சியை மேலார் ராஜா அவர்கள் அழைத்தது போலதுண்டு. "கேளதம், இன்றுவரை வாழ்கிறோம். பிறகு எப்படியோ அதனால் அனுபவிப்பதில் எதற்குக் குறை" என்று கூறுவார்.

இவ்வரை எந்தப் பெண்ணையும் தீர்ச்சியில்லா என்று கூறக் கூகம் தா. தன்னை விட்டுப் பிரியும் ராஜாவைத் தடுக்க இவ்வாயம் தவிர்ப்பான். இவன் கரவுக்காகக் காத்திருக்கின்றதற்கும் பெண் புரு தீர்ச்சியை கொண்டு இருக்க வேண்டும். ஒரு மூர்ப்பாரிவை, ஓராசிரம் பிடிக்கின்ற அந்தப் பெண் சாருவாக அவனுக்குத் தொண்டாவாள்.

சாருவாக அவன் இந்த மூலதனத்தில் வைத்து மார்த்து விடலாமே. அவன் பேராமன் வந்து விடுவான். சாருவாக வாழத்தான் முடியவில்லை. அவன் அவன் போக்கில் போகாமல் தடுக்கவும் அவன் நினைவு செய்கிறதே.

ராஜா அவர்கள் கோழை என்று ஒளிவிடுக்கிறான். அதற்காக கேளதம் கெடும் பட்டிலும். சாந்தி உதிரியிருந்து அடிக்கடி சாரு நினைவுக்கு வருகிறது. அவன் மரக் கிளையிலிருந்து உதிரிக்கும் நீர் மணிகளாக நினைவுகளை உதிர்ப்பான். சேறு படித்த நடத்திய மன்றமும் காவடிச் சகடுகளாக சாருவின் நினைவுகள் மன்றத்துபோலும். நிர்மலமான மேகத்தில் கரு மேகங்கள் கொண்டு சேர்க்கும் வத் சாருவக்கு இடில்லா. அப்படியானால் எந்தத் நடத்திய காவடியைப் பார்ப்பது? சாந்தியை விட்டு வெளியே இருக்கும்பதும் எல்லாமே அடுத்து போய்விட்டது. அவனால் கமக்க விரும்பாத கைமகள்.

அவன் ராஜாவின் சேர்த்த புதிதில் மூரன் தொடர்ந்து கடிதம் எழுதித் கொண்டு இருந்தான். நல்ல பட்டில் இன்றுவரையும் சரிசெய்து கொடுக்காத சாருவாகப் பத்திர விஷயங்கள் குறுக்கிடும்.

'கேளதம், சாரு தன் படிப்பைத் தொடர்ந்து வருகிறான். சமீபத்தில் ஒரே சேலையில் நான் பார்த்தேன். உன்னைப் பற்றி விசாரித்தான். தீ எங்கே இருக்கிறாய் என்றும் கூறினான்.' - இப்படி ஒன்று.

'கேளதம், சாரு படிப்பை முடித்துவிட்டான். வேலைக்கு முயற்சி செய்கிறான். கடிதம் எழுதினால் நீ படிப்பாயோ, மாட்டாயோ என்று தயங்குகிறான்.' - இப்படி ஒன்று.

'தீர்ச்சியை பதில் போட மாட்டேன்' என்று கூறுவான் கேளதம். தென்சில் புலகத்த வாந்தனத்தைக் கடித்தத் தப்பி லுன்.

'கேளதம் சாருவக்கு வேலை கிடைத்து விட்டது. சமீப தன அமைப்பில் சேர்ந்து இருக்கிறான். வாழ்வில் ஏமாந்த பெண்

எனக்கும் சேலை செல்லும் மனப்பான்மை அவளுக்கு திறை இருக்கிறது. அமைச்சருடன் அவன் மேலையில் அமர்ந்து பேசுவதைக் கேட்டேன். பேச்சில் விது கொண்டு என்னை வருத்தி இருக்கிறது.

கேளதம், இப்போதுதான் அவளை ஏற்றுகொள். தீர்க்க விளக்கு ஒன்று தெருளில் கிடப்பதாகத்தான் எனக்குத் தோன்றுகிறது. அது என் விட்டு முயற்சி அனை விளக்குடா.' - இதுதான் கை, சேலாக வந்த கடிதம்.

இந்த கருவாக ஆடுவருக்களாய். கேளதம் பழம் போடவே இடில்லா. காவடி விட்டு, கடிதம், சாந்தி தன் பெண்ணுக்குச் செல்லவில்லாதான் காவடி முடித்தான். அதற்காகக் கேளதமும் செல்லவில்லா.



யிடும்வரவேண்டியதாகிவிட்டது. விசேஷம் கனெக்ஷனம் முடிந்த பிறகு மனத்திட்டுட்டாமல் அந்தநாள் கொண்டம். தினமும் தமிழ் விளையாடப் பார்த்தான்.

தங்களுக்கு சொந்தமிடவந்த தன் வீட்டைப் பார்த்தான். மெளலி கடற்கரையில் சம்பலாவுடன் பிளந்து கொண்ட தீவரங்கள் கவனத்தில் ஏற்பட்ட ஏமாற்றம்-அம்மாவின் மனநிலை - தன்னால் ஏன் எழுந்ததென்று முடியவில்லை அவளுக்குப் புரியவில்லை. எழுந்த செவ்வியத்தான் இருப்பானா? எங்கே இருப்பான். செவ்வியம் இருப்பது கொள்ளவில்லை.

"அண்ணா, இப்பவாவது சொல். எழுந்ததேயும் பிடித்து அழைத்துக்கொண்டு வருகிறேன். எட்டில் எல்லாம் திரைகாசுடன் இணை விளையப் போகவிட்டதே" என்று மல்லாது.

அவர் மனமே அவளுக்குப் புரியவில்லை!

6

மேலே நாடுகளில் ஏற்பட்ட போகின் காரணமாக அடுத்த இத்தியர்கள் மூலம் முடிக்கிறதென்கலாம் வந்து குறித்தார்கள். அகநிகன் அல்லாமல் ஒரு பகுதியில் தங்கி கொண்டார்கள். தங்களை காத்துக்கொள்ளப் பாடுபட்டுப் போராடித் தாயகம் வந்த மகிழ்ச்சி, எல்லோருக்கும் கை கொடுக்கும் தாயகம். தன் குழந்தைகள் சில ஆண்டுகள் தன்னை விட்டுச் சென்றதால் தள்ளிவிடுமா என்று?

இளைஞர்கள், முதியோர், இளம்பெண்கள், குழந்தைகள் என்று இருதான் கூட்டமாக

திரும்பி இருந்தார்கள். பல மொழிகள் பேசுபவர்கள், தங்கள் தங்கள் மொழிகள் பேசுபவர்களைக் கண்டு இளம் புதிது ஒழுக்கம், வேலைக்கு தங்க உணவுப் போட்டவர்கள் இப்படி அரசு அளித்த எடைகள்.

இவ்வளவுக்கும் இடைமீல் மாவியில் கவனியை மறந்து பாடும் நாடோடிப் பாடங்கள். பாட்டுக்கு ஏற்ற ஆட்டங்கள், கேளிகள். பக்களுக்குத்தான் மிழ்ச்சியாக வராத எத்தனை ஆண்டுகள்! அல்லாமல் வாரும் பக்கம் இவர்களைக்கண்டு போக வந்தார்கள். சிலர்தங்கள் போட்டவர்களுக்கு ஆட்களாகத் தேவியை பறிக்க அழைத்துச் செல்ல அனைப் பட்டார்கள்.

தங்கள் வேண்டுமோடு விண்ணப்பமாக எழுதிமேலிடத்துக்கு அனுப்பி வைத்தார்கள். எத்தக் கவலையும் தன்னைப் பாடுகாமல் உட்காந்திருந்தான் அந்த இளம் பெண். "தாய்க் கூடத் தொட்ட வேலைக்கு வரீமா? கூலி தருவாங்க" என்று அவளைக் கேட்டான் ஒருத்தி.

அந்த இளம் பெண் பதிக் சொல்லவில்லை. வெறித்துப் பார்த்தான். தனதனவென்று உட்கார் சில தரும்புகள். கண்களில் நிழர் எழுந்து ஏற்படும் பலம். கொப்பளித்துக் கவனத்தில் விழும் கண்ணீர் முத்துக்கள், கேட்டிகள் பவந்து போய்விட்டான். "இதன் பெண் கைத்தியமோ" என்று ஏற்படுத்தாதக் கிளப்பி விட்டான் அந்தப் பெண். உடனே அவர்கே தியாவிக்கப்பட்ட டாக்டர் கவனமழக்கப்பட்டார். அதற்கும் அந்த இளம் பெண் மறுப்பு சொல்லவில்லை. ஆனால் டாக்டர் பரிசோதனை செய்யும் சமயம் மட்டும் விசேஷம் அடையினான்.

அவளுக்குக் கடுமையான கரிசோதனைகள் செய்யப் பாரிக்கப்பட்டன. "கடுமையான பாதிப்பினால் அவள் தன் இயல்பான தன் கைகளை இழந்து விட்டிருக்கிறாள்" என்று டாக்டர்கள் அபிப்பிராயப்பட்டார்கள். அது எப்படியெல்லாம் பாதிப்பு என்பதை அவர்களுக்கு விவரிக்க முடிந்தது. அதை மற்றவர்களுக்கும் சொல்ல முடியாத இரகசியமாக இருந்தது.

தன் பெண்ணை அவள் விருப்பத்துக்கு மாருகப் பெத்தவன் போகாத போகாதவன் ஏதே ஏதே அவனவே மறக்க வைத்திருக்கிறார்கள். கடுமையான மருத்துவன் அவன் கூட்டினச் சொந்தப்பட்டிருக்கின்றன என் பதை டாக்டர்கள் புரிந்து கொள்வார்கள். அது அவன் மூலமையப் பாதித்து அளர்ப்பு கைத்தியமாகி விட்டிருக்கிறது.

இவளுக்குத் தேவையான கைத்தியம் செயல் மேலிடத்தில் உத்திரவு காங்க வேண்டும். அதற்கு டாக்டர்கள் முயன்ற சமயம் ஓர் ஆச்சரியத்தைக் கெளரவிப் பட்டார்கள். அந்த இளம் பெண்ணை அழைத்துக்கொண்டு சென்ற ஒருவர் தயாராக இருக்கிறார். அவரும் மேலிடத்துக்கு மருத்துவ அனுப்பி வைத்திருக்கிறார் என்பதுதான்.

என்னுக்கு இட்டுக் கொள்ளும் கை திரும்ப என்று கரிக்கிறதா? ஒரு பாதிரித்தில் கந்தமான ஜலத்தை விட்டு கை டப்பியை (முடியையிறந்த) அதற்குள் போட்டு விடுங்கள். 2 வாக் கழித்து மையை எடுத்து இட்டுக் கொண்டால் கரிக்காமல் குளு குளு என்று இருக்கும்

-தங்கம்மாள்

மொழிநாடு
மலர்ச்சியைக் கொண்டுவரும்
ம.பத்மாலை
தூணிகளை
(ம.பத்மாலை)

**ம.புத்லால்
:பொபரிக்ஸ்**



கொளையிருக்க டெய்லியிலிருந்து அண்ணா மீது நேர்மறையாக இருந்தது. சென்னை யிலிருந்து வந்ததும் உத்திரவு வந்தது. சாத்திரம் அவசரமாக டெய்லி வந்து அவ ளுடன் தங்கியிருப்போரான்.

"எனக்கென்ன சாமான்கள்? இரண்டு பெட்டி, ஒரு நெய்யாட்டி" என்று சொல் லிட்டான் கொளையர்.

அவனை அனுப்பும் வரை சாத்திர கடன் தங்கியிருக்க. தன்னுடைய மனநிலை என்று நெருங்கி ஒருவரின் பாசம் கரந்தது அவ ளுக்கு. நாட்டுக்காகத் தன்னைத் தியாகம் செய்வும் சமோதரனை வறியாணுப்பும் பொழுது சாத்திரம் கண் கவனி விட்டான். இப்படி அவ்வளவும் வந்த கொளையர் ஒரு தான் தீயியில் எங்கெங்கோ போய்விட்டு வந் தான். வரும் வழியில் ஒரு மரத்தடியில் உட் சாத்திரமிருந்த அந்தப் பெண்ணைப்பார்த்தான்.

"புளையர், தீயியை திறந்து. அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்து ஓடினான். தீயியைப் பார்ப் போம் "ரமயா, ரமயா, நியா" என்று சொல்லியபடி புத்தி அடைந்தான். ரமயா மெய்க்கை தீயியைத் திறப்பினான்.

இவள் ரமயாவா இல்லையா என்ற சத் தெகம் வந்து விட்டது அவளுக்கு. அந்த முகத்தில் காது ஓரம் உள்ள மச்சம் இவள் உள் ரமயாதான் என்று உணர்ந்தது. இவரைப் பார்த்தவரின் என்ன மனத்தையும்?

"ரமயா; நீ ரமயாதானே" அவன் கண்ணில் வியப்பு பூக்கது. தன்னை நினைவில் கொண்டு வந்தது. அண்ணா அவன் பூரித்துப் போனான். "என்னைத் தெரி யவில்லை நான் உன் கொளையர்."

"கொளையர், கொளையர்" முயற்சிபவன். மெய்க்கை எழுந்து நின்று. அந்த உயரம், கைகளின் வீச்சு எல்லாம் ரமயாதான் என்று அவனை உணர் வைத்தது. ரமயா விடுவிடுவென்று நடந்து போனான். கொளையர் அவனைத் தொடர்ந்து ஓடினான். அகதிகள் மூகமூக்குள் நுழைந்து விட்டான். கொளையர் அவனை விடுதிக் காப்பாளருக்கு அடைபாளம் காட்டினான்.

"எத்தகையவோ போகன் அவர்களுக்கு வேண்டியவாக, தொழில் தர முன் வந்த வர்களு கட்டிக்கிட்டுப் போனார்கள். தீய்களும் எழுதிக் கொடுக்க, உங்க கூட வறுப்பு வாங்க" என்று காப்பாளர் கூறியதும் அவன் கூடவே ரமயா தங்கு என்ன உதவு என்று குறிப்பிட்டு, அவனைச் சிவிரசெய்து மணக்க விரும்புவதாக எழுதிக் கொடுத்து விட்டு வந்தான்.

அதற்கு என்ன பதில் வந்திருக்கிறது என்று தெரிந்து கொள்ள ஒரு மாணியில் முகாமுக்கு வந்திருந்தான். இதன் நடுவே மருத்துவரின் கூடல் பதார்ப்பு கொண்டு பெய்திருந்தான். ரமயா கூடல் தங்கப்பட்டு மேலை நாடுகளுக்குக் கொண்டு செல்லப்பட முடிக்கிறான் என்பது புரிந்தது. பெண்ணை

நகல்கள் கிழம் புதுவெட்டு, கொத்தை, கால் நகல்கள் கிழக்கு கால் புதுத்த உயரகை, உடையகைகளுக்கு குட்டை யாக வளரும் கட்டாடும் செடியின் இலைகள் கொல்லும் யாவு வரும். இந்தப் பள்ள நகல்களின் பிது ஒரு தூங்கக் 3 தடவை விதம் 3 நான் போட்டால் நல்ல நுணயம் கொட்டும்.

குதிப்பு கட்டாடும் செடியின் இலைத் தடவை, கால்களில் பிதுக் கொட்டும் போடக் கூடும்.

பெணர்

வீதிலும் அடிமைத்தனம் என்று குமுறினான். அடிமைகள் அளவில் அவன் நுழைந்ததும் காப்பாளர் ஒட்டிய உயர் ஒன்று அவனை ம் கொடுத்துவிட்டு வெளியே போனார்.

கால்கள் பிரிந்தான். முத்து முத்தான் தமிழ் எழுத்துக்கள்.

"காழ்வை இழந்த பெண்ணுக்கு ஒரு காழ் னைக் கொடுத்து உதவ முன் வரலாம். இது தவறில்லை. அந்தப் பெண்ணைக் காலம் முழு தும் வைத்து காப்பாளருக்கு கொடுத்துக் கொடுத்து இந்த மறுதாரர் மனமறிந்து கைப்பிடித்த பெண்ணிடம் காழாடல் அவனைச் செறிந்த எறித்துவிட்டது. காழ்வை மறுதாரனார் பதறி விசாரிக்கும்பொழுது அறிய முடிந்தது. தனக்கு உள்ள அப்பெண் ளுடன் காழாதாரன் ஒருகி விழுந்து அவரைப் பார்த்தியானே உள்ள ரமயாவை உள் கப்படி, காழ்ப்பு போகிறார் என்ற சத்தெகத்தை இவரின் மனம் கொடுப்பது.

கால்களையும் பார்த்தான் கொளையர். கிழக்கிலும் இருந்தது. தன் அந்தரங்கத்தைப் பற்றி யார் கேட்கில் இருப்பாரா?

இவ் வீட்டில் முன் நின்று தீயியைக் கண்டதும் கண்ணை விட்டு எழுந்து வந் தான் அந்த வீடு வெல்லியோ அநிலாதி, அகதி முகாமில் பொதுப்பைக் கவனிக்க லை மாநகல்களாகக் கப்பென்கை நியமிக்கப் பட்டிருந்தான். கொளையர் வேண்டாகப் படி எறிவதும் அவனைக் கண்டதும் குனிந்து நின்று.

"சாரு?"

"என்ன முடிவுக்கு வந்திருக்கிறீர்கள்?"

"சாரு, சாரு. நீ என் கூட வர விரும் பினால்..."

"நடுமாற்றின கொளையர்.

"சிறகு முனிக்காத பறவை துணையைத் தேடியபோது தான். கொளையர் கை, கட்டி யும், மனவையும் தாண்டித் துணைகூடல் பறக்கும் பறவைக்கு இனிமேல் துணை தெவையிலே. நின்று செளதம். தங்கன் மலர் கஞ்சலம் இன்னும் போகவில்லை என்பது புரிந்தது. ரமயாவை மணக்க அனுமதி கேட்டார்கள். தங்கள் கையுபத்தாகக் கிழித்த தும் சாருவைத் தேடி வருகிறீர்கள். ஆட்டி போடுகிறேன். தாங்கள் விரும்பினால் ரம் யாவை அழைத்துப் போகலாம்."

சாரு பட்டென்று உள்வெ போய்விட் டான்.

குழந்தைக்கு மிகவும் சிறந்தது தாய்ப்பால்.

நீங்கள் புட்டிப்பால் கொடுக்கும் அவசியம் நேரும்போது கவனமாய் இருங்கள்.

**கீழ்க்காணும் 5 முக்கியமான குறிப்புகளைப்
பின்பற்றுங்கள்...**

1. தொற்று கிருமிகளைத் தவிர்த்திடும் வகையில் பீடிங் பாட்டில், நிப்பிள், மற்றய பரந்திரங்கள் ஆகியவற்றை நன்கு சுத்தம் செய்து கீரிவிட்டுக் கொடுக்கச் செய்யவும். இவ்விடயங்களில் பாலில் எளிதில் கிருமிகள் தோன்றிவிடும்.

2. நீரை பத்து மிமிடம் கொடுக்க வைத்து, உடல் வெப்பத்தைவிட சிறிது அதிகமாகவே ஆற வைத்த பின் பால் பவுடரைக் கலக்கவும்.

3. அதிக நீரை கலத்திடாதீர்கள், அதனால் சற்று குறைந்து விடலாம். மின்னின் மேல் கொடுத்துள்ள பால் புகட்டும் அட்டவணையைப் பின்பற்றவும்.

வாங்குவீர் களாக்ளோ சன்னஷன்—நம்பகமான குழந்தைப் பாலுணவு

களாக்ளோ சன்னஷன் சீரிலிதரீதியில் சரியான அளவு புரதம், கொழுப்பு, கார்போஹைட்ரேட், வைட்டமின்கள், தாதுப்பொருட்கள், இரும்புச்சத்து போன்றவற்றைக் கொண்டது. இது காதார முறையில் தயாரிக்கப்பட்டு, மின்னில் அடைக்கப் படுகிறது. குறிப்பாக குழந்தைகளின் இளம் ஐரண சக்திக்கு ஏற்றது.

4. ஒவ்வொரு முறையும் குழந்தைக்குப் புதிதாக பால்த் தயாரிக்கவும். நீந்துவிட்ட பால் குழந்தைக்கு கொடுக்காதீர்கள், அதில் கிருமிகள் தோன்றி கெட்டுவிடுகிறது.

5. மின்னின் மேல் கொடுத்துள்ள எல்லா விதிமுறைகளையும் பின்பற்றவும். ஏதாவது சந்தேகம் இருப்பின் டாக்டரிடம் ஆலோசனை கேட்கவும்.



க்ளோக்ளோ

—தாய்மார்களின்
நம்பிக்கைக்குரியது.

CASGLS-18-203 TAM



தோம் போட்டு வைத்துக்கொள்வது எம்
யது சம்பிரதாயப்படி அழகுக்கு மட்டு
மல்லாது திருமணமானவர்களுக்கு மக்கள்
விண்ணாகவும் அமைந்துள்ளது. ஆதற்
பம் மிகுத்துக்கு ஏதாவது ஒரு வகைப்
போட்டு மென்மையாகி விட, அழகாவும்
மிகுத்துக்கு ஏற்றவாறும் இருக்கும். இயற்கை
முகக் கொடுத்திருக்கு ஏற்ற போட்டு வைக்க
வதாக காணலாம்.

(படம் 1) சதுர வடிவான நாடிவளையப்
பும் (Square cut Jew) அகறை தெற்றியும்
அகலமான பெரிய வளையமும் உடையவர்
எனக்குப் பெரிய வட்டப் போட்டு நம்முட
இருக்கும். அடர்த்தியான புருவங்கள்
இருப்பதாக தெற்றியையும் மூக்க் தோற்
தத்தையும் எடுப்பாகக் காட்டப் பெரிய
வட்டப் போட்டை இரு புறம்துக்கும்
சற்று மேலாக நடுவில் வைக்க வேண்டும்.
போட்டின் மேல் நீள வட்டிக் கீழ்நி
அணித்து கொண்டாக தெற்றி சிற்ற அகைக்
குறையாகத் தோற்றமளிக்கும்.

(படம் 2, 3) இந்த இரு படங்களிலும்
வட்ட முகம் உடையவர்களைப் பார்க்கிறோம்.
இவர்களுடைய கடுத்த, மற்றும் தெற்றி,
மூக்கு அளையின் வேறுபாடுகளையும் இவர்
எனக்குப் போட்டும் காண்படுகிறது.



படம் 1

முதுவெட்டுக்கு ஏற்றப் போட்டு!



படம் 2



படம் 3

படம் 4



[படம் 4] - ஸட்டா முகமுண்டிய இவர் வேலாக உபதீபா கணங்களும் முகவரையும் உண்டாக்கி. தீவிர பிரபல சிறிய தெற்றியும், சிறிதே எழுப்பாது மூக்கும் ஸட்டாமாக கண்களையும் உண்டாக்கி இவருக்குக் கூந்தல் அடர்த்தியாக அமைந்துள்ளது. மூக்கை எழுப்பாகவும் தெற்றியும் சிறிது அகலமர்களும் தோற்றமளிக்கச் சிறிய ஸட்டாப் பொட்டு இரு பருவங்களிலும் நடுவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இதனால் கண்களும் சற்று தீவிரமாகத் தோற்றமளிக்கும்.

[படம் 5] இரும்பாவும் ஸட்டா முக முகவரையும், அந்த அடர்த்தியிலுள்ள கூந்தல் உண்டா இவருக்குக் கண்கள் தீவிரமாகவும் தெற்றி அகலமாகவும் மூக்கு சிறியதாகவும் அமைந்துள்ளது. இவருக்கு தீவிரப் பொட்டு நன்றாகப் பொருந்தும். தீவிரப் பொட்டின் சிறிதே பொய்வு பொட்டும் வைத்தால் மூக்கு எழுப்பாகத் தோன்றும். கண்கள் தீவிர அழகாக இருப்பதால் தீவிரப் பொட்டு கண்களில் வடிவம் போலும் கூடர் விட்டுப் பிரகாசிக்கச் செய்யும். தெற்றி சிறிது அகலக் குறைவாகவும் மூகம் சற்று தீவிரமாகவும் தோற்றமளிக்கச் போனம் வலிந் எடுத்துக் கூத்தலை ஒரு பக்கம் வேலாகக் தூக்கி 'பப்' என வாரி விட்டால் கூந்தலும் அடர்த்தியாகத் தோற்றமளக்கும்.

[படம் 6] தீவிரமான முகமுண்டிய இவருக்கு கண்கள், நாடி எவ்வாறு மிகவும் எழுப்பாக அமைந்துள்ளது. வலிந் எடுத்துக் கூத்தலை இரு பக்கமும் தூலாக விட்டால் மூகம் மேலும் தீவிரமாகத் தோற்றமளக்கும். நடுவில் பெரிய ஸட்டப் பொட்டு வைத்தால் இவருக்கு நன்றாக இருக்கும். மூகம் சற்று ஒவ்வாகத் தோன்றும். பருவமும் வளைவாகத்

படம் 5



படம் 6



சிறு நோக்கிய இரூப்பதாக்க வட்டப் பொட்டைப் புருவங்களுக்கு நடுவில் சிறு கைவக்காமல் சற்று மேலாகத்தான் வைக்க வேண்டும்.

(படம் 3) இவருக்கு முகம் ஒவ்வாக கொழி முட்டை வடிவில் அமைந்திருக்கிறது. எடுப்பான முக்கும் சிறிய தெற்றியும் உடைய இவருக்குச் சற்றே மேல் நோக்கிய பளிர்வற்ற கண்ணையும் விக் போன்ற புருவங்களும் அமைந்துள்ளன. கைவக்கன் அதிகச் சதைப் பிடிப்பில்லாமல் இருக்கிறது. இவருக்கு மீடியம் அளவு வட்டப் பொட்டு இது புருவங்களுக்கு சற்று மேலாகவைத்தால் முகச் தொற்றம் அழகாக இருக்கும். வகிபுல்லாமல் வாரிக் கொண்டாக் தெற்றி சற்று அகலமாகத் தொற்றாமல்க்கும்.

(படம் 6): சிறிய முகம் உடைய இவ் கைவக்கன் கண்ணடி அணிந்துள்ளார். எடுப்பான நாடியும் சிறிய நாடியும் உடைய இவ்

ருக்குக் கூத்தல் அதிக அடர்த்தியில்லை. முகம் சிறிதுபெரிதாகவும், 'பெர்னாஸிடி'வை சற்றுஅதிகமாகவும் காண்பிக்க இவர்கொணல் வகிடு எடுத்து ஒரு பக்கமாக வாரிக் கொள்ள வேண்டும். இதனால் இவர் முகம் சற்றுப் பெரிதாகத் தொற்றும். புருவங்களும் சிறிதெகி வகிவாக இருப்பதாகப் பொட்டு தகு தெற்றியில் வைக்கவேண்டும். மீடியம் அளவு வட்டப் பொட்டு இவருக்கு அழகாக இருக்கும்.

(படம் 7): இவருக்கு முக அமைப்பு 'டி' போன்ற வடிவமுள்ளது. நேரான புருவங்களும், சற்று சிறு நோக்கிய கண்ணும் உடைய இவருக்குக் கூத்தல் நேராகவும் அதிக அடர்த்தியில்லாமலும் அமைந்துள்ளது. இவர் முகம் சற்றுப் பளிர்வற்ற தொற்றம்க்க இரு புருவங்களிலும் மத்தியிலிருந்து நேராகத் திடமம் வைக்க வேண்டும். இதனால் இவரது முகத்திற்கு இளமையும் பொலியும் அதிகரிக்கும்.

தொகுப்பு: சரஸ்வதி கந்திரேன்

முனை கட்டிய கோதுமையில் மனசை

வைட்டமின் ஏ, பி, சி, டி, எ, பி மட்டுமல்ல. கால்சியம், பாஸ்போரஸ், மக்னீசியம், பொட்டாசியம், சோடியம், சல்பர், குளோரின், கோபால்ட், சிலிகா அயோடின் முதலியவைகளும் முனைகட்டிய கோதுமையில் அடங்கியுள்ளன.

இரத்த சோகை, நரம்பு பலவீனம், சர்க்கரை நியாதி ஆரம்ப நிலை, இருதய நோய், மிறுநீரகக் கோளாறு, உடலில் நீரிதழ்விடலிக்கக்கூட, எக்ஸிமாபோன்ற நியாதிகள் இவற்றுக்கு நல்ல மருந்து இது.

சரி கோதுமையை எப்படி முனைக் கட்டுவது? முதல் நாள் மாலைத் தீரில் உலரவைத்து மறுநாள் காலை நீரை வடித்து ஒரு ஏர மண்ணில் துணிவில் கட்டித் தொங்க விடவும். அங் வப்போது நீரை அதன் மேல் தெளித்து சுரம் உலராமல்பார்த்துக் கொள்ளவும். மறுநாள் காலைத் தன்கு முனை வந்திருக்கும்.

இதை உரலிலோ, மிக்ஸிபிலோ அரைத்து பாங் கலத்தோ அல்லது மோர் சேர்த்தோ குறைந்த சைலில் சத்துள்ள பாணம் பருகலாம்.

—சியாமளா தியாகராஜன்



திடீரென ஏதப்படும் தீ கட்ட புண், குடான எண்ணெய் தெறித்தல் இவைகளுக்கு பரிகாரமாக வேண்டும் என்பதில்லை. பாக்ஸெத் தண்ணீர் விட்டு வெண்ணெய் போல் அரைத்து ஒரு பெரிய தெல்லிக்காய் அளவு எடுத்துக் கொள்ளவும். அதை 100 வி. தேங் காய் எண்ணெயில் கலக்கி ஒரு நாள் முழுதும் வெப்பியில் வைக்கவும்.

மறுநாள் அடுப்பில் வைத்து சிறு தீயில் தீர் வற்றக் காய்ச்சி (சுக்கம் மெழுகு போல் அடியில் தங்கும்) -ஆற வைத்து பாட்டிலில் வைத்துக் கொண்டால் போதும். தீக்காயங்களுக்கு இதைப் பூசினால் உடனடியாக அறுவதுடன் தழும்பும் இருக்காது.

—எஸ். பட்டம்மா



நுமது கவாசாரம்!

சேஷாத்ரிநாத சாஸ்திரிகள்

இனிமையான வாழ்க்கையை விரும்பும் இளம் தம்பதிகள் ஒன்று சேர்ந்து அக்னி தேவனை ஆராதிப்பார்கள். ஒளி அவனது வடிவம், பிறகுக்கு ஒளி வழங்குபவன். மங்காத ஒளிக்கு அவன் வழிபாடு சிறந்தது. மங்கல நாளில் உணவை (அக்ஷதையை) மனைவி அளவாகப் பகிர்ந்தவிடக்க, உணவன் ஆதரவோடு அக்னிக்கு அளிக்கிறான். நமது உணவுக்கு உதவுகிறான். நாமும் அவனுக்கு உணவளிக்க வேண்டும். அதற்கு 'ஓளபாணம்' (அக்னிக்கு உணவளித்தல்) என்று குறிப்பிடுவார்கள். ஓளபாணம் பரிசையைப் பிடித்தவன் பாகவியசாஸி. பிற்காலத்தில் 'பாண பிடித்தவன் பாகவசாஸி' என்ற பழமொழிக்கு ஆதாரமாக அமைந்திருக்கலாம் இது.

உணவைப் பெற்றுக் கொண்டவன் ஒளியுடன் திகழ்வதைக் காண்கிறோம். அவன் அருகில் இருந்து கொண்டு அவனிடம் நமது எண்ணத்தை வெளியிட வேண்டும். அவனோடு தொடர்பு இருக்கையில் அவனது தன்மை (குணம்) நமது உடனிலும் பரவுவதை காண்கிறோம். ஒளியின் பிரதிபலிப்பும் நமது வாழ்க்கைகளில் ஏற்படும்.

அவசராத்ரிநாத, மேதை, புகழ், சமயோபித புத்தி, கல்வி, செல்வம், உடல் வலிமை, நீண்ட ஆயுள், கவர்ச்சி, உடல்நலம் - இவைகளுக்கு அவனது வழிபாடு பயன்படுகிறது. (சிறத்தாம்.... ஹல்வா ஹன) என்பது பெரியோர்களின் வாக்கு. வாழ்க்கையில் தேவையானவைகள் அனைத்தும் இங்கு வேண்டிக் கொள்வதைக் கவனிக்க வேண்டும்.

வழிபாட்டில் சமீபமான தம்பதிகளின் தடைமுறை. மாதர்களின் சம பங்கு உறுதிப்படுத்துகிறது.

'அக்ஷத' என்ற சமஸ்கிருதச் சொல்லுக்கு 'பாதிப்பு அற்றது' என்று பொருள். எந்த விதமான பாதிப்பும் அற்ற முழுப்பொருளைக் குறிக்கும். 'அக்ஷத'. 'கேடுதல்' எதிர்க்காமல் வாழ்க்கையில் நுழைவதைப் பெற வேண்டும் என்ற எண்ணத்துக்கு எடுத்துக் காட்டாக அமைந்திருக்கிறது அது. உறுத்தல் உண்டுபண்ணும் உயி. பற்றுதலோடு ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும் நயிடு இவையே அறவே அகற்றி - எந்த வேண்மையோடு திகழும் அக்ஷத - 'அப்பழுக்கற்ற, தெளிந்த மனத்தோடு திறைந்த வாழ்க்கையில் இருக்கும் நமது விருப்பத்தை' மறைமுகமாக வெளியிடுகிறது. துன்புறுத்தலுக்குக் காரணமானவைகளை உயிரோல் காண வேண்டும். விடாப் பிடியாக நயிடு போல் தன்மைப் பற்றிக் கொண்டிருக்கும் தேவையற்ற 'பற்றுதல்' - தேய்த்துக் களைவ வேண்டும். நமது உள்ளும் புறமும் எத்தனாக அமைவ வேண்டும். உண்மில்லாத வாழ்க்கை உயிர் பிரியும்வரை நீடித்திருக்க - அந்த நன்மையில் அவன் வழிபாடு பயன்படுகிறது.

உணவின் தூய்மை உள்ளத் தூய்மைக்கு உரம். வாழ்க்கையும், சுற்றமும் தூய்மையும் பெற அதுவே காரணமாகிறது. (ஆதார எதனை எதற்குத்?) கல் தூவால் அமைந்த சேலைக்குக் கவர்ப் பூக்க தேவைப்படுவதில்லை. தூய்மையானவர்களால் அமைந்த ஸமுதாயம், தூய்மையை வளியுறுத்தும். தனிமனிதனின் தூய்மையைக் கட்டாயப்படுத்தும் வேத கால அறிவுரை களுக்கு எக்காவதும் சிறப்புக் குன்றுது. பாஷாண (கற்காலம்) யுகத்தில் இருந்து பண்டைய யுகத்தை அடைந்த துணைவன் அக்னி தேவன். அவனது துதிப் பாட்டோடு ஆரம்பமாகிறது உணவின் மூதல் ஒளியான 'சிக்வேதம்' (அக்னி பீசை புரோகிதம்) பாணியில் வைத்துப் பெருமையோடு நம்மைக் காப்பாற்றுவான் (அக்னியை) காப்பாற்றுவது நமது மரபு. நன்றியுணர்வு, நரம்போடு பிறந்த குவத்தில் உதித்தவர்கள் நாம். உணவு எமைத்து உதரத்தை வளர்த்துக் கொள்ள அவனைப் பயன்படுத்துகிறோம். பண்டை வளர்க்க உன்னுள்ளதைத் தூண்டுபவன் - அவன் - என்ற முனிவர்களது வார்த்தைக்குச் செலி எய்க்க வேண்டும். நாகரிகமான தடைமுறை அவன் வழிபாடு என்பது தெளிவு.

வண்ண வண்ண அழகுப்பெற்றோடு இம்முதல் காட்டி இனிதம்பாது சொந்தங்கள் வரவேற்றிடுமாம். இருத்தும் மரும்கள்த் அடிதைய அளித்த பிறகுதான் அழகு முழுமை பெற்றதாக எண்ணுகிறோம்.

இந்த உண்மையோடு மனத்கொண்ட முடிவு வரவேறு தங்களுக்காக காத்துக் கொண்டிருப்பதை 'அக்ஷத' - முடிவிலிப்பாகத் தெரிவிக்கிறது. பத்திரிகையாகும், வாசித்தவராகும் உண்மையை வெளிப்படுத்துகிறது. உண்மையோடு அதன் தொடர்ச்சி தென்பெறக் காட்டுகிறது 'அக்ஷத' என்னும்.

உடையின் கவந்த அச்சியைப் போடுவதற்கு முன்பு அக்கினிக்குப் பிறகு பங்கு அளிப்பது நமது மரபு. நாம் அங்கு விருத்தோம்புதல்கு முந்திக்கொண்டிருக்கும் எங்கள் அகத்துப் பொருள், சமைத்த உணவை 'காத்திற்று' எவ்வத பிறகு நாம் உணவருத்துகிறோம். ஆதலிது அந்ந பிராணிகளுக்கும் முடிந்த அளவு உதவ முந்திக் கொள்ள வேண்டும். ஆறுவது அறிவாய் பெற்றவன். 'பசி' நீரவாசிகளின் முதல் எதிர் உண்பதை வேதம் ஞாபகம் படுத்துகிறது. [கூத கௌடவ மனுஷ்யவம்ஸாந்ருக்ய:] தன் அறிவாய் பசியை விரட்டிவிடுகிறது மனிதன். அறிவற்ற பிராணிகளுக்கு உதவுவது நமது பண்பு.

அரிசி மாவிக் கொண்டு போடுவது அங்குமாதிரி இருக்கிறது. சிறு நீரவாசிகள் அந்த உட்கொண்டதும் உண்டு. ஆரீகாதம் செய்யும்போது 'அக்ஷத' போடுவதை மரபாக வைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். காந்தங்களின் முழுமை பெற்றதை 'அக்ஷத' காலமாக வெளிப்படுத்துகிறது.

'பசி' வந்தால் 'பதனம்' போய்விடும். பசியாக வாடுவாவிட்டதில் அறிவு புலன்கள் ஐந்தும், செயல் புலன்கள் ஐந்தும் செயல் அற்றுவிடுகிறது. புலன் ஐந்திற்கும் உயர்த்த எதிர்வை விரட்ட வேண்டும். உடலுக்குள் இருக்கும் எதிர்வைவிரட்ட உதரத்திக் இருக்கும் உணவு நாமதமாவதால் நிறுத்த தெருப்பை (சூடு, பீத்தம்) உணவு அளித்து உணர்த்த வேண்டும். ஞாடராக்கினி சூடுதின் பசியை விரட்டி புலன்களை இயக்கச் செய்கிறது.

உடல் தத்துவம், உணவுத் தத்துவம் - இரண்டும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பு உடையது. உடலியை அக்கினிப் பங்கு உணர்த்த ஒன்றுக்கொன்று உணவாற்றுகின்றன அவை பங்கைப் பெற அவசியத்தைக் காட்டி அவ சரத்தையும் குறித்துத் தந்தார்கள்.

பஞ்ச பூதங்களால் உருப்பெற்ற இயங்குகிறது உணவு. பஞ்ச பூத அம்சங்களின் உருவிக் கலவையாக உருப்பெற்றது உடல் என்கிறது ஆயுர் வேதம் (இந் பூதமியோதேஹி:) பஞ்ச பூதங்கள்க் தடு தாவகமாக விளங்கு பவம் அகலி, உடலிலிருக்கும் மற்ற 'பூதங்களுக்கு' செயல் திறன் அளிப்பவன், அவை சரத்தமாக இருக்கும்போது மற்றவகளும் அடங்கிவிடுகின்றன. உதரத்திலிருக்கும் அக்கினி (சூடு, பீத்தம்) உணவான வளர்க்கி உடல் ஆரோக்கியத்துக்கு அடிப்படை. உணவு ஆயுர்வேதத்தின் கணிப்பு. உணவான அந்த அக்கினியை அணையாமல் காப்பாற்றுவது போல் ஆரோக்கியத்தை வேண்டிக் கொண்டு பாசியின் வைத்து அணையாமல் காப்பாற்றுவது உடலியலோடு உணவு இயலின் பிணைப்பை ஞாபகாகத் தெரிவிக்கிறது.

நீரவாசிகளிடத்திக் தவையோடு பஞ்ச வேளாடும் உண்பதை விடக்க 'பூத தவா' என்னும் தனிப் பகுதி தம் சான்றி நூல்களில் ஏதுகடப் பட்டிருக்கிறது.

வாழ்க்கையின் இயங்குதல் கவனத்தத் தவாராக இருக்கும் இவம் தம்பதிகளில் உண்மத்திக் 'பூத தவா' வேருகத் பூதங்கள்க் பிறந்த அக்கினி உடல் பரிவோடு உபசரித்தல் வற்புறுத்தும் 'அக்கினி உணவாவித்தல்' மெது தனிப்பெரும் கலாசாரத்தின் மையம் என்ற சொல்லுக்கு மிகையாகாது.

உடலியின் பண்படுத்தத் தவாராக இருக்கும் உயிரற்ற உடலுக்கும் உணவாவிக்க அக்ஷதையைப் பவன்படுத்துகிறோம். பகுத்தறிவு ஒத்துக்கொள்ளாது, பாதமயிதல். உணவின் காரத்திக் நீங்கள் உண்டாடுகிறது. அத் சாரத்திக் வளர்த்து ஒங்குகிறது. உணவோடு மடித்து விடுகிறது - என்ற கருத்தை வலியுறுத்தும் உபநிடதத்தின் பிரதிபலிப்பாக நாம் உணவாருவதிக் பொருள் உண்டு. (அக்ஷத பூதாநி ஜாயந்தே. ஞாதாநி அகணை வர்த்தந்தே. அக்பிதே. அத்திச பூதாநி)



மார்ச்சு 10, 1982

தூங்கப்பன் என்ற குடியாளவன் அயராது உழைத்து வந்தான். அதன் பலனாக வசதியாக வாழ்ந்து வந்தான். அவன் பல கொழிகள் வளர்த்து வந்தான். ஒரு நல்ல ஜாதி நாய் தவிர மற்றும் ஒரு பசுவும் வைத்திருந்தான். கொழிகள், நாய், பசு இவையெல்லாம் நட்புடன் பழகி இவற்றுக்காக அளவாகப் பம்பட்டிருந்த கொட்டையில் சேர்த்து வாழ்ந்தன. இவையனைத் தவிர கழுதை யொன்று சதா காவலும் அலவிட்டு

"சே! உதவாக்கரைக் கழுதை, மேய வத்து விட்டது!" என்றன கொழிகள். "நாமாவது அதிகாயில் கூனி குடியாளவனை எழுப்புகிறோம். முட்டைகள் இட்டு உதவுகிறோம். எந்த உபயோகமும் இல்லாத கழுதை வெட்கமில்லாமல் இங்கேயே மேய வருகிறது" என்றன.

"ஆமாம், நீ சொல்வது சரிதான். இரவு முழுவதும் விழித்து விட்டைக் காவல் காக்கிறேன் நான். குடியாள

துப்பாட்டை கழுதை!



வாலிலில் மேய்ந்த வண்ணமிருந்தது. அந்தக் கழுதையைக் கண்டால் இத்தப் பிராணிகளுக்கு வெறுப்பு. அதனை இன்பப்பமாக்கப் பேரி வெகுவாக அவட்டியப்படுத்தின.

அன்று வானம் இருண்டு கறுத்து, மேகங்கள் வானத்தில் குழந்துகொண்டு பலமாக மழை பெய்யப் போவதை உணர்த்தின. அன்றும் அந்தக் கழுதை வழக்கம்போலவே அங்கு மேய வந்தது. அதைக் கண்டதுமே இத்தப் பிராணிகளுக்கு எரிச்சல் மூண்டது.

~ஜெயலட்சுமிமுந்தான்~

வனுக்குத் துணையாக எல்லா இடமும் செல்விடுவான். இந்தச் சோம்பேறிக் கழுதைக்கு அந்தத் துப்பு உண்டோ!" என்றது நாய்.

"சரியாகக் கொண்ணாய், குடியானவனின் குடும்பத்துக்கு ஆரோக்யமான பாய்க் கொடுக்கிறேன் நான், எதற்கும் உதவாமல் இப்படி மேய் கிறதே இந்தக் கழுதை!" என்றது பக.

இதையெல்லாம் கேட்டுக் கழுதை மனம் நொத்தது. அதன் கண்களில் நீர் நிரண்டது. அப்போது சிறிதாகத் தூறல் வீழத் தொடங்கிச் சற்று நேரத் திற்கெல்லாம் பலமான மழை பெய்யத் தொடங்கி விட்டது. வீட்டுப் பிராணிகளெல்லாம் கொட்டைகளுக்குச் சென்று ஒதுங்கின. கழுதை மட்டும் மழையில் நனைந்தவாறு நின்றிருந்தது. "தங்குக நியைட்டும்" என்று கறுவின் வீட்டுப் பிராணிகள்.

பரீரென மின்னல் வெட்டி இடி முழங்கி ஆலேசமாய்ப் பெய்தது மழை. அந்த வேகத்தைத் தாங்காத கொட்டைகை சிதழிச் சின்ன பின்னமாளிலிட்டது. ஒண்ட இடமில்லாமல் வீட்டுப் பிராணிகள் இரவு முழுவதும் மழையில் தவித்தன.

காடியில் மழை நின்றது. வெளியே வந்த குடியானவனும் அவன் மனைவி

யும் கொட்டைகை இடித்து விடப்பதை கண்டனர். "அட்டா, கொட்டைகை நாசமாகி விட்டதே!" என்றான் தங்கப் பவின் மனைவி. "ஆமாம், கடனே சீர்படுத்த வேண்டும்" என்றான் தங்கப்பன்.

"இந்த முறை எப்படிப்பட்ட மழையைத் தாங்குமாறு கவரெழுப்பீ, வதுவாகக் கொட்டைகை அமைபுங்கள்" என்று மனைவி.

"அது சரி, ஆனால் வயனுக்கு அந்தக் கொடியில்தான் கடை இருக்கிறது. வதுவான கொட்டைகைக்கு வேண்டிய சாமான்களை அங்கிருந்து யார் கமந்து வருவது?" என்ற குடியானவன் யோசனைபுடன் அங்கிருந்து அகன்றான்.

இந்தப் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த வீட்டுப் பிராணிகளும் யோசனையில் ஆழ்ந்தன.

"என்னால் எதைதும் கமக்க முடியாதே" என்றது கோழி.

"எனக்கும் பளுவைத் தூக்கிப் பழக்கமில்லை" என்றது பக.

"என்னதும்தான் முடியாது" என்றது நாய்.

இவை பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே குடியானவன் அந்தக் கழுதையைத் தட்டிக் கொடுத்து அதற்குத் தீனியும் கொடுத்தான். பின்னர் அதனை அப்புடன் தடவி தள்ளுடன் வெளியில் அழைத்துச் சென்று விட்டான்.

இதனைப் பொழுமை போடு கண்டு கொண்டிருந்த வீட்டுப் பிராணிகள் விஷயம் புரியாது விழித்தன. ஒரு மணி நேரம் சென்றது. அட்டா, இதேன்ன, தன் முதுகில் கொட்டைகைக்கு வேண்டிய சாமான்களைக் கமந்து கொண்டு ராஜநடை நடந்து வந்து கொண்டிருந்தது கழுதை.



“கழுதைக்கு இயல்பு பறமா!”
அதிகயித்தனை ிகாழிகள்.

“நல்ல உழைப்பாளிதான்” என்றது
நாய்

“அனாயாசமாகச் சமத்து வரு
கிறேன்!” பாராட்டியது பக.

இவ்வாறு இரு முறை கிறிதும்
அதிககாமல் பொருட்களைச் சமத்து

வந்த கழுதைவின் மதிப்பு பவ
மடங்கு உயர்ந்து விட்டது. விட்டுப்
பிராணிகள் வளிபச் சென்று கழுதை
விடம் தப்பு கொண்டன. எந்த
ஜீவராசியும் துச்சமல்ல. அதற்கு
ஏதப் உபயோகங்கள் உண்டு என்பதை
விட்டுப் பிராணிகள் அன்று முதல்
உணர்ந்து கொண்டன.

மழைப் குறுமுடி!



ஒரு நாள் காயத்திரியின் விஷமம்
தாங்க முடியாமல் அவளை அடித்துவிட்
டேன். நுழைந்த அழுதுகொண்டே
ஒடியவந்து என்னைக் கட்டிக்கொண்ட
நாய் அவளைச் சமாதானப் படுத்த
வெளியே வேடிக்கை காட்டி ‘காயா...
அதோ காக்கா ஒக்காச்சி இருக்கு...
பாத்தியா... குவனி (குருவி) ஒக்காச்சி
மம்மு (சாதம்) சாப்பிட்டுது பாத்தியா
என்றெல்லாம். சமாதானப்படுத்த அழு
கையை நிறுத்த தலையை ஆட்டி ஆட்டி
ரசிக்க ஆரம்பித்தான்.

கில இனங்கள் கழித்து என் மூத்த
மகள் நன் படுத்தத்தில் காயத்திரி
கிறுக்கிவிட்டாள் என்று அவளை அடித்து
விட. நான் நுழைந்தையை என் அடிச்
கிறாய் என்று அவளை அதட்டி இரண்டு
தட்டுத் தட்டினேன். உடன் பெரிய
வள் அடி ஆரம்பித்து விட்டாள். அப்
போது சின்னவள் மேலே அவளருகில்
சென்று அவள் கண்ணத்தோடு கண்ணம்
வைத்துக் கொண்டு ஒரு கையால் அவள்
கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டு மற்ற

கையால் வெளியே கட்டிக் காட்டி...
“இததுதி (இத்துமதி) அடோ (அதோ)
டார்... காக்கா பாத்தியா... குவனி
பாத்தியா... மம்மு சாப்பிட்டு... பார்...
அயாதே, கண்ண...கண்ண... கண்ண”
என்று குருக்கி கையால் அவள் கண்
னைத் துடைக்க முயன்றபோது அழுது
கொண்டிருந்த என் பெரிய மகளும்
சிரிப்பை அடக்க முடியாமல் சிரித்து
விட்டாள். - ஸ்ரீமதி திருகுருதிநன்

அதிமதுர பொடியையும் கசக்கா
வையும் (அதிமதுரம் பொடி) ஸ்பூன்,
கசக்கா காய் ஸ்பூன்) கொஞ்சம் பால்
விட்டு ஒரு மணி நேரம் ஊற வைத்து
பிறகு கடி போல் அஸரத்து தலையில்
தடவிக்கொண்டு அரை மணி நேரம்
ஊறின பிறகு தலை குனித்தால் தலையில்
இருக்கும் பொருடு இருந்த இடம்
தெரியாமல் மறைந்து விடும். பித்த
நரைக்கும் இது நல்ல வைத்தியம்.

-தங்கமமாள்

ராசீ பவன்

ஆகஸ்ட் '82

மேஷம்

பல காரியங்களுக்காக உங்களைக் கற்றிப் பல இவங்கி வருகிறார்கள். இவர்களால் உங்களுடைய நேரமும் பணமும் வீரயமாகும் என்பதால் அவர்களை இசைம் கண்டு கொண்டு விடலி இருப்பதே நல்லது. புதிய விருத்பந்தங்களிதல் பண வரவு உண்டாகும். பொங்களுக்கு வரபம் தரக்கூடிய மாதமாக இது இருக்கும். எழுத்தாளர் களுக்கு விருதுகளை எதிர்பார்க்கலாம்.



ரிஷபம்

விருத்தாளிகள், வெளிநூல் பிரயாணம், குழந்தைகளினால் அனாதை என்று இந்த மாதம் செலவிடங்கள் அதிகமாக இருக்கும். வரபம் தரக்கூடியதாக இருந்தாலும் புதிய செயல்களில் இம்மாதம் இறங்காமல் இருப்பது நல்லது. விவசாயிகள் பிராறுத்தவராக தயவு பவங்கள் ஏற்படும். போக்கு வரத்துத் தொழிலில் இருப்பவர்களுக்குப் புதிய விருதிகளும், அவர்களால் பலன்களும் உண்டு.



மிதுனம்

உங்களுடைய திட்டங்கள் அருமையான வகையில் உருவாகி, திசைநிலை வருவதைப் பார்க்க உங்களுக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கும். மேலதிகாரிகளின் அன்பும் பரிவும் அதனும் காரிய தெதியும் உங்களை உயர்ந்த மீட்டிக்குக் கொண்டு வரும். தெல்லா கண்டிதவரப காரியங்களை திசைநிலை இது தருந்த தருணம். விட்டில் கூட சிகழ்ச்சிகளிதல் மனைவி, மக்கள் உரவு சீர்படும்.



கடகம்

நீண்ட நாட்களாகத் தடைப்பட்டிருந்த விடிக் பிரச்சனைகள் ஏற்படுத்திக் கொண்டு வந்த பிரச்சனை இம்மாதத்திலும் கூடையில் முடிவுக்கு வந்துவிடும். உங்களுடைய நுணியும், நண்பர்களின் உறுதுணையே அதை முடிவுக்குக் கொண்டு வரும். வெளிநூல் பிரயாணங்களால் உங்கள் உடல், மனநிலை சீர்ப் புதிய வாழ்க்கைக்கு ஆயத்தமானீர்கள். பண வரவும், செலவும் ஒன்றுக்கொன்று பொருத்திப் போய்விடும்.



சிம்மம்

நீங்கள் நீண்ட நாட்களாக எதிர்பார்த்து வந்த கடன் மற்றும் பண வரவு இம்மாதம் கைகடும். அரசாங்க, கோர்ட் விவகாரங்கள் உங்களுக்குச் சாதகமாகவே கைகடும். அருளும் நீங்கள் திட்டமிட்டபடி புதிய முயற்சிகளில் இறங்கலாம். உறுதிவர்கள், நண்பர்கள் உதவி உங்களுடைய மூல நேற்றமாவ வாழ்க்கைக்குத் துணை புரியும். கணவன் - மனைவி உரவும் சீர்படுவதற்குப் பெரிதும் வாய்ப்புக்கள் உண்டு.



கன்னி

அரசியல் சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு இது ஒரு நல்ல மாதம். பொது மக்களிடையே புகழும் பெருமையும் வரவும். எதிர்பாராத விதமாக நல்ல பதவிகள் கிடைக்கலாம். வேலைவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கும் இம்மாதம் சாதகமாக அமையும். திரும்ப விவகாரங்களில் இருந்த



மனக் கசப்புக்களை வெளி விவகார உயர்விலும் சமாளிக்க இயலும். குழந்தைகளிலும் பண சூழல் பரீட்சனைகள் நேரும். பண வரவும் கடுமையாகவே இருக்கும்.

நூலாசை

விரகத்தையும் வேதனைகளையும் காழ்க்கைகளையும் வெறுப்புற்ற இருந்த நிலைமை மாறி தெய்வ பக்திவின்பால் மனத்தைத் திருப்புவது போல பல திகழ்ச்சிகள் உண்டாகும். பெரிய மனிதர்களின் அறிவுகளும், புதிய தகவல்களின் வரவாளும் புதியதொரு பாதை உங்களுக்காகத் திறந்திருக்கிறது. சந்தர்ப்பத்தை நன்றி பயன்படுத்திக் கொண்டால் தங்கள் எதிர்காலம் உண்டு. விரோதிகளும் கடுமையாக மாற வாய்ப்புண்டு.

விருச்சிகம்

வெகி மற்றும் அத்தரங்க வாழ்க்கை ஏற்பட்டிருந்த பல பிரச்சனைகள் இம்மாதம் தீரும். பதவி உயர்வு அல்லது வெளியூர் பிரயாணத்திலும் உங்கள் அந்தஸ்து தங்கள் நினைவுக்கு உலரும். எப்பொழுதோ பத்திரப்படுத்தி வைத்திருந்த பல செய்திபுகைகள் இப்பொழுது தனக்கு வளர்ந்து, பணி புழக்கம் எளிதாக உதவும். சொத்து விவகாரங்களிலும், தங்கள் எதிர்பார்த்த படிவே ழடிவும்.

தனிமை

எதிர்பார்த்திருந்த விருத்திகள் அல்லது சமீபத்தில் மூலம் தங்க செய்தி விடைகளும், பிரயாணங்களிலும் தங்கள் பணங்கள் உண்டாகும். ஆனால் உங்களுடைய பங்குதாரர் உங்கள் குறைவாக அல்லது அபவித்தால் செல்லும் தனது உங்களை வெறுவாகப் பாடுக்கலாம். எனவே உண்டாக இருந்ததில் நலம். குழந்தைகளின் உங்களுடைய பண வேதனை அதிகரிக்கக் கூடும். உடம்பினை உண்டாகப் பாடுகிறதுக் கொள்ள வேண்டிய நிலையில் இருக்கிறீர்கள்.

மகரம்

சொத்து மற்றும் பண விவகாரங்கள் மிகுந்த செலவுகளால் இருக்கும். அங்கத்தும் அதனால் சோரவும் பல சிம்மநிலைகளையும் உண்டாக்கலாம். எனவே முயற்சியை திட்டமிட்டுச் செயல்படுவது சக்தி. விவாபாரத்தில் உங்கள் எதிர்க் கூட்டத்திலும் தங்கள் வச்சிகளையுடன் செயல்பட வேண்டும். குடும்பத்தினரின் முழு ஒத்துழைப்பும் தெய்வ நம்பிக்கையும் உங்களுடைய பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து மேல் நிலைக்குக் கொண்டுவந்து விடும்.

கும்பம்

தங்கள் எதிர்பார்த்தபடி உங்களுடைய குழந்தைகளின் வாழ்க்கை அமைந்துவிடும். எனவே இதுதான்வரை தடைப்பட்டிருந்த உங்களுடைய அண்ட அனுங்கள் இனித் தடைவின்றி தடைபெற வாய்ப்புக்கள் அதிகம். உறவினர்களின் கடுமையான அன்பால் உபகாரங்கள் இனிதே ழடிவடைவும். உங்களுடைய தன்மைகளையும், விடாமையையும் தங்கள் திட்டமிட்ட காரியங்களைச் செய்வதே ழடிக்க உதவும்.

மீனம்

உங்களுடைய பணிபுரிபவர்களின் பொருமை, எரிச்சல்காரணமாக மூன்றெறப் பாதையில் நிறுத்தங்களாக உண்டாகும். எனினும் உங்களுடைய திறமையும், வாக்கு சாதுர்யமும் அவற்றை வென்றும். மேல் பதவியோ, வெளி தூட்டுப் பிரயாணமோ விவரவில் ஏற்படலிருக்கிறது. அதிக வாகு வாதங்களில் கடுமையாக உங்கள் கடமையே கண்ணை இருப்பது தகவது. பண வரவு தட்டுப்பாடு இல்லாமல் தாராளமாக இருக்கும்.

செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே...



கின்ப நரசுஸ் மணம் வீசுது
நாசியிலே!

ஐவனுள்ள ஓரே காமி!

நரசுஸ்
"தெர்மலோ"காமி!

நரசுஸ்
காமி கம்பெனி
தேலம் 836007.
கிளைகள்: தமிழகமெங்கும்.

ஏ.வி.கே. சமிகா

கலர்கலர்ப்புடவை!!



நீங்கள் வாய்க்கும் துணிபுகளிலுக்கும் புனைவர்கள் பல விதங்களில் இருக்கும். பெரிவது, சிறியது, நடுத்தரம், 'பனிச்' என்ற கண்ணாள் வகையும் வகை... இப்படிப் பல விதங்கள். ஆனால் நீங்கள் தேர்த்தெடுக்கும் புடவை உங்களுடைய உடல் வாகை, பரிசு விழிப்புடன் சிறப்புடன் காட்ட வேண்டும். அது துணியின் தன்மை, நரம் (Texture) வகை, அணிபும் காலம் இவற்றைப் பொருத்தே சிறப்பாக அமைவும்.

நீளத்தில் கொள்ள வேண்டியவை

(1) சாதாரணமாக புனைவ இயந்திரங்கள் புடவைகள் மீட, புனைவர்கள் போட்ட புடவை, அணிபவர்களின் உடல் வாகைப் பெருக்கிக் காட்டும்.

(2) மிகவும் ஈசல் புனைவர்கள், பொருத்திப் போகும் வகை இருந்தால் அது அநேகமாக எப்படிப்பட்ட உடலவாகை வகை வகைகளுக்கும் பொருத்தி விடுகிறது.

(3) 'மீட்டர்' வகை 'கிளட்' வகை, சோத்து இருந்தால் (உடல் கறுப்பும், சூட்டிதழும்) அது அணிபவர்களின் உருவத்தைப் பெருக்கிக் காட்டும்.

(4) பரிசு வகை, முடிவதும் புனைவ போட்டும் இருந்தால் அது உடல் வாகை குறுக்கிக் காட்டும்.

இது சமீப புனைவர்கள் பொதுவான தன்மை. இவ் இவற்றைத் தனித் தனி வாகைப் பார்ப்பவராம்.

துணிகளின் நரம் (Texture)

இரு ஒரு துணியின் குணநிலைகளைக் காட்டும். நாக், நெய்தல், அதிக் வகைப்

படும் கெடிக் கெடிக் இவற்றைப் பொருத்தே துணியின் தன்மை அமைகிறது. கெட்டியாக, மெலாக, ஹாஸ்க், மிதையாக எனப் பல வகைகளில் துணிகள் அமைவும். துணிகளின் காலையும், அத்துணைய குணநிலைகளின் ஒன்றுதான். ஒரு பெண் எந்த வகைத் துணியை அணிந்திருக்கிறாள் என்பதிலிருந்து அவளுடைய பரிசுவிட்டிதழைக் கணிக்க முடியிறது. எனவே உடல் வாகைத் துணியின் தன்மையைப் தேர்த்தெடுக்க வேண்டும்.

(1) மிகவும் கிடைப்பான (2) மிகவும் மிகுதுவான துணிகள் அணிந்தவர்களைக் குண்டாகக் காட்டும். எனவே ஒவ்வொருவரின் உருவமான உடல்வாகையும் உயரம் அதிகமாகவும் உணவர்களுக்கு இந்த வகைப் புனைவர்கள் பொருத்தமாக இருக்கும்.

(3) மிகுதுவான துணிகள் பளபளப்பாக இவ்வகை அது அணிபவர்கள் தோற்றத்தைக் கெடுக்காது. எனவே அழகிய உடல் வாகை உணவர்களை மிகுதுவான துணியை அணிந்தால் எடுப்பாக இருக்கும். ஓரளவு பளபளப்பான துணிகள் மிகவும் ஒவ்வொருவர்களுக்குச் சரிவாகும்.

(4) ஓரளவு அழகிய வகை ஒவ்வொரு உடல் வாகை இவ்வகைகள் கெட்டுப் போட்டு விதைப்பாக உணவ புனைவர்கள் அணிவதாம். ஏனென்த் அந்த விதைப்பு உடல்வாகை உணவ குறைவாக மறைத்து விடும். ஆகவே புனைவருக்கிடும். நொம்பவும் மிதையாக இருந்தால் அது குண்டாக ஆனாக் காட்டும்.

(5) ஹாஸ்க் துணிகள் ஒரு மாறுபட்ட தோற்றத்தைக் காட்டும். எனவே குண்டாக அந்த மெலம் நல்ல தோற்றம் கண்டவர்களை இந்த வகைத் துணிகளைத் தேர்த்தெடுக்கோம்.

வண்ணங்கள் வரும் உணமை

நீங்கள் தேர்த்தெடுக்கும் அல்லது அணித் திருக்கும் வண்ணத்தைக் கொண்டு உங்கள் குணநிலைகளைக் கூறிவிடலாம். மெலையில் வண்ணங்கள் மூலமாக நாம் பல அபிப்பிராயங்களை உருவாக்கலாம். மிகவும் கடின ஹாஸ்க் பொதுவாக இவ்வகை உணமை மறுக்கப்படும். கண்ணாளுக்குக் குளிர்ச்சியான வண்ணங்கள் மனதிலும் இதம் தருகிறது.

இவ்வகை பெண்கள் வெளி உணமில் அது உடல்வாகை வெளியுணவர்கள். எனவே நீங்கள் அணிவ புடவைகளின் உணமை அணிவர்கள் கண்ணாளுக்கும் குளிர்ச்சியாக இருக்க வேண்டுமே தவிர, உறுத்தக் கூடியதாக இருக்கக் கூடாது.

உற்றுக் கவனத்தில் வண்ணங்கள் இருந்தாலும் எவ்வாறுக்கும் அடிப்படையில்



பணங்கள் ஒதுக்குதல். (1) கிராமப்பு (2) மதுரை (3) திவம். இவை ஒன்றுமேயுமில்லாதவர்களுக்குப் பிறகு ஒதுக்கப்படும் காரணமாகிறது. இவற்றுள் சமமாக அளவுகள் இரண்டிற்கும் ஒன்றுவனவர்களுக்கு ஒதுக்கப்படும் பரிசீலனாமை நேரத்தில் ஒன்றுவனவர்களுக்குப் பெறுவாம்.

மந்திரன் + தீவம் - பதினாச
தீவம் + சிவப்பு - வயலட்
சிவப்பு + மந்திரன் - ஆரத்தி

இப்படியே செல்வெறு அளவில் காத்து
கொண்டே ஓரா அநா ன லன் னா ளுமே
மேதவரம்.

இவற்றுள் கருப்பும் வெண்மையும் வண்மைகளில் சேர்த்து பவந்திராயங்களைப் புரிவிப்பது, கருப்பு வண்ணம் மற்ற கண்களில் இருப்பதுபோது அவ்வாறும் 'பவந்திராயம்' எடுத்துக் காட்டுகிறது. அதுவே வெண்மை நிறம் சேர்ந்தால் மற்றவதில் எடுப்பைக் கொடுக்கும் தூதராக 'பவந்திராயம்' ஆகியிருக்கிறது.

அதே போல தீர்த்தத்தக் குளிர்தீயியாவ
கண்ணம் என்றும், ஆரத்தினாக் கு...
(அதன்)கண்ணம் என்றும் கூறுவார்கள். பாவமே
நியமோ (அ) ஆரத்தோ மத்தத்தத்து. ன்
கிணையப்போது அதைதான்
தன்மையை அணிவார் கணக்கு ஏற்றுகிறது.

(1) உயரதரம் ஒன்றிப்பதில் உயர்வு பரவாக்குதலுக்கு தடவிறழும் இருந்ததால் இவர்கள் பள்ளி சென்ற வண்ணங்களை அணியலாம். இவற்றால் ஏதிரும் புதிருமற்ற வண்ணங்களும் இவர்களுக்கு ஏற்படலாக இருக்கும். (2) சிலப்ப ஆரத்தி. மருதன், (3) சிலப்ப பக்கை (3) மருதன் சரவா. (4) கருப்பு, மெளண்டி (5) சேவல், அரக்கன்.

(2) உயரத்திற் துணுதிற் உண்டாய் உ.க. க
யுர்து உ.க.யுர்து க.க. மிகுதாய் வ.க.யுர்து க.க.யுர்து

அனியலாம். சிவப்பு ஆரஞ்சு, மஞ்சள் ஆரஞ்சு, 'லிர்', ஈரஞ்சு, நீலம் பச்சை நிலம், வயலட் போச்சு, ரவை போலூ, திமிருக்கும்.

(3) ருட்டைடையும் ஒல்லியமான உடல்வாறு உடையவர்கள் ஒரே குழுப் பணியை ஊடகம் அணியலாம். (1) தீவம், நீலம், அழுத்த மான நீலம்; (2) சிவப்பு, பிங்க், மிதமான நீலம்.

ஞானப்பாக்கியம் ஞானடாக்யம் நிகுப்ப
வர்க்கள் மிதமான பூரே வண்ணப்படைவையே
அனைய வேண்டும். சாம்பல் வண்ணம் போல்
யுகை உடல் வாகிங் குன்றுபாட்டை
மாணக்கும்.

உள்ளுறை அட்டைகள் பின்புறம்

புகழ் பேசுகிற, இரவு பேசுகிற கூட அணிபுகழ்
1960-களில் பொருத்தத்தை மாற்றியமைக்க
முடியாது என்று தாம் கருதியிருந்தனர். இதை
தூக்குப் போடுகிறார்கள். அங்கு எம்மடிப்பட்ட
ஒளி இருக்கிறது என்பதைப் பொறுத்ததும்
தாம் அணிபுகழ் எண்ணங்களில் புதுமைகள்
எண்ணிக்கைத் தோற்றத்தைக் கொண்டு
புகழ்கிற அன்புரை எல்லாம் போன்ற விளக்கு
இருக்கும் இடங்களில் 'புகழ்ச்சி' என்ற வண்
னத்தை அணிந்தால் அந்த அணிந்த வண்ண
நிறை காட்டுகிறது. புகழ் பேசுகிறதில், சில
நிலைகள் பொருத்தமாக இருக்கும்.

(ச.ம) சிவப்படி உடல் வலி நாளுக்கு, பார்ட்டி
நிலைமும் உடைய உடலையும் குடும்பம் வேலாநிலை
சிவப்படி ரத்தினாக எடுப்பாக இருக்கும். மாநில
வேலாநிலை நிலை வலி நாளுக்கு வலி நாளுக்கு
இதமாக இருக்கும்.

வள்ளல்கள் செய்தும் தூங்கக்கூடாது
பரிந்துகொண்டு அவற்றை உங்களுக்குள்
சாதாரணப் பழக்கப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

அட்டைகளில்: ஆதர்ச வித்யாநாயகர்
பிள்ளை டி மானாநிகர்
வள்ளலாட்ட நடமாட்டி: பி. எ. ரமணன்

இப்போதே இல்லத்தரசி பேசட்டி

பெயருள் : பூதலாசி

ရက်စွဲ : ၁၅ - ၈ - ၈၂

சாஸ்திரியார் ஆ.பள்ளி

..... என்ற தகவரில் சமைமல் குறிப்பை இத்துடன் அனுப்பியுள்ளேன். இச்சமைமல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் புத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளிவராதவ்வளவு என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

செயல்பாடு

ஓடி உபஹூக்கு ஒரு சாமையல் குதிர்ப்பே அலுப்ப வேண்டும்.

டெனஸ் பஸ்ஸின் ஜங்கை ஓர சட்டிய உட்கார்ந்திருந்த பூதரவின் மனதில் வெளிமே தென்பட்ட காட்சிகள் எதுவும் பதியவே இல்லை. அவன் லுடோ லுளுக்கக் கொதித்துக் கொண்டிருந்தது.

வடக்கே பம்பாயின் சந்தடியிலும் இரைச் சலிலும் இவத்திரமாக வருஷங்கள் கழித்திருந்தவன் தென் பிராந்தியத்துக்கு மாற்றியவுடன் எவ்வளவு ஆர்வமும் பாசமும் போகக் குடிவந்து வேலைக்குச் சேர்த்தான் தாய் மாநிலம் என்று அப்போதைக்கு யார் லுடோமோ ஒரு விட்டைத் தாங்குகிறான் என்றபடி செய்து கொண்டு மறு யாரோ உலிதானை அழைத்து வந்தான். அப்போதே அவனுக்கு எட்டு மாதம். ஆவிரம் அநெகசியங்கள் கொண்ட அந்த விட்டை ஒத்து வந்து பாபுவையும் சிறு மாத உலிதானையும் அந்த அறிமுகமில்லாத சூழ்நிலையில் விட்டு விட்டு அலுவலக சூழ்நிலை பறந்த காரச்சுவை

வேறு விடும் பதையும். ஒன்றும் அமைப வில்லை.

கனலியின் விட்டைக்குத்து இங்கு யாரும் உதவிக்கு வந்து தங்க முடியாது. ஆகவே அவன் வும் குழந்தை பாபுவையும் அவன் தந்தை ஊருக்கு அனுப்பினான்.

கனலியில் அவன்பார்த்த விடு தெரிவது தான்.

அம்புஜம் தண்ணீர் பாலை



சிப்ரோன்ஸ்

ஆனால் பெரிய வீட்டின் ஒரு பகுதியைப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. அவன் போன போது மாரியை மயங்கும் நேரம். தரகனும் வீட்டுக்காரரும் சேர்ந்து பக்கத்துப் பெட்டிக் கடைவீல் வாங்கி வந்த மெழுகுவர்த்தியின் ஒளியில் உட்புறத்தைக் காட்டினார்கள். மின் விளக்கு வண்டியிருந்தும் பட்டிகள் இல்லாத தால் வெளிச்சம் இல்லை. மெயின் தளவின் ஒரு ஓரமாய் உள்ளே நடுப் பகுதி செங்குதும் வழி தவிர இன்னொரு நிலைக் கதவு. அதைத் திறந்தால் ஒரு சதுரமான சிறு அறை-அதன் வெளிச் சுவரின் உயரே முக்கால் அடி இடை வெளி ஒரு பொக்கையாக...

வீட்டுக்காரர் கூறினார். "கட்டறப்ப சொந்தத்துக்குள்ளுதான் கட்டினதாவே ஒரே ஒரு பாத் ரூம் பிளவுகூட்டி மட்டும் போட்டேன். சோய் எக்ஸ்ட்ராக்டர் முற்றியே ஷகியிலே இருக்க சேமிப்பெல்லாம் இது முழுங்விட்டது. போய் வந்ததும் போன எடம் தெரியாமல் பலங்கரைச் செலவு. குடி வைக்காம முடியாது என்று இந்தப் போர்ஷன் தடுத்து அடிஷனல் இன்ஸூரன்ஸ் பாத் ரூம் பிளவுகூட்டி போட ஏற்பாடு செஞ்சேன். காப்பீரெஷன் அனுமதி விடைச்செய்துனே இந்தா பாருங்க... பென்ஷன்க...". என்று அந்தச் சிறு அறை முகையின் கட்டுத்திருந்த பீங்கான் கழியைறக் கவத்ததைக் காண்பித்தார்.

உடல் வந்திருந்த தரகன் தனியே கூட்டிப் போய் விளக்கினார். "மனுஷனுக்கு இப்போ ஏகப்பட்ட செலவு. இந்தச் சில்லறை வேலைகளுக்குக் கூட உங்க வீட்டு இருந்து அட் லாஸ்ட் வாங்கி...."

"அட்வான்ஸ் எத்தனை மாத வாடகை?" ஸ்ரீதரன் கவலை எகக்கும் மெல்லிய குரலில் வினவினார்.

"இந்த வீட்டுக்கு ஏகப்பட்ட போட்டி. கடைக்காரங்க வந்து மொய்க்கிறார்கள். ஒரு வருஷ வாடகைத் தரேன்னு. அந்த குடியும் குடிக்கணமா தங்க மனுஷனா வேணும்னு அவர் விரும்பறதாவே பத்து மாத வாடகையாலும்...."

ஸ்ரீதரனுக்கு "பேர்" என்றது. வாடகை இருமுற்று எண்பது என்றால் இப்போது அட் லாஸ்ட் இரண்டாயிரத்து எண்ணூற்று தரகனுக்குக் கமிஷன் வீசுது.

ஸ்ரீதரன் போரெய்ட்டு முகவரையைத் தட்டினார்.

"சந்தர்ப்பத்தை விட்டுடாதிங்க... ஒங்க அவசரத்துக்கு இது அமைவதற்கு அதிர்ஷ்டம். அதிகம் போனால் பத்துப் பல்லிரண்டு தாளில் கட்டித் கடுத்துவாரு பாக்டுமை" என்று தரகன்.

அட்வான்ஸ் தத்து அந்த வீட்டுச் சாமான் களை இங்கு மாற்றினான். மாற்றிய விவரம் மட்டும் வலிவிக்கு எழுதினான். ரங்கையாவும் மின் விளக்குகளை ஒன்றிரண்டு பொருத்தியிருந்தார்.

அவன் வீடு பார்க்க வந்தபோது கிட்டத்தான் எரிவாதத்து முன்னால் குடிசைக்குத் தாவிப் பண் ணிலவரிகளை வளை பாடினார் ரங்கையா. பல்பக்கன், ப்ளூப்புகள், அவற்றின் பொருந்து கட்டை களென்றாவனவா சுற்றையும அவர்கள் தான் சுற்றறிக்கொண்டு போய்விட்டனர் என்று. வந்த பிறகு பல குறைபாடுகள் தெரியத் தொடங்கின. ஜன்னல் கதவுகள் எல்லாம் ஒற்றைக் கீலில் எப்பா தகரத்துக் கொடுங்கள் போய்ச் சாய்ந்து கொண்டு நின்றன.

குழாயில் இளநீர் போவதுவும் காகியில் நாலு மணி நேரம், மாலைவில் இரண்டு மணி நேரம் கொட்டோ கொட்டென்றுகொட்டும் என்றார். ஆனால் மறு பகுதியில் கொட்டும் குழாயை லூட்டினதால் இலர்களுக்கு குழாயில் தண்ணீர் கொட்டுச் சொட்டாய் விழ யோசனை செய்தது. அந்தப் போர்ஷனில் மனித எண்ணிக்கை அதிகம்.

மோரோ தமிழோ, இல்லா விட்டால், புளியைக் கொஞ்சம் கெட்டியாக கரைத்துக் கொண்டு அதில் உப்பு சேர்த்து, மிளகாய்களை ஊறவைத்துகாயவைக்கலாம் மோர்மிளகாயை விட இவை ரொம்ப ருசியாக இருக்கும்.

-லலிதா

இலர்கள் எகவோரும் குனிந்து முழுநிச் சமைத்து. இரண்டு வேளையும் கடை வாய்ப் பாத்ரூம் பரத்தி விளக்கிக் குழை ஒல்லொரு நாளும் ஒல்லொரு வண்டரித் துணிகளை ஸர்டீஸில் நிகைத்துத் துடைத்து அவரி உலர்த்தி இலர்கள் குழாயை லூடு வது என்பது... ஸ்ரீதரன் தன் வரையை முடிக்கொண்டான்.

பிளவுக் கூட்டி பிராப்டிங் சொல்ய் வேண்டாம். இவன் அங்கே போனால் அவர்கள் பார்த்து இவனைப் பொக்கிளி வீரட்டியது. வீட்டுக்காரர் குடிசைக்கு இடத்துக்கு இவன் போல் முறையிட்டப் போனதில் அவர் வீட்டில் இல்லை. பெரியவர்களும் வாரும் இல்லை. சிறு குழந்தைகளிடம் ஒரளவு விவரம் கூறி வீட்டு வந்தான்.

கடைசியில் ஈவ்னி குழந்தையும் கவியு மாய் ஒரு வாரத்தில் வரவிருந்தபோது அவன் ரங்கையாவைத் தேடிப் போனான். ரெண்டு தாளிட்டுவெலை துலக்கறத்பாடுசெய்து

விட்டதாயும் பெட்டிக்கை பெக்ளாம் தகர்த்தி வைத்து இடத்தை ரெடி செய்யும்படியும் ரங்கையா ஆவிரம் சத்திய வாக்கு தந்து அவளை அனுப்பினார். ஆனால் இருபத்தைந்து நாள்வரை ஆயிரம் தேய் படலில் இவ் அவளுக்கு 'சீ' என்று வந்தது. மேலும் கர வர இலம் போனது அந்த வீட்டுக்குழந்தைகள் கூட இவளை வட்சிவம் செய்க தில்லை. வீட்டுக்குள் வரவிடுவது கூட இல்லை. வாகனியேயே மணிக் கணக்காய் சிறுத்தி வைத்து இவளுடைய கேள்விகளுக்குப் பதில் கூறாமல் அவமானப்படுத்தி அவள் செஞ்சை எரிவ லைத்தனர்.

பாகம்! வறுமிய பாடுதான் திண்டாட்டம். வீட்டுக்குள் பாததிரம் துக்கக் குழப்பாது. காலையும் மாணியும் சின்புறம் பக்கக் குடும்ப ஆக்ரமிப்பு. ஆகவே உச்சி பிளக்கும் வெலி லிம்பின்புறம் போய் பாததிரம் விசுக்கினும். பக்க வீட்டு மனிதர்களிடம் மனநாடிச் குறையை ஓட்டச் சொய்கி அவன் பிடிக்கத் தீர் குழந்தையின் அழுக்குத் துணிவினைத் தாராளமாய் அவைக் கூடப் பற்றினிவ்வ. வல்லிக்கு உதவு வதற்கு இரக்கமோ அல்லது களையும்த் ஆர்வமோ இவ்வாறாய் இல்லை. விடுமுறை நாட்களாகப்போனது வேல்கள் திராஸ்டிய நினைவுபடுத்துவது போய் உள் பாலாசடைக்கு மேல் ஒப்புகுத் சுற்றிக் கொண்ட பழைய விடு துணியும் தாக்கிக் கட்டிய எண்ணெய் தடவிய கொய்கை; புமாய் பெண்கள் தான் முழுவதும் நட மாடுகள் குறையில் அவன் திரவிய கூடுகண்.

இந்தச் சமயத்தில் ஸ்ரீதரனுடன் பஸ் டிரிபும் ராஜிவத் திருச்சிக்கு மாற்றினார்கள். காதுப் காதுப் மலகத்த மாநிலி அவன் குடி பிடுக்கு விட்டான். இவனுக்கு வீட்டுக்காரரட்டம்

உதி வாய்க்கித் தருகிறேன் என்றும். அது வகைத்துக்குச் சமீபம். ஆகவே ஸ்ரீதரனும் அதற்கு ஒப்பினும்.

கட்டை வழித்து ஆயிராசை செய்து கொண்டிருக்க நேரமில்லை. வல்லிபுடன் அவசரமாய்க் கைத்து கொண்டு அட்வான்ஸ் தரும் தீவை. ஊட்டே ஒரு தடவை ரெங்கையா லின் விடு திதடிப் போனார். வழக்கம் போல் அவர் விட்டில் இல்லை. பின்னிட்டு ஏதேனும் பேச்சு வரும் என்று கடிதம்மூலம் அவருக்குத் தெரிவப்படுத்திவிட்டுப் புது வீட்டுக்கு அட்வான்ஸ் தர ஏற்பாடு செய்தான். இப் போது அவனுக்கு அவசரமாய் ஆவிரத்து னுதாறு ரூபாய்வேண்டும். அவனுடைய பத்த வரும் பம்பாய் வாழ்வு அவனுல் எடுக்க முடிந்த போகக்கூற வெக்கமும் விழுந்தி விட்டது. பிடிப்புத் தொகைகள் எல்லாம் போக இப்போது அடக்கு வருவது அரை வாகனம் ஒட்டியதுதான். என்ன செய்வது? வல்லியின் கழுத்து வாங்குவதனை மீது 100 சுவிற்றில் கொரித்து அணிவித்தவிட்டு அவனுடைய ஸ்ரீர ஒரு கழுத்து தலையான தாலிக் கொட்டியவ போய்கில் வைத்துப் பணம் வாங்கிக் சமாளித்தான்.

அதன் பிறகுதான் அவர்களை துலங் கிவது. அவன் கூடாசைக் கணக்குத் தீர்க்கப் போனபோதெல்லாம் ரங்கையா விவாகுவு கிதும் கணவியை தென்படாமல் தப்பினார்.

தன்னைப் பிளவு அடிப்புல் கைத்திரவம் காணாமல் புது வீட்டுக்குப் போனார்கள். பழைய வீட்டை என்ன செய்வது? பணம் கணக்குத் தீர்த்து தெவடு திர்தும் அட் வான்ஸ் மீதிவை வாங்காமல் காலிவை எப் படித் தருவது? வாசீடம் தருவது?

ஒரு வழியாகப் பதிலைத்து நாட்கள் சென்று னுதும் குறையாய் அவன் போனபோது ரங்கையா விட்டில் இருந்தான். அன்றுவரை தும்பத்து ஆறு நாள் கூடாசை னுதாற்றுச் சொச்சம் போக மீதிவைக் கேட்டால் ஸ்ரீதரன்.

ஆனால் ரங்கையாலின் கணக்கு வேறு மாநிலி இருந்தது. சமீபத்திலே இவ்வாத மாதங்களுக்கு என்ன கண்டாள் எதைட் தீர் பிற் இன்னும் என்னென்னமோ விட்டத் தட்டி ஆவிரம் ரூபாய்க்குக் கணக்குக் காட்டினார் மீதியும் மெதுவாகத்தான் தரு வாராம். ஏனே தராளிட்டால் கூடாசை மாதா மாதம் செருமாம்.

அன்று முதல் இதோடு பதிலுது மாதக் கணக்கு விட்டான். விட்டத்தட்ட இரண்டா விரம் ரூபாய் ஸ்ரீதரன் கணக்குப்படி இன் னும் வரவில்லை. ஒவ்வொரு தடவையும் தாடித்து ரூபாய் செலவுடன் இவன் போய் விட்டு வேறும் கையுடன் திரும்புகிறான். இது ஏறாவது தடவையோ எட்டாவது தட் வையோ...

ஸ்ரீதரனுக்குக் கொடுத்தும் கொடுத்தும் கணக்கில் தீர் கொப்பளித்துக் கணக்கை மனநத்தது.

வழவழப்பாகவும் பெரிவதாகவும் உள்ள ஒரு பாததிரத்தில் மேலி ருந்து நாஜி அல்லது ஐந்து அங் குலம் விட்டு பாததிரம் பூசுகத் தண்ணீர் ஊற்றி விரப்பி அதன் மேல் தவிட்டை தூவி எலிகள் ஈடமாடும் இடத்தில் அவையும் தவிட்டைத் திண்டாவதும் எலிகள் தண்ணீரில் விழுந்து இறந்து போகும். அது தண்ணீரில் தவிப்பதைப் பார்க்கக் கண்டமாக இருந்தால் வெளியில் விட்டு விடலாம்.

-தி. பாசதி

அப்போதுதான் அவன் தான் பல்லியில் சென்று கொண்டிருக்கும் சூழ்நிலையை உணர்ந்து கர்செயை உருவி முகத்தை துணித்தபோது பஸ் ஏதோபெரிய பந்தத்தில் இறங்கி ஏறியது. அந்த உலுக்கலில் ஸ்ரீதரன் முழுப் பிரக்ஞையையும் அடைந்தான்.

இது என்ன வழி? இது எந்த இடம்? அறிமுகமே இல்லாத சுற்றுப்புறம்! எரியாண்டோடும் இல்லாத குண்டும் குழியும் சேதும் உதிபுமாய்...

பல்லியில் யாரோ பேசினார்கள். 'மெலிவ் கூட்டிலே ஏதோ பெரிய மரம் ஒரு லாரி மேலே சாய்ந்து விடக்கூடும். அந்த அப்பறப்புக்குத்தானே அந்த வழி அப்போகமில் வேண்டு ஏதோ புது கத்து வழியாய்ப் போகுது....'

'இது என்னவா இப்படிப் பொட்ட வெளியிலே புதுக் காவனி? தாட்டிலே என்னமோ சிமெண்ட் பஞ்சம். இரும்புப் பஞ்சமனு ஒரே பஞ்சப் பல்லியாய்ப் பாட ருங்க... இப்படிப் பக்கம் பக்கமா அட்டை டப்பி அட்டை டப்பியால் அடுக்கி அடுக்கிச் சட்டடங் எனும்பிக்கிட்டுத்தான் இருக்கு..'

பஸ் இப்போது தற்காலிகமாய் மெல்வணர்ந்து ஊர்ந்து புதிதாய்ப் பானத போய் நேரற்றம் தரத் தொடங்கி விருந்த குண்டு குழி வழியில் ஏகப்பட்ட குதுக்கல்களுடனும் ஏகப்பட்ட உறுமல்களுடனும் மெது மெது வாய் நகர்ந்தது.

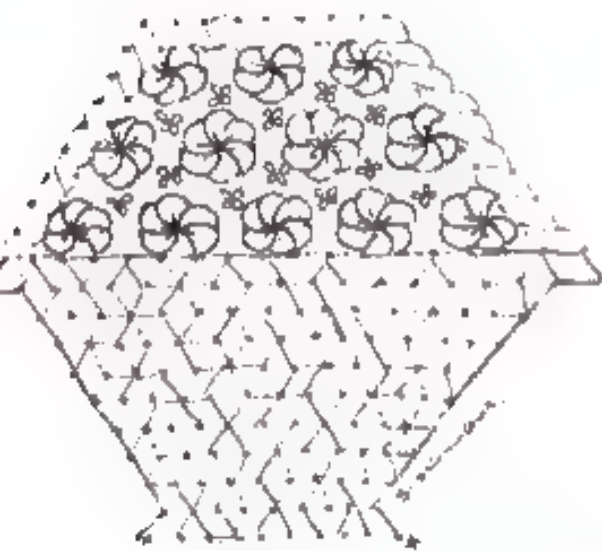
பல்லியில் யாரோ பாதிமோ உரத்துக் கூறினார்கள். 'ரகு, இது யார் வீடு தெரியுமில்லை? ஒங்க பழைய ஓனர் ரங்கையா போட்டது. மனுஷன் நாலே மாசத்திலே இங்கே ஒரு புது வீடு எழுப்பிட்டான். அதாம்பா ஒங்களுட பழைய டீர் அரஜுன் நகர் வீடு!'

ஸ்ரீதரன் உள்நுழை திருக்கிட்டும் துரவ் வந்த பக்கம் ஜாக்கடயாகத் திரும்பினான். இருவருமே அவனுக்கு அறிதாகம் இல்லாதவ லர்கள். அவனுக்கு முன்னால் அமர்ந்திருந்த அந்த யாரோ ஒரு ரீது அந்தக் கட்டிடத்தை வெறப்புக் கொப்புளிக்கும் விழிக்குடன் எசித்து விடுபவர் போல் நோக்கினார்.

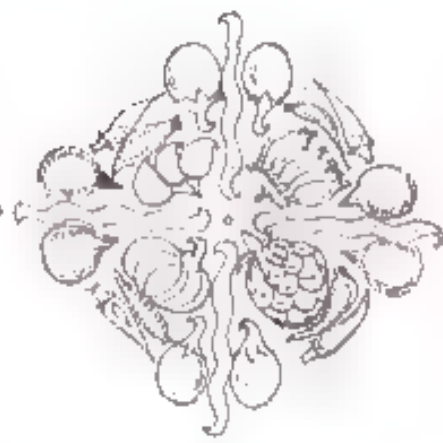
மறுபடியும் அந்தக் குரலுக்குரியவரே பேசினார். 'உன்னுடைய ஆபீரம் ரூபாயை யும் இதுக்குள்ளே தேடறியா? இருக்கும் இருக்கும். இதுக்குள்ளே உம் மாநில இன் னும் எத்தனை பேருடைய சாட்சி இல்லாத பணங்கள் புதைந்து விடக்கோ! ரூபாயை யும் தத்திரமாய்ப் பேசி வாங்கிட்டு கடைசி வரை கணக்கிலே வாங்காம மெழுகுதிரி பெட்டும் வெளிக் கத்திலேயே உங்கைக் காசி பண்ண வச்சானே பாவி மனுஷன்!'

'ஓ...இவரைத்தான் பஸ்ப், நேரால்டுரை யெல்லாம் பிடுங்கிக்கிட்டும் போனான்' என்று ஒப்பாசி னவத்தானே ரங்கையா!

ஸ்ரீதரன் அந்த ரகுனை முகத்தில் தனக்கு மிக மிக தெருக்கமான அந்நோர்ந்மமான கொடுப்பின் துலாவணைக் கண்டான்.



17-புள்ளி.



வி. சாந்தா

கண்ணல் சேவட்டம் தொகுதி

டாக்டர் பஞ்சாருத்

பி. என். கணேசன்

சங்கத்தர-38

என் தம்பி மகனுக்கு 14 வயது. அவனுக்கு சேவது வயதில் மாறு கண் இருப்பதைக் கண்டு டாக்டரிடம் காண்பித்தோம். அப்போது நான் அவனுக்கு டூது கண்ணில் பார்வை நுண்ணு என்பதை டாக்டர் அறிவித்தார். இதற்காக சங்கத்தரவிலிருக்கும் இரண்டு மூன்று கண்டாக்டர்களிடம் காண்பித்தோம். எல்லா டாக்டர்களும் ஒரே மாதிரி பதிலைத் தர விரும்பினார்கள். என்னவென்றால், வயதுக்கன்கூட மூடிவந்து டூது கண்ணை conenitate செய்வச் சொன்னார்கள். 75ம் வகுடம் இடது கண் (மாதுகண்) ஆபரேஷன் செய்யப்பட்டது. கடந்த பத்து வருடங்களாகச் சிவிலிச செய்து வருகிறோம். இப்போது விவரம் தெரிந்து விட்டதால் கண்ணை மூடிக்கொள்ள இஷ்டப்பட மாட்டேன் என்கிறேன். இதற்கு இந்த செவ்வது தான் தானைடவில் குணமாகிவிடுமா?



பதில்:

கண்ணின் தரை இழப்பினால் மாறு கண் வருகிறது. இதை இள வயதிலேயே சரிசெய்திருக்க வேண்டும். பதினாறு வயதிற்கு மேல் சரி செய்வது கஷ்டம்.

சங்கத்தர கப்பிரமணியம் பரேராடா

எனக்கு வயது 56. இரத்தத்தில் சர்க்கரை 140 உள்ளது. இதுவரைவிலும் கண்ணாடி போடாமல் படிக்கிறேன். எழுதுகிறேன். ஆனால் 8 வருஷமாக பன் தூரத்தில் வரும் போது நம்பர் தெரிவதில்லை. எனக்குக் கண் பாதிப்பு ஏற்பட்டுவிடுமோ என்று கவலைப் படுகிறேன்.

பதில்:

தூரத்தில் வரும் பன்விலுடைய தெம்பர் தெரிவதில்லை என்பதிலிருந்து உங்களுக்குக் கிட்டப் பார்வை இருக்கிறது என்பது தெரிகிறது. சர்க்கர் கண்ணாடி அணிவதில்லை என்பதால், அதற்கான பரிசோதனைவும் செய்துகொள்ளவில்லை என்பது புரிகிறது. கண் மருத்துவரிடம் சென்று பரிசோதித்துக் கொள்ளுங்கள். பரிசோதனை மூலம் கட்டராக்ட் இருப்பது தெரிந்தால் அதற்கும் மருத்துவம் செய்வார்.

கமலா

பெங்களூர்

சென்ற 10 வருஷமாய் எனக்குச் சர்க்கரை விபாதி இருக்கிறது. மருத்துவன் சாப்பிட்டு வருகிறேன். கமர 10 வருஷமாய் கண்ணாடி அணிந்து வருகிறேன். சென்ற 1980ம் வருஷம் டாக்டரிடம் போன போது இடது கண்ணில் புரள வந்திருப்பதாகக் கூறி தரையில் பழுத்த பிறகு ஆபரேஷன் செய்தார். சேவது தான் கட்டை அணித்தார். விட்டுக்கு அனுப்பி விட்டார். ஒரு மாத காலம் கண்ணில் சதா கண்ணீர் வந்த வண்ணம் இருந்தது. பிறகு கண் பார்வை மங்கலாகத் தெரிந்தது. போகப் போக நன்கு தெரியும் என்றார். ஒரு வருஷம் ஆகிவிட்டது. ஒன்றாம் மூன்றென்றம் இல்லை.

பதில்:

பொதுவாக கட்டராக்ட் ஆபரேஷன் செய்து ஆவிரிவாக விட்டு வாரியக் கூலிக்குப் பிண்ணம் பரிசோதனை செய்து கண்ணாடி அணிவச் சொல்லார்கள். அப்படிச் செய்திருந்தால் உங்கள் பார்வை எவ்வளவு மூண்டிருப்பிருக்கிறது என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். சாதாரணமாக இப்படி அணிவும் கண்ணாடி கட்டும் ஒரு வருஷம் என்பதை அறிந்துகொள்ளுங்கள்.

கண்ணாடி அணிந்த பிறகும் உங்களுக்கு பார்வை சரியாகாது என்று உங்கள் கண் மருத்துவக் கூறிலும் அதற்குரிய காரணத்தைக் கேளுங்கள். போட்டோ காகுலேஷன் அல்லது வெட்டிங்ஸ் ஆபரேஷன் பவந்தருமா என்று அவரிடம் ஆலோசனை கேட்டுக்கொண்டு அவர் ஆமோதித்தால் அவ்வாறே அதற்குரியவெஷன்கூடம் சிபாரிசு செய்வச் சொல்லுங்கள்.

விசுவாஸ் தாராசுந்தரம் தெய்வேலி

என் தாயாருக்கு வயது 88. இரண்டு வருடத்துக்கு முன்பு எழுத்துக்கள் சரியாகத் தெரியவில்லை. அதனால் கொண்டியில் டாக்டரிடம் காண்பித்துக் கண்ணாடி போட்டுக் கொண்டார். சென்ற வருடம் பிவாரியா கரம் வந்தது. ஐரம் குணமாகித் தனக்கு எண்ணெய் தேய்த்துக் குளித்து வந்தவுடன் ஒரு கண் சத்தமாகத் திரை போட்டபாற் போல் ஒன்றாம் தெரியவில்லை. டாக்டரிடம்

கேட்டதில் மயேரியா கரத்துக்காக கொங்கு மாத்நிரை அதிகமாகச் சாப்பிட்டதால் ஏற்பட்டது எனச் சொன்னார். கண் தெரியவில்லை என்று என் தாயார் மிகவும் மனது கஷ்டப்படுகிறார். இதற்குத் தங்களை வைத்தியத்தில் ஆலோசனை என்ன?

பதில்

நிமெரென்று கண் பார்வை போவது என்பது Detachment of Retina or Cataract எனப்படும் காரணங்களினால் இருக்கலாம். இது கண்ணின் காடராக்ட் வடிவ கண்ணுக்கும் பரவாமல் இருக்க முழுமையாகப் பரிசோதிக்கப்பட்டதா?

வினாபடைகமி சேரங்குளம்

எனக்கு பத்து வயதிலிருந்து கண் பார்வை மறைக்கிறது. மெட்டப் பார்வை நேர சூனிய நேர பார்வை மட்டும்தான் தெரிகிறது. சிறு பார்வை, எலட் பார்வை நுழையும் தெரியவில்லை. ஒரே சமயத்தில் எல்லா பக்கமும் பார்த்து கடக்க முடியவில்லை. என்னுடைய கண்ணில் கொளறு தீர வந்திருக்கின்றன.

பதில்

நீங்கள் கூறியுள்ளதிலிருந்து உங்களுக்கு "டிட்டயூட் விஷன்" உள்ளது என்பது தெரிகிறது. க்ரூகோடா, தரம்பு கொளறு ரெடிஷியல் பிக்மெஷ்பெடாஸா என்னும் இம்மூன்று காரணங்களில் ஏதேனும் ஒன்றினால் இக்கொளறு இருக்கலாம்.

கண் மருத்துவரிடம் சென்று முழுமை யான கண் பரிசோதனை செய்து கொள் ளுங்கள்.

சிக்கலூர் எம்.வி. தாமரைச்சாமி
வைத்திராபாத்

என்னுடைய கண் பார்வை பாதிக்கப் பட்டுள்ளது. கண் மருத்துவரைக் கேட்ட தற்கும் பார்வை கொஞ்சம் தெரிலதால் இப் போது ஆபரேஷன் செய்யக் கூடாது என்கிறார்கள். மயங்கையர் மயர் மே இதில் வைட்டரோக்டிமி என்னும் முறைபால் கண் பார்வை சரிப்படுத்தலாம் என்று வந்திருந் தது. இந்த மருத்துவ சிசிச்சையை எவர்க்கும் அளித்து, என் கண் பார்வை முழுமையும் பெற உதவி செய்ய வேண்டுகிறேன்.

பதில்

'வைட்டரோக்டிமி' என்பதும் அது வைச் சிசிச்சை முறைதான். இது மருத்துவ சிசிச்சை முறையால் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்ள விரும்புகிறேன்.

ஆர். கே. டி. சுப்ரமணியம் சதகு

ஒன்பது மாதங்களுக்கு முன் நான் சென்னை வந்த சமயம் ஒரு சண் மருத்துவ மனையில் சென்னை செய்ததில் சர்க்கரைஎன்று என்ற விளரம் அறிந்ததும் உணவுக் கட்டுப்பாடு களுடன் இருந்து வருகிறேன். ஆனால் ஒரு மாதமாகவே கண் பார்வை குறைந்தும், படிக்க முடியாத அளவும் உள்ளது. கண் பார்வை வர தங்கள் அறிவுரைகள் என்ன?

பதில்

நீங்கள் உணவுக் கட்டுப்பாடுடன் இருப்பது பற்றி மிகவும் மகிழ்ச்சி. சர்க்கரை விபரதி உண்மையானது உணவுக் கட்டுப் பாடு மிகவும் முக்கியம். உங்கள் கண் பார்வைக் கோளாறுகளுக்கு அருகில் உண் கண் டாக்டரை அணுகவும்.

முகவந்தன் சென்னை-47

என் வயது 78. டவபெட்டில் மிகக் குறை வாக உள்ளது. (180). இந்த அழுத்தம் இல்லை. எனது வயது கண் காடராக்டிக்காக ஆபரேஷன் செய்யப்பட்டு, பெரிய பொருள் களைய மார்க்கும் சக்தி பெற்றுள்ளது. படிக்க இயலாது. இடது கண்ணுக்கும் காடராக்ட் வந்துள்ளது. ஆனால் ஆபரேஷன் செய்யும் அளவுக்கு முதிர்வில்லை என்று டாக்டர்கள் கூறுகிறார்கள். இடது கண்ணுக்கு எழுத் தக்கன் தெரிவித்தல், பெரிய பொருட்கள் தெரிகின்றன.

தற்போதுள்ள முக்கிய குறை: இடது கண்ணில் கோடிவிருந்து ஆறு அங்குலம் தொலைக் ஒரு தர்மா பீட்டர் தீர்த்துக்கு ஒரு வெளிச்சம் கிறிஸ்து சமயங்களில் தெரி யிறது. இது ஒன்றிரண்டு நொடிப் பொழுது இருக்கும். இது கூடந்த இரண்டு வருடமாக இருக்கிறது. கண் சமயங்களில் கலை நிரும்பும் போது இது காணப்படும்.

வயது கண்ணுக்கு எதிரில் ஒரு ஆறு அங்குலம் தொலைவில் அரை ரூபாய் அளவுக்கு ஒரு ஒளி வட்டம் அடிக்கடி தோன்றி மறை கிறது. கண் மூடி இருந்தாலும் இந்த ஒளி வட்டம் தெரிகிறது. இவ்வொளி வட்டம் நீர்ச் சுழல்போல் ஒரு தரம் சுழன்றுகிட்டு மறைகிறது. சில சமயம் நிமெரென்று மறை யும். இதையும் ஒரு நொடிப் பொழுது காண் இருக்கும். ஒரு நாளை இது பல தடவை ஏற்படும். இதையும் ஏதா்குறை இரண்டு வருடமாக உள்ளது.

பதில்

நீங்கள் அழகாக வர்ணித்துள்ளதில் இருந்து உங்கள் 'ரெடினா'வில் 'டிசாக்ஷன்' இருப்பதற்கான அறிகுறிகள் புலனாகின்றன. இது 'ரெடினா' பிரிவதற்கான அறி

குதியும் கூட. அறிவுள்ள நேருக்களே உங்களுக்கு அவ்வப்பொழுது தெரியும் ஒளிக்குறிக்கான காரணம். வலது கண்ணைப் பற்றி நீங்கள் கூறியுள்ள விவரங்களிலிருந்து என்னுள் எதுவும் கூற இயலவில்லை.

9 ம் வார

காரைக்குடி

எனக்கு மிகச் சிறிய கயதிலேயே கவது கண்ணில் கிட்டல்பார்வை இருந்திருக்கிறது. ஆனால் அதிக நாட்கள் எடுத்துத்தான் பெற்றோரிடம் கூற்றேன். மருத்துவரை அறியவியலாததால் கண்ணில் மிகவும் அதிகப்படை இருப்பதாகவும் அதற்குச் சில பயிற்சி அளித்தால் காண்டாக்ட்வேன்ஸ் அணியலாம் என்கிறார். நான் மருத்துவியலாத பயிற்சியை அந்தக் கண்ணுக்குக் கொடுத்தேன். பின்பு மருத்துவரை அறியவியலி எதிர்பார்த்த முடிவோற்றம் இல்லை என்று கூறினார்.

இவ்வேல் இந்தக் கண்ணுக்குச் சரியான பார்வை வர வழி ஏதும் உண்டா? மேலும் இரண்டு கண்ணுக்கும் பார்வை வித்தியாசப்படுவதால் சில சமயங்களில் பொருட்கள் இரட்டையாகத் தெரிகிறது. கோடைக் காலம் முழுவதும் கண்ணில் எரிச்சலும், கண்ணீர் சுற்றி வரவும், தலை வலியும், கண் சிவப்பாகவும் ஆகிறது. இவற்றையெல்லாம் தவிர்த்து இவ்வாறு!

பதில்

உங்கள் மருத்துவரின் ஆலோசனை சரியானதே. இரண்டு கண்ணுக்கிடையே பார்வையியல்படுபவர்களுக்குக் காண்டாக்ட், வேன்ஸ் மிகவும் பொருத்தமானது. எனவே அதை அணிந்திருக்கையில் உங்களுடைய பார்வைகள் சிறும். கண் எரிச்சல், முதலியன இப்போது நீங்கள் சரியான 'வார்' உய்க்கண்களாக அணியவியலி என்பதால் ஏற்பட்டுள்ளனவே.

கக். ஜெயலட்சுமி.

சென்னை-90

என் தாயாருக்குப் பல்விரண்டு வருஷங்களுக்கு முன் இடது கண்ணில் குளுகோமாவில் பார்வை போய்விட்டது. வலது கண்ணில் குளுகோமாவிற்காக ஆபரேஷன்செய்து கண்ணுடி உத்தியோகப் பார்வை நன்றாக இருந்தது. ஆனால் இந்த ஏழெட்டு மாதமாக கண்ணுடி போட்டிருந்தும் மனிதர்கள் அடைவானம் தெரியவில்லை. படிக்கவும் முடியவில்லை. இதற்கு ஏதாவது சிகிச்சை உண்டா?

பதில்

முதலில் உங்களுடைய தாயார் அணிந்திருக்கும் கண்ணடியில் 'பவர்' போதுமா என்று மீண்டும் பரிசோதித்துக் கொள்ளுங்கள். குளுகோமா, ஆபரேஷன்செய்த பிறகு மீண்டும் வருவதற்கு வாய்ப்பு இருக்கிறது. எனவே உங்கள் கண் மருத்துவரை அறிய முடிவல்லவாகப் பரிசோதித்துக் கொள்ளுங்கள்.



உங்கள் அழகுக்கு அழகட்கும் குங்கும்

புதிய கமங்கலி மலகல் குங்கும்

இன்று தன் துயற்கை எழிலை எந்த மங்கலையும் மேலும் பொலிவுறச் செய்யலாம். உங்கள் ஒப்பனைக்கு மேலும் மெருகட்டுவது கமங்கலி குங்கும்.

கொஞ்சம்கூட வெளியே சிந்தாத சிறந்த பாக்கிவிலி வரும் குங்கும் அது ஒன்றே. ஆகவே அது உங்கள் கைப்பையிலோ அல்லது டிரஸ்ஸிங் டேபிள் மேலோ வைத்துக்கொள்ள உகந்தது. கமங்கலி உங்களுக்குப் பிடித்தமான பலவித வண்ணங்களில் கவர்ச்சியான ஜாடி களிலும், பெளடர் உருவிலும் மற்றும் டைலக்சு பர்ஸ் பாக்கிவிலிகளிலும் கிடைக்கிறது.



கமங்கல் குங்கும்

கமங்கலி

ஒரு கேசவர்த்தினி தயாரிப்பு

CBM AS62 TM

கைதமீர்

மனிதா கணபகிருமன்

அண்டர்வீர்

இங்கு மாதிரிக்காகக்கொடுக்கப்பட்டுள்ள அளவுகள் மூன்று வயதக் குழந்தைகளுக்கு உரியவை. இதற்கு 35 செ.மீ. துணி தேவைப்படும். அண்டர்வீர் எதப்பதரிதான் கோடு போட்ட துணிகள் கடைகளில் கிடைப்பதுமற்றவை. அவற்றை வாங்கி இந்த உடைவைத் தைக்கலாம். அவ்வது தடிமனான வாங்கினாத் போன்ற துணியிலும் தைக்கலாம்.

பேய்ஸ் மாதிரியை வளர்த்தல்

ஒரு பழைய செய்தித் தாளிக் தேவைவான அளவுப்படி வரைத்துக்கொள்ளவும். பெரியவர்களுக்கு அண்டர்வீர் எதக்கும் போது அவர்களுக்கு முழு உயரம், 8 செ.அளவு (இடுப்பில் சுற்றளவோடு 4 அங், சேர்த்தால் 1 செ.அளவு கிடைக்கும்) ஆகியவற்றைக் கணக்கிட்டுக் கொண்டு வரைவவும்.

அளவுகள்

- 0 முதல் 1 வரை - 1''
- 0 முதல் 2 வரை - 7 1/2''
- (1/2 செ.அளவு)
- 2 முதல் 3 வரை - 9''
- 3 முதல் 4 வரை - 7 1/2''
- (1/2 செ.அளவு)
- 4 முதல் 5 வரை - 1
- 5 முதல் 6 வரை - 1

முதலில் உயரத்தை (0 - 1) அளந்து பேப்பரில் குறித்துக் கொள்ளவும். 8 செ.அளவு 3 பாகத்தை (0-2) படத்தில் உள்ளதுபோன்று வரைத்துக்கொள்ளவும். பின்னர் 0-1, 0-2, 2-3 ஆகியவற்றை 4 சமமான கட்டங்களாகப் பிரித்துக் கொள்ளவும். இடுப்புப் பகுதியின் மேற்புறம் (4-2) 1/2'' மார்ச் செய்து, சாய்வான கோட்டை அமைத்து, அது முன்னுக்கு கட்டத்தில் இறுதியில் முடிவாக வரைத்துக்கொள்ளவும். அதை போன்று கடைகிக் கட்டத்தில் (0-3) 1/2'' மார்ச் செய்து கால் பாகத்தின் மேற்புற சாய்வாக கோட்டை அமைத்துக் கொள்ளவும்.

மேலே கண்டவாறு தேவையான அளவுப் படி பேப்பர் போட்டனை அமைத்துக்கொண்ட

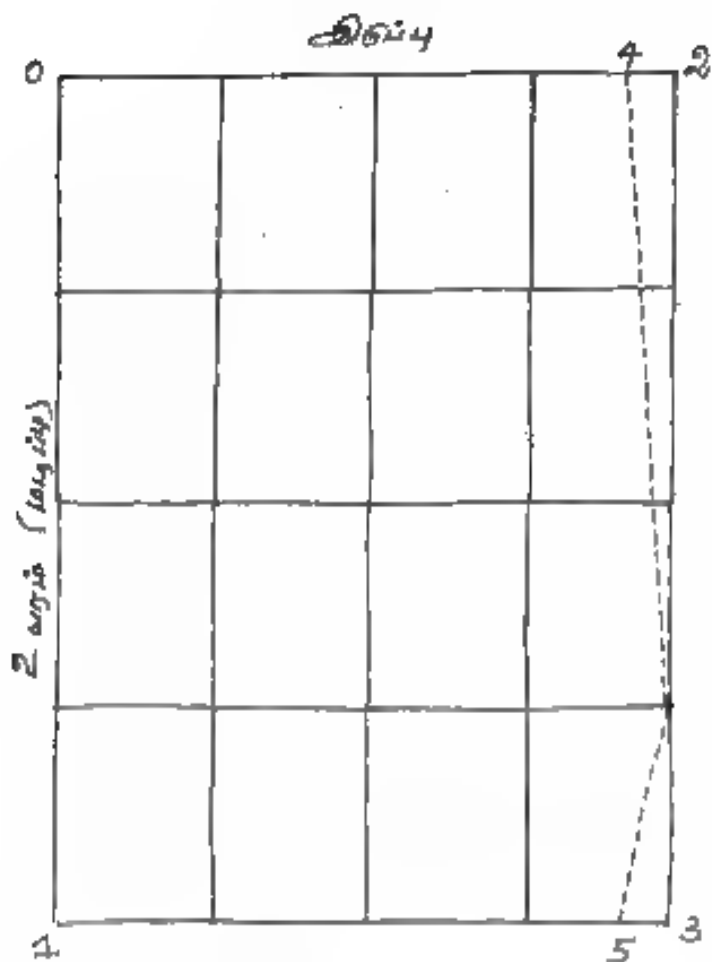
வுடன் ஒரு பெரு எத்தரிபால் அவற்றை வெட்டி எடுத்துக் கொள்ளவும்.

பேய்ஸ் மாதிரியைத் துணியில் வெட்டுதல்

முதலில் துணியைக் கரைப் பகுதி உயரவாகத்தில் அமைவுமாறு 4 ஆக மடித்துக் கொள்ளவும். மடிப்பின் ஓரத்தில் பேப்பர் போட்டனைச் சேர்த்து வைத்துக் கொள்ளவும். மேற்புறம் நாடா சேர்ப்பதற்காக மடிப்புப் பகுதியின் ஒன்றரைஅங். துணியும், கீழ்ப்புறம் 7 அங் பகுதியை மடித்துத் தைப்பதற்காக ஒன்றரை அங். துணியும் விட்டு, பேப்பர் போட்டனை குவாடுசியாகப் சேர் செய்துகொள்ளவும். மீதிர சாய்வான பாகங்களில் மடிப்பதற்காக 1/2'' தாராளமாக இடம் விட்டு வெள்ளிகாள் வரைத்து கொள்ளவும். பின்னர் பேப்பர் போட்டனை எடுத்துவிட்டுத் துணியை வெட்டவும்.

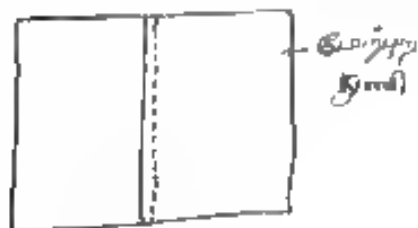
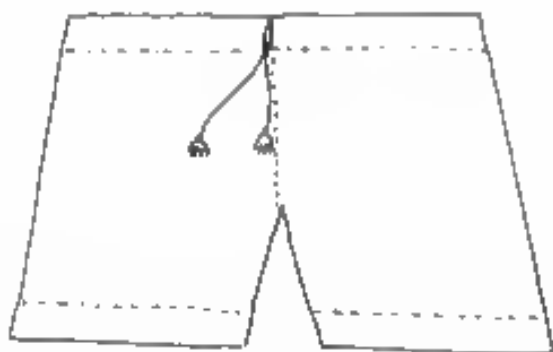
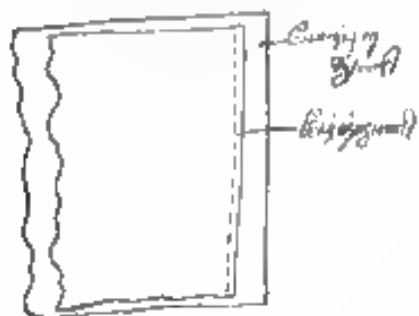
எதக்கும் குறை

முதலில் கால் பகுதிகளில் மடிப்புக்களை உட்புறம் 1'' மடித்துத் தைத்துக் கொள்ளவும். பின்னர் இரு கால்களையும் தனித் தனிவாக ரன்அண்டு பெஸ்தையலாக் (Run & tellen) எதக்கவேண்டும். இந்தத்தையல் அநேகமாக உள்ளாடைகள் மடிப்பதற்கு மட்டுமே பயன்படுகிறது. பின்புறத் துணியைக் கொஞ்சம் உயர்த்தி வைத்து முன்புறத் துணியைக் கொஞ்சம் கீழே இறக்கி வைத்துத் தைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பின்னர் மேற்புறம் உயர்த்தி வைத்த துணியை மடித்துக் கீழ்ப்புறத் துணியின் மீது படிவுமாறு வைத்து 1/2'' உதையல் போட வேண்டும். இவ்வாறு துணியின் கேட்ட பக்கம் இரு கால்களையும் தனித் தனிவாக இணைத்துத் தைத்த பின்னர் தவ் பக்கம் நிரப்பிக் கொள்ள வேண்டும். பின்னர் இரு பகுதிகளையும் பின்புறம் முதலில் விடுத்து முன்புறம் ஓயன் பகுதி வரை இதே கையாலாக எதக்க வேண்டும். முன் பகுதியில் நடுவில் ஓய்வுக்காக ஒன்றரைஅங் அளவு 1/2'' மடித்து ஓயன் தைத்துக் கொள்ளவும். கடைகியில் மேற்புறம் 1 1/2'' மடித்து மேற்புற படிவ் வைத்ததைக் கொள்ளவும். இந்த மடிப்பு இறுகக் கடைவீசு கிற்றும் மெகவிய நாடாக்களை வாங்கிக் கோர்த்துக்கொள்ளலாம். அல்லது 1'' அகலமுள்ள நின்டதுணியை இரு புறமும் 1/2'' மடித்து, மடிப்புக்களை ஒன்றின் மீது ஒன்று வைத்து, மிகிலாஸ் தைத்து நாடாக்களை உருவாக்கியும் கோர்த்துக்கொள்ளலாம்.



தன் அகம் :: அகம்

2 அகம் - அகம் அகம்



சொல்வ வெரும்புகளும்

❖ தூய்மை இதழின் அட்டைப் படம் மிக அருமை. ஆண்களுக்காக இப்படி ஒரு பத்திரிகை இல்லாமல் என மங்கலகரமானதாகக் கண்டு பொருமைப்படுகிறேன். ஆண்களுக்காகத் தான் சாரதாதேவியின் பீசியன்

❖ நமது கலாசாரம் என்ற தொகுப்பில் சோலாநிராத சாஸ்திரிகள் தொகுத்தளித்த "பாணிகிரஹணம்" பற்றிய கட்டுரை மிகவும் தெளிவாக உள்ளது. இப் போதைய கல்வாணங்களுக்கே தரக்கூட என்ற பெயரால் தெனியாக மத்திரமே சொல்லாமல் சமையத்துக்குப் பாவத்தினைக் குறைத்தும் மனமகனாக விடப் போட்டோ ரொபர்களுக்கு முகிவந்துவரும். அதற்குப் போல்கள் என்றும் தாககிப் போர்வை அடிபுள்ளது. பாரம்பரியம் மிகக் தமது வேதப் பெருமைக்கு இனியாவது மதிப்புச் சேரட்டும். தென்மேல்-1 ஜி. சதாசிவம்

❖ ஆரியம் வந்தாலும், அது வந்ததின் காரித் தந்தாலும் மனதிற்கு நிமிர்ந்து இக்கே வெள்ளால் அத்தனையும் பாழ் என்பதைப் பெண்களுக்கு உணர்த்திவிட்டு மனவந்த தடிமை பிபடாபட் ஜெயவட்கமியின் சோகக் கதைவை மங்கலகரம் மனரீல் வெளியிட்டது மிகவும் பொருத்தமே. சிதம்பரம் செ. ச. தமிழரசன்

❖ படாபிப், ஜெயவட்கம் பற்றிய (கட்டுரை) க.மது நினைவுகள் - 'அடி என்னடி கவகம் இவ் வத்தனை கவகம்' - படாபிப், பாடியதை கவகம்வரக்கி விட்டே கே! சென்னை-4 ஸ்ரீனிவாசன்

❖ என்ன சார் இது அரேபியம்! தானுத தான் ஏப்ரல் 1976லிருந்து வெளியாக முதல் மங்கலகரம் மலரியிருந்து இன்று வரை தொடர்ந்து வரவில்லை. என்னப் போன்று நீண்ட கால மங்கலகரம் மலர் வராத காரணங்களை எல்லாம் சொத்தான நிபேன் மற்றும் போட்டிகளில் பங்கு இடையாதா! பிளீஸ்... கொஞ்சம் கவனித்துக்கொள்வோம் காரணங்களைக் கொண்டு என்-குருதாதன்

❖ வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களுக்கான போட்டிகளில் இம்மாதம் (ஜூலை) நான்கு வேலைக் குறையும்படி எழுதிய கட்டுரை உள்ளதைத் தெரிவித்துச் செய்து விட்டது. கதைதராயித்-6 திருமதி. பிரபாடாக்கர்

❖ மங்கலகரம் மலருடைய தங்கள் ஆழ்ந்திய "கவகிப் பற்றி - எது எப்படி?" என்ற இலக்கணம் இலக்கணம் வந்தது வந்தது பற்றி 1976ல் முடிவாக அந்தந்ததையும் அவர் விட்டார்கள். ஒவ்வொரு இலக்கணத்திற்கும் இந்தப் புத்தகம் பரணிடப்படாத - பாதுகாக்கப்பட்ட கடிவந்தாக விளங்கும் எவ்விதம் கவனமும் ஸ்பந்திக்கும். சென்னை எம். கவந்தா

❖ மங்கலகரம் மலர் ஜூலை 1982 இல் வழங்கிய இலக்கணம் இலக்கணம் "கவகிப் பற்றி எது. எப்படி?" மிகவும் பரணிடப்படாத உள்ளது. மனமகனாகத் தான், வரும்படிவந்ததை முன்னிட்டு என் குடும்ப நலனத்தில் தங்கள் இலக்கணம் இலக்கணம் சேர்த்து வைத்துள்ளேன். சென்னை-12 அ. சாம்பரியம். பி. ஏ.

❖ கேட்கவாசியது, கருவாசிய் செய்வது, கொண்டு, போடுவது, காங்குதல், காங்குவது, தமது கலாசாரம் இப்படிப் பல கவககிப் உபயோகமான தகவல் இவ் ஜூலை மாத இதழில் தந்ததும் இன்னமும் போன கால "எது. எப்படி?" என்ற திறப்பான இலக்கணமும் தந்து காங்குதல் மதித்துக் கொள்கிறதென்றேன். மிகவும் நன்றி! பங்குதர் கார்த்தா கோவிந்தன்

❖ "நாடிவந்த தொத்தில்" தெடிவந்த புதைபல். அலகாக்கைப் போன்ற பீழை மலர் "பீழைமலர்கள்" உள்ளவரை நத்தித்தாக்களுக்கு எது பங்குதர்? பம்பாய்-32 மனக்காடி வேதமணி



கிருஷ்ண பவர்

புரட்சிப் போரிலிவர், 34 வயது 8½ அங்குலம், 11½ அங்குலம் குழந்தைகள் உள்ள ஒரு பெண்ணைத் தன்னைப் போலவே ஆக்கியது கனக குமாரியார். இவ்வுயிரி உத்தியோகத்தில் உள்ள பெண் பிளாட்டோவுடன் விவாகரங்கொழிந்தாள். கருத்தரிக்கக் கூடாது.

பெட்டி எண் 410

கொடுக்கப் போத்திரம், மிகுதிரை நட்சத்திரம், அய்யங்கார், கட்டகம், 11 வயது, 11½ அங்குலம் பாலாடிக் தனியார் எம்பெனியில் பாலியில் இருக்கும் ரூ. 1000 மாத வருமானம் உள்ள ஸ்பைனுக்கு 11 வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைக்கு அம்மது வேலையில் இருக்கும் வாகனம், தென்னை அய்யங்கார் பெண் தென்கை, இரத்தாத்துடன் விவாகரங்கொழிந்தாள்.

பெட்டி எண் 411

அரண்மனை அமைத்தல் பெண்ணின் அரண்மனை, கட்டகம் பாலியாற்று (மாதம் ரூ. 700) மாதம் நட்சத்திரம், கனகம் கோதரம், பிரதானப் பிரதானப் கோதரம், மாதம் அம்மது ஸ்பைனுக்கு (வயது 18) அரண்மனை, தனியார் அம்மது அமைத்தல் பாலியாற்றுடன் பெண் தென்கை, கட்டகம் பாலியாற்றுடன்.

பெட்டி எண் 412

முதல்தன கோதரம், உத்திரட்டாதி, பிரதானம், 11 வயது எண். எண். எண். 11, கட்டகம் பாலியாற்றுடன் அம்மது அமைத்தல் நட்சத்திரம், கனகம் கோதரம், பிரதானப் பிரதானப் கோதரம், மாதம் அம்மது ஸ்பைனுக்கு (வயது 18) அரண்மனை, தனியார் அம்மது அமைத்தல் பாலியாற்றுடன் பெண் தென்கை, கட்டகம் பாலியாற்றுடன்.

பெட்டி எண் 413

முதல்தன கோதரம், மதவர், கனகம் பாலியாற்றுடன் பி.எம்.எம். பி.டி., 11 வயது பெண் அம்மது அமைத்தல் தென்கை, கட்டகம் பாலியாற்றுடன் பி.எம்.எம். பி.டி., 11 வயது பெண் அம்மது அமைத்தல் தென்கை, கட்டகம் பாலியாற்றுடன்.

பெட்டி எண் 414

பாலதன கோதரம், பூ நட்சத்திரம், தென்னை எம்பெனியில் வேலையில் இருக்கும் கட்டகம் பாலியாற்றுடன், தென்னை தென்னை கோதரம் நட்சத்திரம், கனகம் கோதரம், மாதம் அம்மது ஸ்பைனுக்கு (வயது 18) அரண்மனை, தனியார் அம்மது அமைத்தல் பாலியாற்றுடன் பெண் தென்கை, கட்டகம் பாலியாற்றுடன்.

காண மாத்து, கண்டம், ஆறுவே பிரிவைச் சேர்த்த 37 வயதுள்ள பெண்ணுக்கு கண்டம் தோசத்தா மண்மகள் தேவை. ஐாதகம் இருந்தால் அனுப்பவும்.

பெட்டி எண் 470

பம்பாயில் நல்ல உத்தியோகத்தில் இருக்கும் நூற்றி கோத்திரம். வாத்நிமா, 35 வயது அல்லிவி நட்சத்திரம். சத்த ஐாதக வரனுக்கு 33 வயதுக்குள் பட்டதாரியும் உயரம் 5' 11"க்கு மேல் இருக்கின்ற பெண் தேவை. ஐாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். வேறு பிரிவில் இருந்தாலும் பரவாயில்லை.

பெட்டி எண் 475

விஸ்வகர்மா (ஆச்சாரி) வகுப்பைச் சேர்ந்த கைவமான 38 வயதுடைய எஸ். எஸ். எல். டி. வரை படித்த பெண்ணுக்கு அரசாங்கத்திலோ அல்லது தனியார் நிறுவனத்திலோ பணி புரியும் தகுதியான மண்மகள் தேவை. ஐாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும்.

பெட்டி எண் 477

26 வயது, பி. டி. செவ்வாய் தோஷமுள்ள மலையாளப் பெண்ணுக்கு செவ்வாய் தோஷமுள்ள மலையாள வரன் தேவை.

பெட்டி எண் 478

கொண்டிசிய கோத்தரம், பிரதமரணம், ரேவதி நட்சத்திரம், செவ்வாய் ஸ்கலம் வேலை பார்க்கும் 31 வயது உள்ள பட்டதாரி பெண்ணுக்கு 37 வயதுக்குள் இருக்கும் பட்டதாரி ஐயர் மண்மகள் தேவை. உட்பிரிவுகள் பரவாயில்லை.

பெட்டி எண் 479

வல்லியகல கூத்திரிய, படித்த (பட்டதாரி மற்றும் எஸ். எஸ். எல். டி.க்குச் சமமான படிப்பு) அழகான பெண் தேவை. கையன் மத்திய அரசு ஸ்கூல் பிராடிக் மாணாது. வயது 33, மாத சம்பளம் ரூ. 3500, ஐாதகம் மற்றும் குடும்ப விவரங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

பெட்டி எண் 480

மெனக்கல்ய கோத்தரம், வயது 33 எஸ். எஸ். எல்.சி. எதவதி கலை தெரிந்த குடும்ப பாங்கான - க. கன் பத்தியுள்ள பெண்ணுக்கு மண்மகள் தேவை. ஐாதகத்தை விட மனம் பொருத்தமே பொதுமானது.

பெட்டி எண் 481

18 வயது அகழைடையார் பெண், 4' 10" உயரம், வேறு வகுப்பு கரை படிப்பு. காது கொளது. பேச்சு சரிவர வராது. காலடலால் உணர்ந்து செயலாற்றும் திறன் நிரம்ப உண்டு நல்ல புத்திராதி. சளமயல் எதயக் தெரியும். அகழைடையார் வகுப்பில் இரக்க குணமுடைய மண்மகள் தேவை. சொத்தமாக ஒரு வீடு

உண்டு. 10 சவரன் தகை, தகுந்த ரீர் வரிசை செய்யப்படும்.

பெட்டி எண் 482

34 வயது, அரசாங்கக் கல்வியியல் அலுவலர் டென்ட் டிரோயர் வேலை. விசாகம், தென் கலை ஐயங்கார் மண்மகனுக்கு 37 வயதுக்குள் செலவிக கோத்திரமல்லாத பட்டதாரி மண்மகள் தேவை.

பெட்டி எண் 483

வடமான், பெண்குருதன கோத்தரம், அலிட்டம், 37 வயது பி.எம். எ. ரூ. 1200 வருமானத்தில் பெரிய தனியார் நிறுவனத்தில் வேலை பார்க்கும் கோரள ஐயர் மணமகனுக்கு பட்டதாரி 32 வயதுக்குள் 5' 8" குறைவான கோரள ஐயர் மண்மகள் தேவை. ஐாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும்.

பெட்டி எண் 484

பி. டி. எம். ஏ. படிக்கும் 36 வயது இந்து நாயுடு நடுத்தரச் குடும்பப் பாங்கான பெண்ணுக்கு உத்தியோகத்தில் உள்ள அதே இன மண்மகள் தேவை.

பெட்டி எண் 485

நடுத்தரச் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஐயர் எதர்பு காண்பு கோத்தரம், வடமான், உத்திரட்டாதி, 23 வயது பி.எச்.இ.எல். ராணிப்பேட்டையில் ஸ்டேஷன ஆஃப் பணி புரியும் பெண்ணுக்கு வேலூருக்கு அருகி லேபே வேலை செய்யும் 30 வயதுக்குள்ளான படித்த மண்மகள் தேவை.

பெட்டி எண் 486

ரேவதி நட்சத்திரம், வடமான், விசுவாமித்ர கோத்தரம், 37 வயது பி.ஏ. படித்த ஐயர் பெண்ணுக்குத் தகுந்த மண்மகள் தேவை. உட்பிரிவுகள் வேறு இருந்தாலும் பரவாயில்லை. ஐாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும்.

பெட்டி எண் 487

36 வயது பி. ஏ. விசுவாமித்ர கோத்திரம் கலாதி நட்சத்திரம், வடமான், அரசாங்க உத்தியோகம் பார்க்கும் ஐயர் பெண்ணுக்கு 38 வயதுக்கு நல்ல வேலையில் இருக்கும் மண்மகள் தேவை. விவரங்களுடன் ஐாதகம் அனுப்பவும்.

பெட்டி எண் 488

வாதுவ கோத்தரம், தென் கலை, பி.எஸ். எல். பி.எடி. வேலையில் உள்ள 37 வயது பெண்ணுக்கு 33 வயதுக்குள் மண்மகள் தேவை. வடகலை பாத்தமில்லை. ஐாதகத்துடன் அனுப்பவும்.

பெட்டி எண் 489

பாரதலாது கோத்தரம், கார்த்திகை, வாத்நிமா, கோரள ஐயர், வயது 33 ஜூனியர்

ஒவ்வொரு நாளிலும் உங்கள் குழந்தைகளின் நலனுக்காக

Yerdheya
செனாபதி



செந்திலகன்
செனாபதி



மு. நாகலிங்க நாடார் சன்ஸ்

கொய்வம்-கேரளா

ஃ ஆபீஸ் : 2244, 4484, மீக்ஸ் : 2266, 4611

DISTRIBUTORS FOR TAMIL NADU
M. M. NAGALINGA NADAR
VIRUDHUNAGAR. Phone : 3107, 3745.

இப் பகுதியில் நிகுமண விளம்பரம் செய்ய வட்டணம் ரூ. 30/- மட்டுமே, தொகையை 'மாங்கனியம் டைக்' என்ற பெயருக்கு போஸ்டல் ஆர்டராக மட்டுமே அனுப்ப வேண்டும். ஒரு விளம்பரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே 30 வார்த்தைகளுக்குள் விவரங்கள் தரவேண்டும். பதில் அனுப்புபவர்கள் பெட்டி எண்ணுக்கே அனுப்பவேண்டும். தனிப்பட்ட கடிதப் போக்குவரத்து இடையாது.

எனஜினியர் ஸாம்பே டேவிபோலஸ் எவரும் மாற்றலாகக் கூடிய வேலை 19 வயது - அடிட்ட நட்சத் திரத்திலே பிடித்த - பெண்ணுக்குத் தகுதி உள்ள மனமகன் தேவை. ஜாதகம், குடும்ப விவரம் அனுப்பவும்.

பெட்டி எண் 430

தமிழா அரசில் பணிபுரியும் செலுத்த முத்தியாய் வடிப்பைச் சேர்ந்த கேஜட்டி அறிவியல் 19 வயது - அடிட்ட நட்சத் திரத்திலே பிடித்த - பெண்ணுக்குத் தகுதி உள்ள மனமகன் தேவை. ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பம் செய்யவும்.

பெட்டி எண் 431

28 வயது, அரசு வங்கியில் ரூ. 1000 சம்பளம்பெறும் மணிப்பூரில் பிறந்த எங்கள் வளர்ப்பு மகனுக்கு உண் குடும்பத்து மனை மகன் தேவை. ஜாதகம் இங்கே, தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த இந்துக்களில் எந்தப் பிரிவினரும் ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும்.

பெட்டி எண் 432

காலியப் கோத்தம், அல்ட் சைலன்டம், கேரள ஹயர், வயது 37, என். என். என். படித்த டெக்னிகல் தனிவாரி கம்பெனியில் மாதம் ரூ. 1200 ஸ்காலர்ஷிப் உள்ள மனை மகனுக்குப் படித்த வேலையில் இருக்கும் கேரள ஹயர் மனைமகன் தேவை. ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும்.

பெட்டி எண் 433

புரீவந்து கோத்தம், உத்திரம், தென்னை, ஹய்கார், 28 வயது பி. ஏ. (எக்ட்ரானிக்ஸ்) படித்துவிட்டு தங்க உத்தியோகத்தில் உள்ள கரணுக்கு 28 வயதுக்கும் தங்கு படித்த

மனைமகன் தேவை. ஜாதகம் குடி விவரம் ஒட்டை விண்ணப்பிக்கவும்.

பெட்டி எண் 434

தமிழகம், காங்கிரசு, கோட்டை, நாண்டாப் பாதம், 36 வயது என். என். என். பி. தமிழ் ஆங்கிலம் டைப்ரைட்டிங் கலையார், பெண்ணுக்கு தங்க வேலையில் உள்ள மனை மகன் தேவை. விவரங்கள் ஜாதகத்துடன் அனுப்பவும்.

பெட்டி எண் 435

மனைமகன் பாரதவாஜ கோத்திரம், 30 வயது, வடகை, கிராஜாவேட்டி, செத்திரா பாத் பாக்டில் உத்தியோகம். ரூ. 1200 சம்பளம், பூராட நட்சத்திரம், பாக்டி கம்பனி புரீவம் மனைமகன் தேவை.

பெட்டி எண் 436

மிகுசேஷ நட்சத்திரம், சிம்ம வகை, குட ஸ்டைலான் கோத்திரம், 31 வயதுள்ள காங்காத்த வகை வேளாளர் பிள்ளைகுடும்பப் பெண்ணுக்கு வேலை பார்க்கும் (சென்னைவில் இருப்பின் தாம்) அல்லது கடி தொழில் புரீவம் தங்க குணமுள்ள என். என். என். செட்டியார், முத்தியார், பிள்ளை காந்த கை மனைமகன் தேவை. மிகக் குறைந்த படிப்பு. வேலையில் இங்கே. எனிய நிகுமணம். ஜாதி போகுட்டிக்கு.

பெட்டி எண் 437

தமிழ் கடமாள் ஹயர், 31 வயது, கோம், காங்கா கோத்திரம் பெண்ணிற்கு என்ஜினியர் பி. ஏ. பி. ஏ. தங்க படிப்பு படித்த வேலையில் உள்ள மனைமகன் தேவை. வட பிரிவுபெட் டி. ஏ. ஏ.

பெட்டி எண் 438

இதற்கு என்ன செய்வது?

சொத்தை எப்படிப் பிரிப்பது?

டி. குமாரிவம்சன்

திருச்சி

என் தந்தைக்கு ஒரு பையன், மூன்று பெண்கள், பையன் குழந்தைகள், மனைவியை விட்டு விட்டு இறந்து விட்டார். பிதுரார்த்தித சொத்துக்களைப் பெண்களுக்கு என்ன விதித்த தில் பிரித்துக் கொடுக்க வேண்டும்? தந்தை உயிருடன் இல்லை. தாய் உயிருடன் வசிக்கிறார். தாயின் பேரில் சில சொத்துக்கள் உள்ளன. இதை எப்படிப் பிரிப்பது?

வழக்கறிஞர் பதில்:

கல சம்பாத்தியமாக உள்ள சொத்தில், மனைவிக்கும், பையன், பெண் குழந்தைக்கும் சமமான பங்கு உண்டு. பையன் இல்லை பெண் குழந்தைகளும் பங்கு, அவருடைய மனைவியைச் சேரும். தாயின் பேரில் உள்ள சொத்து, அவர் உயிர் உள்ள வரை அவர் அனுபவிக்கலாம். பின்னர் அவர் விடுப்பப்படி யாருக்கும் எழுதி வைக்கலாம்.

விதையைப் பெண் எங்கு இருக்கவேண்டும்?

ஜோதிக்கோடி

மதுரை

மது இந்துமதச் சட்டப்படி ஒரு விதையைப் பெண் (அவளுக்கு ஒரு பெண்தான் உண்டு) பெற்றோரிடம் இருப்பது சரியா? மாயி வாரிடம் இருப்பது சரியா? மாயியாரிடத்தில் வசதி இல்லாதது. பெற்றோர் செல்வம் படைத்தவர்கள்.

பதில்

திருமணம் செய்து கொண்ட பெண் என்பதால் அவள் மேஜராகவே இருக்க வேண்டும். எனவே மேஜராக உள்ள ஒரு பிரளகு எங்கும் வசிக்க உரிமையுண்டு. எனவே அவள் இங்குதான் இருக்க வேண்டும் என்று சட்டப்படி அவளை யாரும் கட்டாயப்படுத்த முடியாது. அவள் விடுப்பப்படி எங்கும் வசிக்கலாம். ஆனால் எங்கு வசிக்க வேண்டும் என்பதைப் பற்றிச் சட்டம் கூறவில்லை.

எஸ்.எஸ்.எல்.சி. புத்தகம் தொலைந்து விட்டது!

வி. வி.

பாலக்காடு

திருமணம் ஆகி இரண்டு பெண்களைப் பெற்றிருக்கும் தாய் எஸ். எஸ். எல். சி. வரை படித்திருக்கிறேன். தற்சமயம் என்னை விடம் எஸ். எஸ். எல். சி. சர்ட்டிபிகேட் இல்லை. ஆனால் நான் மேற்கொண்டு தபாலில் தமிழ் மீடியத்தில் படிக்க விரும்புகிறேன். வேறு எந்த நல்ல பயனுள்ள படிப்பு படிக்கலாம்? தயவு செய்து தெரிவிப்பீர்களா?

பதில்

நீங்கள் எந்தப் படிப்பு படிக்கவேண்டுமென்றுதான் அதற்கு எஸ். எஸ். எல். சி. புத்தகம் தேவை. எனவே அதனுடைய 'ரூபரீகேட் காப்பீஸை' முதலில் பெற வேண்டும். நீங்கள் எந்த மாவட்டத்தில் படித்தீர்களோ அந்த மாவட்டக் கல்வி அதிகாரிக்கு ஒரு விண்ணப்பம் அனுப்பங்கள். அவர்கள் குற்றமில்லாதவரின் (மாரிஸ்டிரேட்) விசாரணையைக்கொடுவார்கள். மஜிஸ்ட்ரேட் உங்களுடைய எஸ். எஸ். எல். சி. புத்தகம் எப்படித் தொலைந்தது என்ற விவரங்களை விசாரிப்பார்.

நீங்கள் தகுந்த பதில் அளித்தால், உங்களுடைய புத்தகம் உண்மையிலேயே தொலைந்து விட்டது என்று அவர் சான்றிதழ் தருவார். அதை மாவட்டக் கல்வி அதிகாரி ஏற்றுக் கொண்டு உங்களுக்கு எஸ். எஸ். எல். சி. புத்தகத்தில் ரூபரீகேட் காப்பீஸை வழங்க ஏற்பாடு செய்வார்.

தாத்தா சொத்தும் பாட்டி சொத்தும்!

எம். குமார்

பழனி

எனது தந்தை வழிப் பாட்டினர் தனது உயிரில் நிலம் வசுவாய் எனது பாட்டி, உன்னவரை அனுபவித்துக் கொள்ளதென்றும் பாட்டி காவத்துக்குப் பின் அண்ணன் தம்பியாடி எங்களுக்குச் சேர வேண்டியது என்றும் அதுவகையாகும் வீதிக் உரிமை இல்லை என்றும் எழுதியுள்ளார். உயில் பதிவு செய்யப்படவில்லை. அது சட்ட பூர்வமானதா? தற்போது என் தந்தையால் ஏற்பட்ட கடன் நிர்வகிப்பதில் காரணமாக நானும் என் தம்பியும் அந்தப் பாட்டியும் மூவரும் சம்மதித்து ஒன்றாக நிலத்தை வீதிக் முடிவுமா? உயிரில் உள்ளபடி பாட்டி, உன்னவரை வீதிக் முடியாதா? - பாட்டி, விரும்பினால் கூட?

(1) உயில் பதிவு செய்யப்பட்டால்தான் சொல்லும் என்பதில்லை. பாண்டிசேரர் Will - கூடச் சட்டப்படி சொல்லும்.

(3) உங்களுடைய பாட்டியும், அங்குக்குப் பின் உரிமைதாரரான நீங்களும் சேர்ந்து சம்மதித்தால் சொத்துக்களை விற்க முடியும். அதற்கு முதலில் உங்களுடைய பாட்டியின் உயிரி கோர்ட்டியில் நாக்கம் செய்து தடை முறைக்குக் கொண்டுவர வேண்டும். பிறகு உங்களுடைய பாட்டியின் மூல சம்மத்துடன் சொத்துக்களை விற்கிறோம் என்று எழுத்து முறமாக உங்கள் பாட்டியின் கை பெழுத்துடன் லாக்ரூஸம் கொடுத்தால், அவர்கள் அனுமதி தருவார்கள். அதை வைத்துக் கொண்டு நீங்கள் உங்களுடைய சொத்துக்களை விற்கலாம்.

தண்ணீர் எப்போது குடிக்கலாம்?

பாபுசுமார் பெங்கலூர்

உணவுக்குத் தும்பிபோது நடு நடுவே நீர் பருகுவது அவ்வளவு நல்லதல்லவே என்று ஒருநிலையும் பருகுவதுதான் சரியானது என ஒருநிலையும் சொல்லிக் கேட்டிருக்கிறேன். இதில் எது சரி?

மருத்துவர் பதில்:

உணவுக்கு இடையில் சாப்பிடப்படும் நீர் ஜீரண அமிலங்களை நீர்க்கச் செய்துவிடும். எனவே சாப்பிட்ட பின்னரும், இரண்டு உணவு வேளைக்கு இடையிலும் நீரைக் குடிப்பது நல்லது. ஒரு நாளைக்குக் குறைந்தது கூட உயர் நீர் பருக வேண்டும்.

ஆணைப் போலக் கைகள்!

சென்னை சென்னை-5

என் மூத்தகம் பருக்கள் தொன்றி மூத்தகை விசாரமாக்குமின்றது. தெற்றியில் நிறைய உள்வது. மேலும் என் அடிவயிலும் பெரிதானிக் கொண்டே வருகிறது. ஒரு வருடமாக உடற் பவீதிரி செய்தும் பயனில்லை. என் கைகளும் ஆண்கள் கைகளைப் போல ஸ்டீடாக உள்ளது. எப்போதும் கைச் செய் கின்றனர்.

பதில்

தலைவின் பொருது இருத்தரக் மூத்தகம் பருக்கள் வளரும். காட்டு அய்யது கிளியிக் ஸாம்புவைத் தங்கு உபயோகி யங்கள். டாக்டரின் ஆரோசனையுடன் மூத்த குக்கு Patino-A கிரீம் போடுங்கள். உங் களுடைய வயது, மாத கிளக்கு சரியாக வருகின்றனவா போன்ற விவரங்கள் தெரிய வில்லை. ஒருவேளை கர்ப்பப் பையில் கட்டி இருத்தரதும் அடிவயிறு பெருகும். எனவே மேடி டாக்டரிடம் பரிசோதிக்கவும். கை களும் கிரய்களும் பிஞ்சுபெற ஒரு வயி கிளியிரின், எலுமிச்சை, தயிர் ஆகை இவற் கைக் கைத்து திவத்தொறும் தங்குக்

கைகளின் தேய்த்துக் கொள்ளுங்கள். அதற் கான குறிப்புக்களை வேறு பக்கத்தில் பார்க் கலாம்.

காய் வீக்கம்

ககன்யா செங்கடாசலம் காரைக்கால்

எனக்கு வயது 32. 5 வருடம் முன்பு காய் குடைச்சல் அதிகம் இருந்தது. நடு தொண்டையில் மட்டும் கைவகை வீக்கம் காணப்பட்டது. தெறி கட்டினால், டாக்டரிடம் சென்றதில் 'ஸ்பெலரியஸ்' என்று சொல்லி அட்ரஸார் மாத்நிரை கொடுத்தார். ரத்தப் பரிசோதனையில் ஸ்பெலரியா லின் அறிகுறி இல்லை. அதிக குணம் தெரியாததிலும் மற்ற டாக்டர்களிடமும் காண்பித் தாவிற்று. ஒருவர் ரத்தக் கட்டு என்மிருர். இன்னொருவர் எலும்பில் ஏதாவது இருக்கும் என்று எக்ஸ்-ரே எடுக்கச் செய்து பார்த்தார். அதிலும் ஒன்றுமில்லை. இப்படியே 5 வருடங்களில் பத்து டாக்டர்களிடம் காண்பித் தாவிற்று. என் குடைச்சல் பொறுக்க முடியவில்லை. தயவு செய்து ஒரு வயி கூறுங்கள்.

பதில்

நீங்கள் விவரித்துள்ள நிலைக்குத் து ஸ்பெலரியஸ்தான் என்று தெரிகிறது. தொடர்ந்து இரண்டு மாதங்களுக்கு Benocide Foretயும் ஆண்டிபயோடிக் குக்குக் கொள் ளுங்கள். Thrombophobe ஐக்கல், தொடை யில் தடவிக் கொள்ளவும். குவிர் ஐரம், ஸாத்தி இருக்கிறதா? ஆறு மாதங்களுக்கு ஒரு முறை Forte Benocide மாத்நிரைகளைச் சாப்பிடுங்கள்.

வயிற்றில் எரிச்சல்!

மே. சத்திரசோகம் சென்னை-24

எனக்கு வயது 30. எனக்கு ஆறு வருடங்களாக அடி வயிற்றில் எவ்வா பாகமும் எப்போதும் எரிச்சலும் வாயில் 4, 5 புண் களுக்குக் குணமாவும் இருந்து வருகிறது. காரணம் அதிகமாகச் சேர்த்துக் கொள்வ தில்லை. மணத்தக்கானி னேரவும் ஒரு மாதம் கிடாமல் சாப்பிட்டும் குணம் தெரியவில்லை. தற்போது மேர், ஹைக்கிரைதான் அதிக மாகச் சேர்க்கிறேன். ஒன்றுக்கும் கட்டுப் படவில்லை.

பதில்

'ஆண்டி ஆம்பிக்' மாத்நிரைகளை மூன்று கோர்க்க இரண்டு மாத இடைவெளி கிடஞ்ச் சாப்பிடவும். மேலும் Nystatin என் னும் மாத்நிரைகளை (ஸ்குவிப்) இரண்டு வேளை கிதம் சாப்பிடுங்கள். சரியாகி விடும்.

எவ்வகை உணவாயினும்
அதனை முழுமையாக்குவது
டி. எஸ். ஆர். ஊறுகாய்களே!

புதிய கிடாரங்காய்

ஊறுகாய்



டி.எஸ்.ஆர்

டி. எஸ். ஆர். & கோ

“கோகுல் கார்டன்ஸ்”

கும்பகோணம்

CRITERION

